

Byzanz zwischen Orient und Okzident | 8, 1

Veröffentlichungen des Leibniz-WissenschaftsCampus Mainz



Der Leibniz-WissenschaftsCampus Mainz ist eine Forschungskooperation des
Römisch-Germanischen Zentralmuseums und der Johannes Gutenberg-Universität Mainz

Spätantike und Byzanz

Bestandskatalog

Badisches Landesmuseum Karlsruhe

Objekte aus Bein, Elfenbein, Glas, Keramik, Metall und Stein

Falko Daim · Benjamin Furlas · Katarina Horst · Vasiliki Tsamakda (Hrsg.)

Mit Beiträgen von

Beate Böhlendorf-Arslan · Jörg Drauschke · Gerhard Fingerlin (†)
Benjamin Furlas · Markos Giannoulis · Michael Grünbart · Sonngard Hartmann
Katarina Horst · Karin Kirchhainer · Guntram Koch · Selina Küst · Urs Peschlow
Andreas Pülz · Dieter Quast · Sabrina Schäfer · Mechthild Schulze-Dörrlamm
Florian Ströbele · Bendeguz Tobias

Gedruckt mit Unterstützung der



Redaktion: Karin Kirchhainer (Marburg), Stefan Albrecht,
Benjamin Fourlas, Selina Küst, Claudia Nickel (RGZM)
Satz: Dieter Imhäuser, Hofheim a. T.
Umschlaggestaltung: Claudia Nickel (RGZM); Foto Thomas Gold-
schmidt (BLM)

**Bibliografische Information
der Deutschen Nationalbibliothek**

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in
der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische
Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

ISBN 978-3-88467-282-2

© 2017 Verlag des Römisch-Germanischen Zentralmuseums

Das Werk ist urheberrechtlich geschützt. Die dadurch begründeten
Rechte, insbesondere die der Übersetzung, des Nachdrucks, der
Entnahme von Abbildungen, der Funk- und Fernsehsendung, der
Wiedergabe auf fotomechanischem (Fotokopie, Mikrokopie) oder
ähnlichem Wege und der Speicherung in Datenverarbeitungs-
anlagen, Ton- und Bildträgern bleiben, auch bei nur auszugsweiser
Verwertung, vorbehalten. Die Vergütungsansprüche des
§ 54, Abs. 2, UrhG. werden durch die Verwertungsgesellschaft
Wort wahrgenommen.

Druck: betz-druck GmbH, Darmstadt
Printed in Germany.

Inhaltsverzeichnis

7	Falko Daim · Benjamin Furlas · Katarina Horst · Vasiliki Tsamakda Vorwort
9	Katarina Horst Die Sammlung frühchristlicher und byzantinischer Objekte des Badischen Landesmuseums Karlsruhe – Die Geschichte der Sammlung und ihrer Sammler
17	I. Elfenbein- und Beinschnitzerei
19	Elfenbeinarbeiten
24	Objekte aus Bein
33	II. Glas
35	III. Keramik
35	Ampullen
35	Menasampullen
36	Kleinasiatische Pilgerampullen
38	Tischkeramik
52	Baukeramik
53	Kirchenmodell
56	Lampen
59	IV. Metall
59	Kreuze, Kreuzfüße und Pektore aus Buntmetall
73	Lampen und Leuchterzubehör aus Buntmetall
79	Lampen
83	Lampen- und Kerzenhalter
88	Leuchterarme und -halterungen
94	Leuchteraufhängungen
100	Polykandela
103	Reliefs und Appliken
103	Türbeschläge mit szenischen Darstellungen
112	Varia
115	Schmuck und Kleidungszubehör
115	Anhänger und Medaillons
119	Fibel
120	Gürtelbeschläge
120	Beschläge von vierteiligen Gürtelgarnituren
122	Ringe
125	Ziernadel
125	Schlüssel, Schlösser und Schlosszubehör
130	Silberne <i>phalerae</i> aus dem Reitergrab in Hüfingen
133	Silberobjekte aus dem östlichen Mittelmeerraum
145	Ein Komplex frühbyzantinischer Silberobjekte aus einer Kirche des heiligen Konstantin
161	Stempel
168	Varia
179	Klemmen
181	Waagen und Gewichte

189	V. Stein
201	Schmucksteine
205	Archäometrische Analysen
205	Materialanalysen mittels Mikro-Röntgenfluoreszenz
211	Herkunftsanalysen der Silberobjekte mit Hilfe von Bleiisotopen
217	Bibliographie
217	Quellen und Übersetzungen
218	Literatur
243	Konkordanz der Inventar- und Katalognummern
247	Verzeichnis der Autorinnen und Autoren
249	Verwendete Siglen
	Tafeln 1-111

bestehen aus 20-21 einzelnen, achterschlaufenförmigen Gliedern, die zwischen 2,0 und 2,6 cm lang ausfallen können. Die in die Ösen eingehängten Kettenglieder sind mit max. 3,8 cm deutlich länger und besitzen eine größere Öffnung, um das Einführen in die Aufhängeöse zu erleichtern (vgl. IV.67). Der verwendete Draht ist rundstabig, bis zu 0,4 cm stark und an den Enden abgeflacht.

Das zur Aufnahme von neun Glaslampen konzipierte Polykandelon ist dem Typ 6 nach M. Xanthopoulou zuzurechnen. Mehrere Exemplare dieser Form besitzen eine Randgestaltung aus alternierenden Ringen und brezelförmigen Gliedern und/oder ein zentrales Medaillon mit eingeschriebenem Kreuz. Soweit ihre Herkunft bekannt ist, stammen sie aus Ägypten, Serbien sowie Kreta, die Datierung ist nur in Einzelfällen gesichert³⁵⁴. In der Sammlung Ch. Schmidt befindet sich ein etwas kleiner dimensionierter, aber bezüglich der Randzone mit neun Ringen gut vergleichbarer Leuchter, der aus dem östlichen Mittelmeergebiet stammen und in das 6. Jahrhundert datieren soll³⁵⁵. Das Element der vom zentralen Ring ausgehenden und sich nach außen verbreiternden Speichen findet sich ansonsten nur bei zentral angebrachten Kreuzen bzw. sternförmigen Motiven mit maximal sechs Armen³⁵⁶.

Materialanalyse: S. 208.

Literatur: Maaß, Neuerwerbungen 1994, 137.

Jörg Drauschke

Reliefs und Appliken

Türbeschläge mit szenischen Darstellungen

Zur Sammlung des BLM gehören seit 1994 zwei qualitätsvolle spätantike Reliefs, bei denen es sich mit hoher Wahrscheinlichkeit um Beschläge von Holztüren handelt. Das eine zeigt die alttestamentarische Darstellung des Opfers Abrahams und gehört in einen christlichen Kontext (IV.70) während das andere die Darstellung eines Tierschauspiels aufweist (IV.71) und dem Bereich der Zirkusspiele zuzuordnen ist. Die Objekte sind insofern exzeptionell, da derartige Türbeschläge aus Metall mit figürlichen Szenen bisher in erster Linie aus dem Mittelalter bekannt sind, nicht jedoch aus der Spätantike. IV.70 steht vielleicht in Zusammenhang mit der Praxis, Kirchentüren mit Metallreliefs zu dekorieren, was durch Eusebius von Kai-

sareia bereits für das Hauptportal der Kathedrale von Tyros für das frühe 4. Jahrhundert belegt ist³⁵⁷.

Beide Objekte bestehen aus Blei-Zinn-Messing und stammen angeblich aus Spanien, wobei der Provenienzzangabe aber keine besondere Bedeutung beigemessen werden sollte, da die tatsächliche Herkunft bei Objekten aus dem Kunsthandel üblicherweise verschleiert wird³⁵⁸. Aufgrund der lateinischen Werkstattinschrift auf IV.71 kann jedoch zumindest für dieses Stück eine Herstellung im westlichen Mittelmeerraum als gesichert gelten. Weiterhin ist bemerkenswert, dass die Archäologische Staatssammlung in München bereits 1989 aus dem Kunsthandel eine Fehlgussreplik des Reliefs IV.70 erworben hat, die ebenfalls aus Spanien stammen soll (Abb. 35)³⁵⁹. Es ist davon auszugehen, dass alle drei Objekte aus derselben Quelle stammen und ursprünglich wohl auch zum selben Fundkomplex gehörten, der vor 1989 unsachgemäß freigelegt worden sein muss.

Zu diesem »Fundkomplex« gehörte möglicherweise ein weiteres Relief, das anhand der vier Löcher in den Ecken offenkundig ebenfalls als Beschlag konzipiert ist (Abb. 34) und nur wenige Jahre vor dem Erwerb der Fehlgussreplik von IV.70 durch die Archäologische Staatssammlung in München im Kunsthandel kursierte. Das 22,5 cm × 21,5 cm große Exemplar weist in etwa die Maße von IV.71 auf und wurde im Juni 1985 dem RGZM von einem Kölner Kunsthändler angeboten³⁶⁰. Das Relief zeigt die alttestamentarische Darstellung der drei Jünglinge im Feuerofen (Dan 3,1-97) in einem für das 4. und 5. Jahrhundert gängigen Typus. Üblicherweise werden die drei Jünglinge frontal stehend in einem niedrigen Ofen dargestellt³⁶¹. Der Jüngling rechts erscheint jedoch in Seitenansicht und in Schrittstellung. Dieses Detail soll sicher das unversehrte Heraussteigen der Jünglinge aus dem Ofen anzeigen (Dan 3,93). Das Herausschreiten aus dem Feuerofen ist ein in der Ikonographie der Szene in der spätantiken Kunst sehr selten dargestelltes Detail und bisher m.W. nur auf Terra Sigillata-Schalen aus Nordafrika belegt³⁶². Die stilistischen Merkmale wie die ovale Kopfform, die schlanken und überlängten Körper, die überlängten Arme sowie die stoffreichen Gewänder mit den weichen, fließenden Falten sind charakteristisch für die Plastik der theodosianischen Zeit³⁶³. Die Ikonographie der Szene mit dem Herausschreiten des einen Jünglings sowie die Form des niedrigen rechteckigen Ofens mit bogenförmigen Öffnungen weist auf eine Entste-

354 Xanthopoulou, Lampes 312-314 Nr. LU 6.011-LU 6.014. LU 6.018-6.020. – Martiniani-Reber, Donation Zakos 150f. Nr. 50 (L. Chrzanowski).

355 Kat. München 2004-2005, 99 Nr. 131 (Ch. Schmidt).

356 z. B. Xanthopoulou, Lampes 296f. Nr. LU 4.019. LU 4.021. LU 4.022.

357 Eus., hist. eccl. 10,4,41. – Vgl. dazu u. die Ausführungen unter Nr. IV.70 mit Anm. 393.

358 Vgl. u. Anm. 393.

359 Siehe dazu u. unter Nr. IV.70.

360 Und zwar von Axel G. Weber. Über den Verbleib des Objekts konnte ich nichts in Erfahrung bringen. Eine schriftliche Anfrage bei Herrn Weber blieb unbeantwortet.

361 Allgemein zur Szene in der spätantiken Kunst: Dresken-Weiland, Bild 304-311 mit weiterführender Lit. – Mazzei, Fanciulli Ebri 177f. – Carletti, Ebri 25-63.

362 Zum Herausschreiten aus dem Feuerofen als Besonderheit der Ikonographie der Szene auf nordafrikanischer Keramik s. Bejaoui, Ceramique 23; 60f.

Nr. 14 Abb. 14; 67 Nr. 19 Abb. 19. Die Szene ist u. a. auf einer Schale im RGZM dargestellt, wo drei nackte Gestalten aus einem Ofen schreiten (Inv.-Nr. O.39675): Kat. Karlsruhe 2009-2010, 302 Nr. 244 (B. Fourlas) mit Verweisen und vor allem Bejaoui, Ceramique 60f. Nr. 14 Abb. 14. – Auf stadtrömischen Sarkophagen ist zuweilen einer der Jünglinge in gebeugter Haltung nach außen gewandt, wobei er dem dritten Jüngling, der sich noch außerhalb des Ofens befindet, die Hand zum Einstieg reicht. Kat. Paderborn 1996-1997, 69 Abb. 3-4. – Carletti, Ebri 77 f. Abb. 38-39. – Rep I 100f. Nr. 160 Taf. 35; 166 Nr. 340 Taf. 64; 417 Nr. 998 Taf. 160. – Da sich auf dem hier abgebildeten Relief alle drei Jünglinge im Ofen befinden, kann es sich nicht um die Einstiegsszene handeln, sondern nur um das Herausschreiten.

363 Zu den Merkmalen des Stils der theodosianischen Plastik s. Deckers, Sepulchralplastik 37. – Dresken-Weiland, Tischplatten 3f.



Abb. 34 Metallrelief mit der Darstellung der drei Jünglinge im Feuerofen, 1985 im deutschen Kunsthandel (Verbleib unbekannt). – (Foto unbekannt, im Besitz des RGZM).

hung im westlichen Mittelmeerraum³⁶⁴. Obwohl das Relief in der gleichen Zeitspanne wie **IV.70** entstanden sein wird, gibt es keine Anhaltspunkte dafür, dass sie für die gemeinsame Montage an einer Tür vorgesehen waren. Die Anbringungsart des Beschlags mit den drei Jünglingen mit nur vier Löchern in den Ecken ist eher mit **IV.71** als mit **IV.70** vergleichbar.

Da sich die Herkunft der Reliefs nicht mehr ermitteln lässt, können über den ursprünglichen Kontext von **IV.70** und **IV.71**, der Münchner Fehlgussreplik sowie die mögliche Zugehörigkeit des Reliefs mit der Darstellung der hebräischen Jünglinge nur Vermutungen angestellt werden. Es ist jedoch sehr verdächtig, dass diese Unikate im Abstand nur weniger Jahre im Kunsthandel kursierten. Dies könnte für die gleiche Herkunft aller vier Objekte sprechen, die dann durch Fundteilung über verschiedene Händler im Markt platziert wurden.

Zur ursprünglichen Befundsituation lässt sich sagen, dass das Spektrum des Bilddekors von **IV.70** und **IV.71** (christlich und Circus) sowie die unterschiedlichen Anbringungsarten gegen den Einzelbefund einer Tür sprechen. Die Tatsache, dass **IV.70** und **IV.71** offensichtlich einmal montiert gewesen sind (s. dazu u.) und mit einiger Wahrscheinlichkeit mit der Münchner Fehlgussreplik – also mit Ausschussware des Produktionsprozesses – vergesellschaftet waren, könnte für den Kontext eines Altmetalldépôts sprechen. Möglicherweise handelt es sich um ein »Materiallager« mit Stücken, die für die Wiederverwendung vorgesehen waren³⁶⁵. Da Fehlgüsse charakteristisch für Werkstattbefunde sind³⁶⁶, ist gut vorstellbar, dass die Materialsammlung von der Werkstatt angelegt wurde, welche **IV.70** und **IV.71** sowie vielleicht auch das Relief mit den drei Jünglingen hergestellt hat³⁶⁷. Diese Werkstatt, die

364 Beispiele (vor allem aus Rom) für die Form des Ofens mit meist drei Öffnungen und häufig auch mit der Angabe von Quadermauerwerk bei Carletti, *Ebrei* Abb. 7-15. 19. 25. 28. 37. 39-40. – Unter den im Katalog von Carletti angeführten wenigen Beispielen aus dem östlichen Mittelmeerraum fehlt der Ofen oder ist allenfalls im Hintergrund angedeutet (Carletti, *Ebrei* 119-158 Nr. 15-17. 100-101. 125. 134-136. 141. 165). Die Jünglinge stehen dabei ausnahmslos direkt auf dem Boden zwischen den Flammen.

365 Zu einem »Recycling-Depot« einer metallverarbeitenden Produktionsstätte des 3. Jhs. mit Bronzeteilen von öffentlichen Bauten in Augst: Schwarz, *Fundumstände* bes. 47f. – Auch die bis auf geringe Reste fehlende Silberblechplattierungen von **IV.70** (s. dazu u.) könnte für eine Demontage zwecks Wiederverwendung sprechen. So lässt sich die Entfernung der Edelmetallbeschläge bei in Einzelteile zerlegten spätrömischen Helmen aus Altmetalldépôts in Koblenz und Intercisa nachweisen: Miks, *Depotfund* 176f.

366 Grafts, *Werkstätten* 67.

367 Bei einem solchen Szenario wäre ein Ereignis vorauszusetzen, dass die Demontage bereits montierter Beschläge möglich bzw. notwendig gemacht hat, also beispielsweise eine Zerstörung der zugehörigen Gebäude etwa durch ein Erdbeben oder einen der in der ersten Hälfte des 5. Jhs. zahlreichen Barbareneinfälle in den Westprovinzen. Schwarz, *Fundumstände* 48-50 betont, dass das »Recycling-Depot« in Augst (s. o. Anm. 365) widerrechtlich erworbene Metallteile (u. a. Inschriften) von öffentlichen Gebäuden enthielt. Er vermutet, dass die Plünderung des Materials durch einen temporären Zusammenbruch der öffentlichen Ordnung ermöglicht wurde, der mit einem Erdbeben in den 40er Jahren des 3. Jhs. in Zusammenhang stehen dürfte. – Generell zur Definition und Differenzierung zwischen Angst- und Plünderungshorten vornehmlich von Metallobjekten und den Gründen für ihre Deponierung Fischer, *Materialhorte* 19f. 24f.



Abb. 35 München, Archäologische Staatssammlung Inv.-Nr. 1989-1232, Metallrelief mit Darstellung des Opfers Abrahams. – (Foto Archäologische Staatssammlung München).

der Inschrift auf IV.71 zufolge einem Cucumius gehört haben dürfte, wird auf die Herstellung derartiger Türbeschläge spezialisiert gewesen sein³⁶⁸.

Benjamin Fourlas

IV.70 Relief mit Darstellung des Opfers Abrahams

Taf. 67-68

Inv.-Nr. 94/734

Blei-Zinn-Messing, gegossen, graviert, punziert, silbergefasst
max. H. 14,6 cm, max. B. 17,2 cm, max. T. 1,7 cm, Gew. 861 g
Erworben 1994 aus der Sammlung Zacos
Fundort unbekannt, angeblich Spanien
letztes Drittel 4.-erste Hälfte 5. Jh.

Die Schauseite wurde gereinigt, die Rückseite wurde nicht freigelegt und ist von grünlicher Patina überzogen. Spuren rötlicher und grünlicher Korrosion sind auch auf der Schau-

seite vorhanden. Von der ursprünglichen Fassung der Tuniken in Silber sind nur noch geringe Reste vorhanden. Auf der Rückseite haften Spuren von Erde an.

Dargestellt ist die Opferung Isaaks durch seinen Vater Abraham nach Gn 22,10-13. Im Zentrum der Komposition steht Abraham frontal in bewegtem Ausfallschritt. Er trägt eine gegürtete *tunica manicata* und wadenhohe Stiefel³⁶⁹. Sein Kopf ist nach links zur Hand Gottes gewendet. Mit seiner erhobenen Rechten holt Abraham mit einem Schwert zum Schlag aus³⁷⁰. Mit seiner linken Hand packt er den Haarschopf des knieenden Isaak und reißt dabei offenbar dessen Kopf nach hinten. Abrahams Frisur ist durch nach vorne gekämmte Haare charakterisiert, die über der Stirn dicke Strähnen mit einer »Haargabel« in der Mitte ausbilden (Taf. 68, 2). Sein Gesicht wird von einem kurzen Vollbart gerahmt, der in kleine Haarsträhnen zergliedert ist. Unterhalb des Mundes betont eine schmale Vertiefung Unterlippe sowie Kinnschuppe und verleiht dem Kopf insgesamt so zusätzlich Plastizität³⁷¹. Die

368 Zur gängigen Spezialisierung römischer metallverarbeitender Werkstätten: Gräfs, Werkstätten 53. 68-70.

369 Stiefel mit einer durch eine Linie von Punkten angegebenen Mittelnäht bzw. Schnürung treten zuweilen auf Jagdsarkophagen des früheren 4. Jhs. auf: Andrae, Jagdsarkophage 147 Nr. 27 Taf. 97,2; 153 Nr. 57 Taf. 103,1.

370 Als Schwert charakterisiert wird die Waffe durch den Plattenknäuf, die relativ dicke Parierstange und die breite Klinge, die hinter dem Kopf Abrahams weiter verläuft und nicht in voller Länge dargestellt ist. Schwerter mit Plattenknäuf kommen um die Wende zum 4. Jh. auf und sind vor allem im 5. und

6. Jh. sehr gut fassbar. Zum Plattenknäuf s. Miks, Schwerter 187-198. – Zur gängigen Darstellung des Schwertes anstelle eines Opfermessers in der Ikonographie der Szene s. Paneli, Ikonographie 6f.

371 Dies erinnert an rundplastische Porträts, bei denen die Kinnschuppe mittels einer derartigen Vertiefung häufiger auftritt. Beispiele des 4. und 5. Jhs. z.B. bei Kovacs, Kaiser Taf. 23,1; 24,3; 29,1; 30,1; 36,3; 41,1; 42,1; 62,1; 64,1-2. – Auch in der spätantiken Reliefkunst tritt das Phänomen zuweilen auf, so z.B. bei der Holztür von Santa Sabina in Rom: Jeremias, Holztür Taf. 27. 51.

Körperkontur Abrahams ist vom Saum der Tunika bis zum Halsansatz durch einen in den Reliefgrund eingetieften Silberstreifen eingefasst gewesen, der größtenteils herausgefallen ist.

Der in Seitenansicht dargestellte Isaak kniet im Ausfallschritt vor seinem Vater. Er trägt ebenfalls eine kurze *tunica manicata*, deren linke Kontur vom Halsansatz bis zum Saum ebenfalls von einem Silberstreifen eingefasst wird. Eine schmale Vertiefung, die parallel zur rechten Kontur der Tunika verläuft, war wohl ursprünglich ebenfalls mit einer Silbereinlage versehen gewesen. Der Faltenwurf der Tunika ist weniger detailreich ausgearbeitet als bei Abraham. Eine schräg über die Schulter herablaufende Vertiefung auf Rücken und Brust könnte zu einem *clavus* gehören. Da die Muskeln seiner linken Wade betont sind, wird er wie Abraham keine Hosen tragen. Ob er Schuhe trägt, ist nicht eindeutig zu erkennen. Isaaks rechter Arm ist auf den Rücken geführt, womit eine Fesselung beider Hände zum Ausdruck gebracht wird, auch wenn seine Linke nicht zu sehen ist. Die Haarmasse Isaaks ist über der Stirn volumenreich aufgebauscht. Die in die Stirn gekämmten Haare bilden dicke Strähnen aus (Taf. 68, 3). Wie bei Abraham wird das Kinn Isaaks durch eine quer unter dem Mund verlaufende Vertiefung hervorgehoben. Über seinem Kopf befindet sich auf einem Postament ein Blockaltar in tiefenräumlich perspektivischer Ansicht. Er verfügt über eine vorkragende Basisplatte und Plinthe, die jeweils mit schräg verlaufenden Ritzungen versehen sind. Der Altarblock dagegen ist mit sich überkreuzenden Bändern dekoriert, die wohl Girlanden meinen. Die kurzen, in etwa fächerförmig angeordneten Linien auf dem Altar geben wohl Flammen an.

Am linken Bildrand erscheint ein Widder vor einem Baum, der sich in zwei Hauptäste gabelt. Der hintere Fuß des Widders fehlt. Zwischen den Ästen des Baumes erscheint die bereits erwähnte (rechte) Hand Gottes im Redegestus, die aus einem stoffreichen Ärmel oder einer schematisch angegebenen Wolke herausragt³⁷².

Die Ikonographie der Szene ist durch zahlreiche Beispiele seit dem 3. Jahrhundert bezeugt, wobei die Grundbestandteile der Bildkomposition in Details variiert werden³⁷³. Die Darstellung auf IV.70 bringt besonders lebhaft den dramatischen Höhepunkt der biblischen Erzählung zum Ausdruck,

wobei die Ikonographie nicht ausschließlich auf dem Bibeltext basiert, sondern auf Bildschöpfungen der römischen Triumphalikonographie zurückgreift³⁷⁴. Das Motiv, einen Knieenden an den Haaren zu halten, ist typisch für Darstellung von gefesselten Gefangenen oder überwältigten Barbaren und stellt eine Geste der Überlegenheit dar³⁷⁵. Die Kombination mit dem brutalen Treten auf die Ferse bzw. den Fuß des Unterlegenen ist im Kontext von Triumphalszenen etwa auf Münzen des konstantinischen Kaiserhauses geläufig³⁷⁶ und in der Szene der Opferung Isaaks sehr selten. Im Hinblick auf die Komposition der Szene und die Adaption der Triumphalmotivik findet die Ikonographie von IV.70 eine eng verwandte Parallele in einem Kästchenbeschlag aus einem Frauengrab in Vermaud/F (4. Jh.)³⁷⁷.

Abraham ist üblicherweise entweder mit einer *tunica exomis* oder Tunika und Pallium bekleidet, wobei durch letzteres Kleidungsstück seine Rolle als würdevoller alttestamentlicher Patriarch betont wird³⁷⁸. Seine Bekleidung auf dem vorliegenden Relief mit der langärmeligen *tunica manicata* bildet eine seltene Ausnahme³⁷⁹. Insgesamt ist sein Kleidungsstück aber eher bescheiden und bringt nicht die Vorstellung eines würdevollen Patriarchen zum Ausdruck. Aufgrund der Bekleidung Abrahams, seiner heftigen Bewegung und der Adaption der Motivik von Triumphal- und Hinrichtungsszenen ist die Ikonographie des Reliefs dem realistisch-dramatischen Typus der Szene zuzuweisen³⁸⁰.

Die Ikonographie der Szene erlaubt allgemein eine Einordnung in die Spätantike. Da eindeutig auf imperiale Ikonographie zurückgegriffen wird, ist von einer Entstehung frühestens ab der konstantinischen Zeit auszugehen³⁸¹, als auch das Motiv des Haarreißen und Niedertretens von unterlegenen Barbaren auf Münzprägungen aktuell war. Vor allem die Frisur Isaaks lässt sich gut an Porträts der zweiten Hälfte des 4. Jahrhunderts und insbesondere der theodosianischen Zeit anschließen³⁸². Der Kopftypus Abrahams mit den dicken in die Stirn fallenden Haaren und dem kurzen Vollbart findet z. B. im Kopf Petri auf der Holztür von Santa Sabina in Rom (430er Jahre) eine ungefähre Entsprechung³⁸³.

Das Relief wird am Rand von einer Reihe von 30 Stiften mit rundem Kopf (Dm. ca. 4-5 mm) umgeben, deren Ende auf der Rückseite (so nicht abgebrochen) nach Art eines Niets

372 Zu diesem gängigen Bildelement in der Szene der Opferung Isaaks s. Kötzsche, Hand bes. 426-435.

373 Allgemein zur Szene der Opferung Isaaks in der spätantiken Kunst: Dresken-Weiland, Bild 296-302. – Mazzei, Abramo 92-95. – Panelli, Ikonographie.

374 So bereits Kat. Paderborn 1996-1997, 154f. Nr. 35 (J. Deckers).

375 Korol, Handauflegung 496. 517. – In den zahlreichen Darstellungen der Szene auf den frühchristlichen Sarkophagen legt Abraham seine linke Hand meist auf den Kopf Isaaks, ohne ihm sichtbare Gewalt anzutun. Dazu Panelli, Ikonographie 9-12. – Die Adaption des Motivs, einen Unterlegenen an den Haaren festzuhalten ist in Bildschöpfungen christlicher Thematik kein Einzelfall und findet sich vor allem in Hinrichtungsszenen: Schneider, Barbar 943. – Vgl. dazu Panelli, Ikonographie 141. Die hier vorliegende Ikonographie der Szene orientiert sich generell an der römischen Tradition der Darstellungen von Entauptungen. Dazu Geischer, Parallelen 139-141 bes. Taf. 17b. d-e.

376 Bühl, Constantinopolis 94-96 mit Anm. 281 Abb. 50. 54.

377 Buschhausen, Metallschreine 136-138 Nr. A 66 Taf. 84 (ohne Datierung). – Nach Böhme, Grabfunde 330f. war das Gräberfeld vor allem im 4. Jh. bis um oder kurz nach 400 belegt.

378 Panelli, Ikonographie 15f.

379 Panelli, Ikonographie 19f. mit Anm. 90 führt vier Beispiele von Abraham in Ärmeltunika an, wobei die Ärmel aber nicht wie hier bis zu den Handgelenken reichen. Eine solche trägt Abraham jedoch auf einem Sarkophag aus Ecija/E (wohl 1. Hälfte 5. Jh.): Koch, Frühchristl. Ske. 530 Abb. 75,1 Taf. 187.

380 Zur Definition des realistisch-dramatischen Typus s. Geischer, Parallelen 130.

381 Bereits Kat. Paderborn 1996-1997, 154 Nr. 35 (J. Deckers) hat darauf hingewiesen, dass vor 313 n. Chr. nicht mit einer Adaption imperialer Kunst in der christlichen Ikonographie zu rechnen ist.

382 Vgl. z. B. Kovacs, Kaiser 260 Nr. A 7 Taf. 23,3-4; 262 Nr. A 14 Taf. 23,1-2; 275 Nr. B 58 Taf. 36,1-2; 285 Nr. B 103 Taf. 29,1-2; 289 Nr. B 125 Taf. 30,2. 4. – Das bei Abraham auftretende Motiv des über der Stirn gegabelten Haars tritt ebenfalls in diesem Zeitraum auf: ebenda 268 Nr. B 21 Taf. 57,2; 290 Nr. B 130 Taf. 44,3; 295 Nr. B 153 Taf. 35,1.

383 Jeremias, Holztür Taf. 47b.

flachgeschlagen ist³⁸⁴. Die Nieten bestehen aus dem gleichen Material wie das Relief. Sie sind in unregelmäßigem Abstand zwischen 0,6-0,9 cm voneinander entfernt platziert, wobei Löcher die Positionen 20-21 weiterer Nieten bezeugen. In jeder Ecke des Reliefs war leicht versetzt vom Verlauf der Reihe ein zusätzlicher Niet vorhanden. Im Bildfeld ist zwischen Abraham und dem Altar ein weiterer Niet mit besonders großem Kopf erhalten (Dm. 6 mm), deren Ende auf der Rückseite aber unmittelbar auf dem Relieffgrund aufsteht und demnach nicht zur Befestigung diente, sondern wohl als dekoratives Element angebracht wurde. In weiteren sechs größeren Löchern im Hintergrund der Szene waren entweder ähnliche Nieten oder Nägel vorhanden gewesen. Vier dieser Löcher sind auf der Rückseite ausgefranst, was für das nachträgliche Einschlagen von »Nägeln« spricht³⁸⁵, während die Löcher für die Nieten am Rand keine derartigen Spuren aufweisen und somit anscheinend bereits beim Guss angelegt waren. Die Reihe der Nieten am Rand diente zur Verbindung des Reliefs mit einem anderen Werkstück, bei dem es sich um ein Blech von 4-5 mm Stärke gehandelt haben dürfte. Dabei kommt den Nieten mit den runden Köpfen auch eine gewisse Schmuckfunktion zu³⁸⁶. Zur Fixierung des Reliefs auf einem Träger (sicher Holz) dienten jedoch anders als bisher angenommen offenbar nicht die Nieten, sondern die erwähnten Nägel³⁸⁷. Sehr wahrscheinlich sind mit den Nieten ursprünglich Blenden auf der Schau-seite befestigt gewesen, mit denen zuweilen auch die Kanten der Reliefs mittelalterlicher Türbeschläge verdeckt wurden³⁸⁸. Das würde auch erklären, warum der hintere Fuß des Widders fehlt. Vielleicht hat man sich in diesem Zusammenhang ähnlich reich ornamentiertes Rahmenwerk wie bei der Holztür von Santa Sabina in Rom vorzustellen, das separat gegossen oder getrieben wurde und dem Relief den Charakter einer Kassette verlieh (Abb. 36). Die nicht gerade verlaufenden Längskanten des Reliefs wären dann im montierten Zustand nicht sichtbar gewesen.

Das Relief ist durch eine technische Besonderheit charakterisiert. Wie bereits erwähnt, sind parallel zu den Körperkonturen Abrahams und Isaaks im Bereich der Tunika schmale Vertiefungen eingebracht, in denen z. T. noch Reste von Silberblech vorhanden sind³⁸⁹. Einlagen aus Silber und Kupfer treten bei Buntmetallobjekten mit figürlichem Dekor vor allem während des 4.-5. Jahrhunderts häufiger auf³⁹⁰. Es handelt sich dabei aber nahezu ausschließlich um flache Reliefs, bei denen größere Flächen (z. B. Hautpartien) durch Silbereinlagen hervorgehoben sind. Bei einer Bronzeplatte in Princeton sind die Körperkonturen des Herakles mit dünnen Silberdrahteinlagen gestaltet, während die nackten Fleischpartien in rötlichem Kupfer eingelegt wurden³⁹¹. Bei IV.70 handelt es sich aber offenbar nicht um eine derartige gezielte Betonung der Körperkontur mittels Flachtauschierung, sondern um Spuren einer ursprünglichen Fassung nur der Tuniken mit einem dünnen Silberblechüberzug, der dann in den parallel zur Körperkontur verlaufenden Vertiefungen mechanisch fixiert wurde³⁹². Durch diese Ziertechnik werden die beiden Protagonisten der Szene farblich klar hervorgehoben. Möglicherweise waren auch die von Eusebios von Kaisareia erwähnten Bronzereliefs am Hauptportal der Kathedrale von Tyros mit Einlagen oder Plattierungen aus andersfarbigem Metall versehen³⁹³.

Weitere Aufschlüsse über die Herstellungstechnik lassen sich über den Vergleich mit der eingangs erwähnten und nahezu gleichgroßen Fehlgussreplik gewinnen, die ohne Zweifel aus der gleichen Werkstatt wie IV.70 stammt (Abb. 35). Das Objekt befindet sich seit 1989 in der Archäologischen Staatssammlung in München³⁹⁴ und besteht aus einer zinnhaltigen Blei-Bronze³⁹⁵. Beim Eingießen hat sich offenbar die Schmelze nicht gleichmäßig verteilen können, sodass sechs Löcher im Relieffgrund entstanden sind sowie die rechte untere Ecke unvollendet blieb³⁹⁶. Am Rand des Objekts sind im Guss 14 Löcher angelegt worden, wobei drei weitere in den fehlenden

384 Zur Technik des Nietens s. Hammer, Niet(e) 200 f.

385 Es handelt sich um das vierkantige Loch links von Abraham, jenes unter dem Hinterlauf des Widders sowie die beiden unmittelbar vor dem rechten Schienbein Isaaks. Hinzu treten die beiden Löcher rechts vom Altar. Insbesondere die vierkantige Form des Loches zwischen Abraham und dem Baum spricht für Nägel, die in der Regel seit der früheren Kaiserzeit vierkantig gestaltet sind. Als Beispiele für derartige Nägel sei auf die Exemplare aus dem Wrackfund »Dramont E« vom Cap Dramont bei Saint-Raphaël/F verwiesen: Kat. Karlsruhe 2009-2010, 256 Nr. 171 d (F. Finke).

386 Ähnlich auch Kat. Paderborn 1996-1997, 154 Nr. 35 (J. Deckers).

387 Kat. Paderborn 1996-1997, 154 Nr. 35 (J. Deckers) spricht die Nieten als Stifte an und vermutet ein 4-5 mm starkes Brett als Träger. Auch Kat. Karlsruhe 2013-2014, 398 Nr. 268 (A. Neuner) geht von einem Träger aus Holz aus.

388 So z. B. bei der Bronzetür von San Zeno in Verona (12. Jh.) oder dem Portal der Sophienkathedrale in Novgorod (12. Jh.): Mende, Bronzetüren Taf. 57-92. 99. 101-121.

389 Die in Kat. Paderborn 1996-1997, 154 Nr. 35 (J. Deckers) noch mit Fragezeichen versehene Materialangabe der Einlagen (Silber?) konnte durch eine Messung mit der mobilen RFA durch Dr. Florian Ströbele (RGZM) zweifelsfrei bestimmt werden. Die exakte Zusammensetzung der Legierung konnte jedoch nicht ermittelt werden, da der Messkopf des Geräts aufgrund der Relieftiefe an keiner Stelle plan an das Silberblech heranzuführen war.

390 Zur Technik und prominenten Beispielen: Kat. Frankfurt 1983-1984, 585 Nr. 181 (D. Stützing) mit Verweisen und Kleinbauer, Revival 22-29.

391 Kat. Frankfurt 1983-1984, 585 Nr. 181 (D. Stützing).

392 Zur Technik s. Wolters, Ziertechniken 547 f. Abb. 103. – Für Hinweise zur Technik danke ich Stefan Patscher M.A. (RGZM).

393 Eus., hist. eccl. 10,4,41: ἀλλὰ γὰρ καὶ τὴν τοῦτων θεὰν παραμειψάμενος, πλείοσιν ἔτι μᾶλλον τοῖς ἐνδοτάτω προτύποις τὰς ἐπὶ τὸν νεὼν παρόδους ἀναπειπταμένους ἔποιει, ὑπὸ μὲν ταῖς ἡλίου βολαῖς αὐθις τρεῖς πύλαις ὑφ' ἑν καταθείς πλεθρόν, ὡν πολὺ τὰς παρ' ἑκάτερα μεγέθει τε καὶ πλάτει πλεονεκτεῖν τῇ μέσῃ χαρισάμενος παραπήμασί τε χαλκοῦ σιδηροδέτος καὶ ποικίλμασιν ἀναγλύφους διαφερόντως αὐτὴν φαίδρυνας, ὡς ἂν βασιλίδι ταύτῃ τοὺς δορυφόρους ὑπέζευεν. Die Formulierung ποικίλμασιν ἀναγλύφους kann einerseits als »verschiedene Reliefs« und andererseits als »bunte Reliefs« übersetzt werden (LSJ⁹ 1429 f. s. v. ποικίλμα). Im Hinblick auf die bei spätantiken Buntmetallobjekten und Türen (s. dazu u.) vorkommende Verzierungsstechnik vor allem mit Kupfer- und Silbereinlagen, erscheint die zweite Möglichkeit in diesem Fall gut denkbar zu sein. Für Hinweise zum Problem der Übersetzung danke ich Dr. Despoina Arianzi (RGZM). – Hjort, Doors 619 geht davon aus, dass es sich um figürlich verzierte Reliefs handelt, was m. E. jedoch offenbleiben muss.

394 Inv.-Nr. 1989-1232. – Der Zusammenhang der beiden Objekte war bereits Maaß, Neuerwerbungen 1994, 136 bekannt. Eine Publikation erfolgte bisher ausschließlich im Erwerbungsbericht: Haas, Türbeschlag 176 f. Abb. 7. Für die Zusendung des Berichts sowie von Fotos danke ich Dr. Harald Schulze (München). Nach Auskunft von Herrn Schulze wurde das Objekt 1989 von der Münz- und Antikenhandlung Artemis in München erworben.

395 Das erbrachte eine in der Archäologischen Staatssammlung in München durchgeführte RFA-Analyse. Für die Durchführung der Analyse und die Bereitstellung der Ergebnisse bin ich Dr. Harald Schulze (München) zu Dank verpflichtet.

396 Haas, Türbeschlag 177 schlägt vor, dass der Schmied nicht ausreichend Rohmaterial eingegossen hatte.

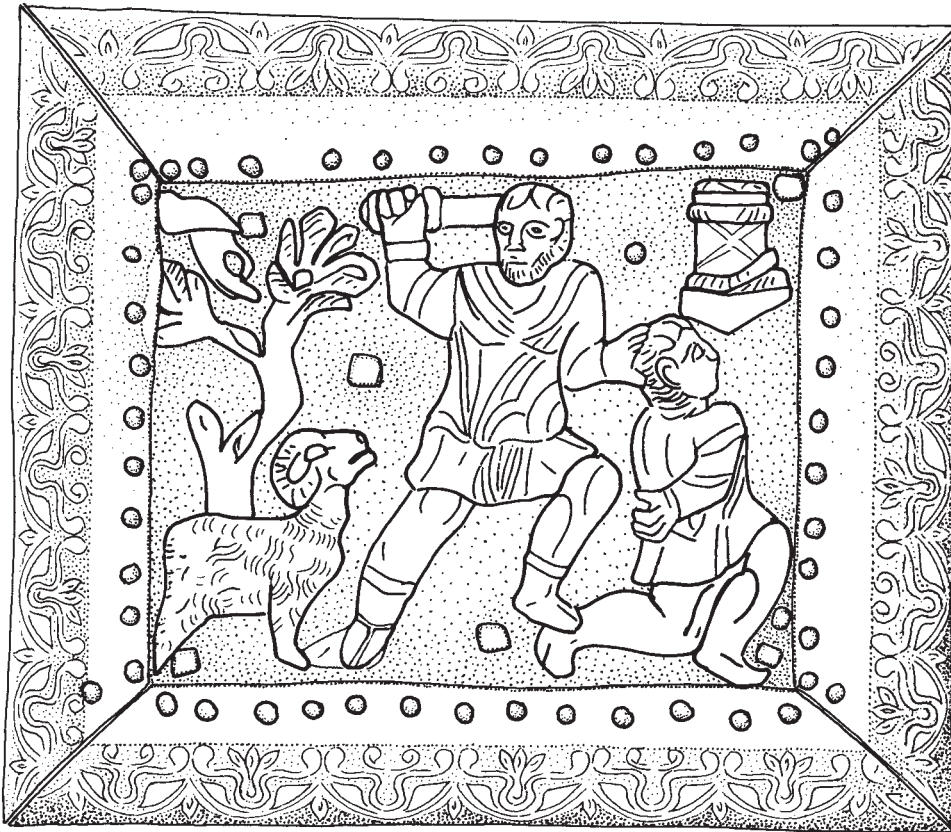


Abb. 36 IV.70, Rekonstruktion des montierten Zustands mit rahmenden Blenden. – (Zeichnung M. Ober, RGZM). – M. 1:2.

Randpartien zu ergänzen sind. An der oberen Kante setzten ursprünglich 16 Nieten an, mit denen das Relief montiert werden sollte³⁹⁷. Die meisten von ihnen weisen einen runden Kopf auf, einige Nieten sind nicht in vollständiger Länge erhalten oder auch dieser Bereich ist beim Guss fehlgeschlagen. In der Art der vorgesehenen Montage gleicht der Fehlguss IV.70, auch wenn für das Münchner Stück weniger und dafür größere Nieten vorgesehen waren. Die Anlage der Szene ist bei beiden Reliefs identisch, was für die Verwendung des gleichen Modells spricht³⁹⁸. Nur bei der Hand Gottes besteht eine auffällige Abweichung. Sie ragt auf der Münchner Fehlgussreplik aus einer breiten Wolke heraus. Offenbar wurde in beiden Fällen zunächst Wachs in die Vertiefungen eines Modells der Szene eingedrückt und anschließend eine Wachsplatte aufgelegt. Diese wurde von hinten angedrückt, wobei anscheinend besonders in den Vertiefungen der Figuren Druck ausgeübt wurde, wodurch sich die flachen Vertiefungen auf der Rückseite erklären lassen, die sich sowohl bei IV.70 (Taf. 68, 1) als auch bei der Fehlgussreplik finden. Im Verlauf der Herstellung der Wachsmodelle wurde bei IV.70 anders als bei der Fehlgussreplik anscheinend die Wolke, aus der die

Hand Gottes herausragt, auf ihren mittleren Teil reduziert, sodass sie als solche kaum noch erkennbar ist. Offensichtlich hat bei IV.70 die Anlage der Fixierungslöcher im Bereich der Wolke bzw. die geplante Verbindung mit Blenden es notwendig gemacht, im Wachsmodell die Größe der Wolke zu reduzieren (Abb. 36). Anschließend wurde das Wachsmodell in Ton gebettet und so die Gussform hergestellt.

Das Relief in München bezeugt durch die gleichzeitige Anlage der Nieten in der Gussform einen optimierten Arbeitsprozess. Die im Vergleich zu IV.70 andersgeartete Legierung sowie die deutlich geringere Zahl von Nieten lassen es kaum denkbar erscheinen, dass die Fehlgussreplik als Beschlag für dieselbe Tür wie IV.70 vorgesehen war³⁹⁹. Die Fehlgussreplik belegt zudem, dass bei IV.70 einige der dünnen Falten der Tunika Abrahams in Kaltarbeit nach dem Guss ausgeführt wurden.

Für IV.70 wurde wie für IV.71 eine Verwendung als Beschlag von Möbeln oder Türen vorgeschlagen⁴⁰⁰. Vor allem eine Nutzung als Türbeschlag ist sehr wahrscheinlich und wurde auch für die Münchner Fehlgussreplik bereits angenommen⁴⁰¹. So ist die oben erwähnte Verdeckung der Kan-

397 Von Haas, Türbeschlag 177 als Gusszapfen angesprochen.

398 Der Abgleich einer von Michael Ober M.A. (RGZM) angefertigten Umzeichnung der Fehlgussreplik mit einem Foto von IV.70 ergab, dass die Bildelemente deckungsgleich sind, jedoch die Hintergrundplatten im Randbereich leicht voneinander abweichen.

399 Die Beschläge des römischen Prunkportals von Ladenburg bestehen z. T. aus Messing mit erhöhtem Zinn und Bleigehalt, wobei die Zusammensetzung der Hauptbestandteile Kupfer und Zink nur in sehr geringem Maß von IV.70 abweicht.

Riederer, Analyse 91 f. Tab. 12. Riederer geht davon aus, dass mit der Wahl der Legierung ein goldglänzender Effekt erzielt werden sollte. Die Wahl der jeweiligen Legierung für IV.70 und die Fehlgussreplik in München könnte sowohl von den Wünschen des Auftraggebers als auch durch das in der Werkstatt verfügbare Material bedingt sein. Vgl. zu diesem Aspekt Riederer, Analyse 94.

400 Maaß, Neuerwerbungen 1994, 135.

401 Haas, Türbeschlag 177.

ten mittels Blenden von mittelalterlichen Türverkleidungen bekannt und auch das Bildfeld umgebende »Ziernägel« sind im Kontext antiker Türbeschläge geläufig⁴⁰². Seit theodosianischer Zeit ist die Praxis, Türen von Kirchen mit reliefierten Bildfeldern mit alt- und neutestamentlichen Darstellungen zu dekorieren, durch mehrere Beispiele bezeugt. Zu den bekanntesten Vertretern gehören vor allem die Holztüren von Sant’Ambrogio in Mailand (spätes 4. Jh.) und Santa Sabina in Rom (430er Jahre), aber auch die marmornen Scheintüren aus der Kariye Camii in Konstantinopel (6. Jh.)⁴⁰³. Neben reinen Holztüren wurden in Spätantike und Mittelalter Türen auch im Bronzeverguss oder aus einem Holzkern hergestellt, der mit Blechen aus Buntmetall verkleidet war⁴⁰⁴. In letzterem Fall konnten auf den Blechen Reliefs appliziert werden, die zuweilen mit Einlagen aus anderen Metallen gestaltet waren⁴⁰⁵. Die Fixierung mit Nägeln und die Technik des Nietens sprechen dafür, dass IV.70 Teil der Metallverkleidung einer Holztür gewesen ist.

Da IV.70 ganz offensichtlich montiert gewesen ist, muss die zugehörige Tür bereits fertiggestellt gewesen sein. Aufgrund der Thematik der Szene dürfte sie am ehesten für ein Kirchenportal bestimmt gewesen sein, womit das Relief zu den ältesten erhaltenen Beispielen der Dekoration von Türen mit biblischen Szenen überhaupt gehören würde⁴⁰⁶. Als eine weitere Möglichkeit ist gegebenenfalls auch die Anbringung an der Tür des Mausoleums eines christlichen Grabinhabers in Erwägung zu ziehen⁴⁰⁷. Angesichts des Auftretens christlicher Bilder und Symbole in den Dekorationsprogrammen reicher Wohnhäuser ab dem fortgeschrittenen 4. Jahrhundert ist auch eine Verwendung im privaten Kontext letztlich nicht mit Gewissheit auszuschließen⁴⁰⁸.

Materialanalyse: S. 208.

Literatur: Kat. Karlsruhe 2013-2014, 398 Nr. 268 (A. Neuner). – Kat. Paderborn 1996-1997, 154-155 Nr. 35 (J. Deckers). – Maaß, Spätantike 160 Abb. 148. – Maaß, Neuerwerbungen 1994, 136.

Benjamin Fourlas

IV.71 Relief mit Zirkusszene

Taf. 69, 1

Inv.-Nr. 94/705

Blei-Zinn-Messing, gegossen, punziert, Inschrift ziseliert

H. 22,7 cm, B. 23 cm, max. T. 2,5 cm, Gew. 1519 g

Erworben 1994 aus der Sammlung Zacos

Fundort unbekannt, angeblich Spanien

letztes Drittel 4.-erste Hälfte 5. Jh.

Die Schauseite wurde gereinigt, weist aber noch Spuren rötlicher Korrosion auf. Die Rückseite ist von gräulichem Sediment bedeckt.

Das rechteckige Relief weist oben, unten und an der rechten Schmalseite einen niedrigen Rand auf, der mit einem »Zahnschnitt«-Ornament dekoriert ist, wobei es sich gegebenenfalls auch um ein stark stilisiertes Perlstab-Motiv handeln könnte. Die Randleiste wurde an der linken Schmalseite nicht weitergeführt. Der »Zahn« am oberen rechten Rand ist nicht vollständig ausgeführt. Da an der linken Kante aber keine eindeutigen Abarbeitungsspuren mittels Feile oder Säge erkennbar sind, ist zu vermuten, dass dies so beim Herstellungsprozess beabsichtigt bzw. im Wachsmodell so angelegt war. Über die Gründe kann man nur spekulieren. Entweder war an dieser Seite eine Fortführung der Randleiste für die Endmontage nicht notwendig, oder es schloss sich dort ein weiteres Relief an, um gemeinsam mit IV.71 zu einem längsrechteckigen Bildfeld vereinigt zu werden.

402 Man vgl. vor allem die hochrechteckigen Felder der »Schönen Tür« der Hagia Sophia in Konstantinopel, die von einer dichten Reihe Ziernägel umgeben sind: Vlad Borelli, »Porta bella« Abb. 4. 6. 10.

403 Zum Reliefdekor der Holztür von Santa Sabina in Rom und Sant’Ambrogio in Mailand s. Jeremias, Holztür; Reinhard-Felice, Holztüre. – Zu den Fragmenten der Holztür aus Santa Barbara in Alt-Kairo (6. Jh.) s. Enß, Holzschnitzereien 164-166 Nr. 203. – Zum ursprünglichen Dekor der marmornen Scheintüren der Kariye Camii in Konstantinopel, der sich nur aus den geringen Resten der abgeschlagenen Reliefs rekonstruieren lässt: Hjort, Sculpture 202-223 Abb. 1-19. – Rechteckige und quadratische Reliefs mit neutestamentlichen Szenen schmücken außerdem die Türen des Grabes Christi auf zwei Elfenbeintafeln: Volbach, Elfenbeinarbeiten 80 Nr. 111 Taf. 60 (um 400); 82 f. Nr. 116 Taf. 61 (um 420-430). Gute Detailabbildungen bei Mende, Antikentradition 319 f. Abb. 6-7. – Zur Verkleidung der Türen der Chalkoprateia-Kirche in Konstantinopel in Silber und Weißgold mit Darstellung der Magieranbetung unter Kaiser Justin II. (565-578) Lackner, Marienmirakel 851 Z. 12-20. 856 (dt. Übersetzung).

404 Als Beispiele für blechverkleidete Holztüren, auf denen zusätzlich Metallappliken mittels Stiften angebracht wurden, sei z. B. auf die Türen der Hagia Sophia in Konstantinopel sowie des Katharinenklosters auf dem Sinai verwiesen: Mende, Antikentradition 333. 335 Abb. 17-19.

405 Kleinbauer, Revival 17. 19. – Die Technik der Einlegearbeiten bei Türen aus Buntmetall ist z. B. bei dem von Papst Hilarius (461-468) gestifteten Portal des Lateransbaptisteriums vorhanden. Bezeugt sind Einlagen aus Kupfer und Silber: Mende, Antikentradition 325 Abb. 10; Iacobini, Porte bronze 73 f. Abb. 3. 7-8. – Eine solche Dekoration findet sich auch auf den Türen der Hagia Sophia in Konstantinopel: Mende, Antikentradition 333. 335 Abb. 17-18.

406 Es ist unklar, ob bereits vor der theodosianischen Zeit Kirchentüren mit biblischen Szenen versehen waren. Die Belegstelle bei Eusebius (s. o. Anm. 393)

ist diesbezüglich nicht eindeutig. Neben dem erwähnten Reliefschmuck an Türen sei auf das Zeugnis des Epiphanius von Salamis verwiesen, der während seines Aufenthalts in Palästina in den 390er Jahren einen Vorhang mit dem Bild Christi oder eines Heiligen am Portal der Kirche von Anabata sah. Zitat nach Hier., epist. 51,9. Diese ab dem späten 4. Jh. fassbare Praxis der Dekoration von Kirchenportalen mit biblischen Szenen schöpft aus der Tradition von Tempeltüren, die regelmäßig auch mit figürlichem Dekor versehen waren. Zur antiken Tradition figürlichen Dekors an Tempeltüren s. Hjort, Doors 620. Das Aufgreifen dieser Dekorationspraxis für Kirchentüren ist möglicherweise in Zusammenhang mit dem Aufkommen alt- und neutestamentlicher Bildzyklen an den Wänden von Kircheninnenräumen in der zweiten Hälfte des 4. Jhs. und ihrer anscheinend erst in theodosianischer Zeit zunehmenden Verbreitung zu sehen. Zum Aufkommen und der Verbreitung von Bildern und Bildzyklen an Wänden und Gewölben von Kirchen s. Spieser, Décor 98; Deckers, Constantine 99 f.; Lehmann, Paulinus 210-212. – Vgl. auch den Brief des Epiphanius von Salamis an Kaiser Theodosius I., in dem er die (anscheinend neue) Praxis der Anbringung von christlichen Bildern in Kirchen, den Grabstätten der Heiligen und in Wohnhäusern (u. a. auf Türvorhängen) scharf verurteilt. Text und Übersetzung bei Thümmel, Schriften des Epiphanius 181-188.

407 Die Türen von Mausoleen mit figürlichen Reliefs auszugestalten, war während der römischen Kaiserzeit verbreitet: Künzl/Künzl, Türen 271-285 Abb. 52-53. 56-58. 60-61. 70-80. – Zu einem Exemplar der konstantinischen Zeit: Hjort, Doors 617 f. Abb. 3. Die Türflügel des Grabes Christi (in Form eines Mausoleums) auf zwei Elfenbeinreliefs sind mit neutestamentlichen Szenen dekoriert (s. o. Anm. 403), was möglicherweise auch als Reflex einer weiter verbreiteten Praxis zu bewerten ist, Türen von Mausoleen christlicher Grabinhaber mit biblischen Szenen zu schmücken.

408 Zusammenfassende Diskussion christlicher Bilder im Kontext spätantiker Wohnhäuser bei Bowes, Christian Images.

Vier Löcher in der oberen Hälfte des Reliefs dienten offenbar zur Fixierung auf einem wohl hölzernen Untergrund mittels Nägeln (vgl. IV.70). Am oberen Rand des Bildfeldes ist eine lateinische Inschrift angebracht: EX OFFICINA CVCVMIOJNIS («Aus der Werkstatt des Cucumius»). Die Inschrift wurde offensichtlich nach dem Guss angebracht, da die Buchstaben keine einheitliche Höhe aufweisen, sondern z. T. aufgrund des geringen Platzes zwischen Relief und Rand kleiner ausfallen. Die Inschrift wird rechts von einem der erwähnten Löcher gestört, sodass diese offensichtlich erst nach der Ausführung der Buchstaben angebracht wurden. Daraus ist zu schließen, dass dieses Relief einst montiert gewesen ist.

Die Szene im Bildfeld besteht aus zwei menschlichen Figuren und einem Leopard ohne Angabe einer Landschaft oder Bodenzone. Die Person links ist in Schrittstellung und leicht gedrehter Körperhaltung dargestellt. Sie ist bis auf einem knielangen rockartigen Schurz mit breiter Gürtung unbekleidet. Senkrecht verlaufende Doppellinien teilen den Schurz in vier glatte »Bahnen«. Ein Faltenwurf ist anders als bei der Person rechts nicht ausgearbeitet, sodass es sich hier vielleicht um einen Lederschurz handelt. Der Gürtel ist mit einer Reihe von Kreisen mit zentralem Punkt verziert. Offensichtlich wurde für dieses Ornament die gleiche Punze verwendet, mit der Bauchnabel und Brustwarzen der beiden Figuren gestaltet wurden. Der Kopf der Person ist nach rechts gewendet, und mit den vor das Gesicht gehaltenen Händen hält sie ein quer angeblasenes flötenartiges Musikinstrument. Die Haarmasse ist in sechs »Wülste« gegliedert, in denen durch leicht schräg verlaufende Linien feine Haarsträhnen angegeben sind. Sehr wahrscheinlich ist damit eine für Afrikaner typische Frisur aus einem Kranz von »Korkenzieherlocken« gemeint, die eine in der römischen Kunst (bis in die Spätantike) verbreitete ethnische Charakterisierung zum Ausdruck bringt⁴⁰⁹. Da keine Brüste oder sonstigen weiblichen Geschlechtsmerkmale angegeben sind, dürfte es sich um einen Mann handeln.

Bei der Person rechts handelt es sich um einen Mann, der frontal in breitbeiniger tänzelnder Pose über dem Leopard dargestellt ist. Er hat seinen linken Arm erhoben und den rechten leicht angewinkelt und ausgestreckt. In seiner

rechten Hand hält er ein Gabelbecken bzw. Stabzimbeln⁴¹⁰. Der Kopf ist leicht nach unten geneigt und blickt in Richtung des Flötenspielers. Die voluminöse Frisur besteht aus feinen Strähnen. Sie bildet im Nacken einen kurzen Fortsatz aus und auf der Kalotte ist durch eine Linie ein Teil der Haarmasse abgesetzt. Offenbar handelt es sich um langes Haar, das ähnlich der weiblichen Scheitelzopffrisur im Nacken zusammengebunden und über den Hinterkopf auf die Kalotte geführt ist⁴¹¹. Ein stoff- und faltenreicher kurzer Schurz mit breitem Gürtel, der mit identischen Kreisornamenten wie bei der linken Figur verziert ist, umgibt die Hüften des Mannes. Eine am Hals sichtbare und über die linke Schulter des Mannes verlaufende Stoffbahn gehört anscheinend zu einem kurzen Mantel. Der Leopard unter dem Mann ist durch die zwei sichtbaren Zitzen als weiblich charakterisiert. Die Musterung des Fells wurde mit einer etwas größeren Punze des Typs gestaltet, die auch für die Verzierung der Gürtel sowie die Angabe von Brustwarzen und Bauchnabel der beiden Männer verwendet wurde. Das hintere rechte Bein der Leopardin sowie der Schwanz sind nicht vollständig dargestellt und enden kurz vor der Randleiste. Das Tier ist in gedrehter Körperhaltung vornehmlich in Aufsicht dargestellt und hat Kopf und Vorderklauen in Richtung auf den über ihr »tanzenden« Mann ausgerichtet. Es scheint ihn angreifen zu wollen.

Bei der Szene handelt es sich offensichtlich um eine Darstellung aus dem Kontext von Zirkusspielen, was schon aus den Schurzen und dem breiten Gürtel hervorgeht, die für Arenakämpfer charakteristisch sind⁴¹². Vermutlich im späten 3. Jahrhundert entwickelte sich aus den Tierhetzen (*venationes*) eine Form von Tierschauspiel heraus, in denen nicht mehr ausschließlich die Tötung der Tiere, sondern auch das Reizen und die Flucht bzw. das geschickte Ausweichen vor ihnen im Vordergrund standen⁴¹³. Diese Tierspiele umfassten auch akrobatische Einlagen, bei denen die Akteure u. a. über wilde Tiere hinübersprangen, und zwar z. T. mithilfe eines »Sprungstabes«⁴¹⁴. Die Darstellung des Reliefs gehört in den Kontext solcher Tierspiele. Der Akrobat rechts vollführt die einfache Sprungnummer ohne Stab. Seine Körperhaltung findet bei einem der Artisten, der über einen Bären springt, auf

409 z. B. Personifikation der Afrika: Domes, Africa bes. 37-41 Taf. 7,1; 13,2; 34,1. – Mauretanische Reiter auf der Trajanssäule (Szene LXIV): Lepper/Frere, Trajan's Column 105 Taf. 44-45. – Jagdhelfer auf Sarkophagen: Andreae, Jagdsarkophage 153 Nr. 57 Taf. 102,1. 103,1. 125,8; 181 Nr. 232 Taf. 41,3; 184f. Nr. 247 Taf. 38,5-6. 39,1. 4. – Einige der Akrobaten in der Tierspiel-szene auf den Diptychen des Areobindus tragen vielleicht eine ähnliche Frisur: Zalesskaja, Pamjatniki vizantijskogo 145 f. Nr. 283; Volbach, Elfenbeinarbeiten 33 f. Nr. 10-11 Taf. 5. – Zu Afrikanern als Akrobaten und Arenakämpfer während der römischen Kaiserzeit s. Snowden, Blacks 20. 166 f. 187 mit Abb. 34. 42. 52. 54. 60-62. 72. 111. 120 zu weiteren Beispielen und Varianten der typisch afrikanischen Frisur. Für Hinweise zum Frisurentyp danke ich Dr. Martin Kovacs (Freiburg).

410 Zum Instrument gibt es bisher keine speziellen Studien. Allgemein zu antiken Zimbeln und Klangbecken und ihrer Verwendung: Rühling, Becken bes. 21-24. – Zu einem Gabelbecken aus Ägypten im Pelizäus-Museum in Hildesheim: Behn, Musikleben Taf. 31 Abb. 70. – Zu einem Gabelbecken im J. Paul Getty Museum in Malibu: Jentoft-Nilsen, Instrument 157 f. Abb. 2-4. – Von den

zahlreichen Bildzeugnissen, die Gabelbecken bezeugen, sei auf das prominente Beispiel des spätantiken Musikantinnen-Mosaiks aus Mariamin/SYR verwiesen: Gavril-Despoti, New Approach 9 Abb. 1. Für Literaturhinweise danke ich Susanne Rühling M.A. (RGZM).

411 Zwei der *venatores* auf einem Elfenbeindiptychon in St. Petersburg scheinen ebenfalls ihr langes Haar zusammengebunden und über den Hinterkopf geführt zu haben. Zalesskaja, Pamjatniki vizantijskogo 144 Nr. 281 (mit guter Farbbild.). – Lehmann, Relief Abb. 14. – Volbach, Elfenbeinarbeiten 53 f. Nr. 60 Taf. 32 (rechte Taf.).

412 Siehe dazu die Bildbeispiele bei Robert, Gladiateurs Taf. 1-2. 4-7. 12-13. 15. 17. 19-21. 23; bes. auch 324 Taf. 24 zum breiten Gürtel als Ausrüstungsstück der *venatores*. – Lehmann, Relief Abb. 1-2.

413 Puk, Spielewesen 280 f. Abb. 97. 113-115. – Engemann, Spiele 61-65 Abb. 4. 8-12. – Lehmann, Relief 168. – Delbrück, Consulardiptychen 76 f. – Vgl. auch Rea, Colosseo 235-239 Abb. 7-10.

414 Die Nummer mit dem Sprungstab (*contomonobolon*) scheint dabei besonders beliebt gewesen zu sein, s. dazu die in Anm. 415 angegebene Lit.

einem Diptychon des Konsuls Areobindus (506 n. Chr.) eine Parallele⁴¹⁵. Auf zwei Elfenbeintafeln des Areobindus (506 n. Chr.) und Anastasius (517 n. Chr.) trägt der mithilfe eines Stabes über einen Bären springende Akrobat wie die linke Person des Reliefs als einziges Kleidungsstück einen mit breitem Gürtel versehenen Hüftrock⁴¹⁶. Die bei der rechten Figur vorliegende Kombination von Schurz und kurzem Schultermantel ist im Kontext solcher Tierspiele ebenfalls bezeugt⁴¹⁷. Zwar sind grundsätzlich artistische Vorführungen mit musikalischer Begleitung im Kontext von Zirkusspielen belegt, aber die Darstellung von Akrobaten mit Musikinstrumenten ist im Zusammenhang von Tierspielen sehr ungewöhnlich⁴¹⁸.

Für das Relief ist eine Funktion als Beschlag von Möbeln oder Türen erwogen worden⁴¹⁹. Da das Relief relativ schwer ist, müsste es sich um ein massives Möbelstück wie z. B. ein Podest oder eine Truhe gehandelt haben. Aufgrund der Verwandtschaft mit IV.70 (s. u.) ist m. E. eine Verwendung als Türdekoration eher in Erwägung zu ziehen, zumal Darstellungen von *venatores* und wilden Tieren durch zwei Bildzeugnisse als Dekor von Türen bezeugt sind⁴²⁰. Das Bildthema von IV.71 wäre als Dekoration der Tür einer Spielstätte bzw. eines Circus vorstellbar, könnte aber auch der Repräsentation eines Spielgebers im öffentlichen Raum, seinem Privathaus oder gar seiner Grabstätte gedient haben⁴²¹.

Die lateinische Inschrift legt eine Herstellung des Reliefs im westlichen Mittelmeerraum nahe. Werkstattangaben nach dem Formular *ex officina* + Name im Genitiv sind auf Bodenmosaiken und anderen handwerklichen Erzeugnissen (z. B. Lampen) aus dem westlichen Mittelmeerraum geläufig und werden als eine Art Werbung für die Produkte interpretiert⁴²². Auf Bodenmosaiken treten sie vor allem im 4. Jahrhundert

auf, und zwar nahezu ausschließlich in Spanien und Nordafrika⁴²³. Auch der Name Cucumius, für den sich ansonsten nur Belege aus Rom anführen lassen⁴²⁴, spricht für eine Herstellung in der Großregion des westlichen Mittelmeerraums.

Was die Datierung von IV.71 angeht, so wird der grobe Rahmen durch die Entwicklung des Spielewesens gesetzt, das sich im 4. Jahrhundert großer Beliebtheit erfreute, aber in Hispanien, Gallien und Italien im 5. Jahrhundert anscheinend stark zurückging. Im frühen 6. Jahrhundert kam es mit Ausnahme von Nordafrika und dem östlichen Mittelmeerraum anscheinend vollständig zum Erliegen, sodass eher von einer Herstellung dieses Reliefs im 4. oder 5. als im 6. Jahrhundert auszugehen ist⁴²⁵. Der Stil des Objekts mit der sorgfältigen Gestaltung der Frisuren mit den feinen Haarsträhnen, dem bewegten Faltenwurf des Schurzes des rechten Akrobaten sowie allgemein der muskulösen Körperproportionen weist Bezüge zu IV.70 auf. Dort sind die Wadenmuskeln von Abraham und Isaak durch eine lange gebogene Linie klar betont, was bei den Artisten auf IV.71 in reduzierter Form durch eine kurze gebogene Linie eine Entsprechung findet. Die kleinteiligen dünnen, linearen Binnenfalten sind beim Schurz und Schultermantel des rechten Artisten noch deutlich stärker ausgeprägt als bei der Tunika Abrahams. Diese Art der Faltengestaltung erinnert an Steinreliefs der theodosianischen Zeit aus Konstantinopel oder einige der Reliefs der Holztür von Santa Sabina in Rom⁴²⁶. Ähnlich wie dem Widder auf IV.70 fehlt dem Panther ein Fuß und ein Teil des Schwanzes, der von der Randleiste überschritten wird. Weiterhin weist die Rückseite im Bereich der Figuren dieselben Vertiefungen auf, die auch bei IV.70 sowie der Münchner Fehlgussreplik auftreten, sodass von einer identischen Herstellungstechnik der Gussform

- 415 Puk, *Spielewesen* Abb. 115. – Volbach, *Elfenbeinarbeiten* 32 f. Nr. 8 Taf. 4. – Die Variante eines Sprungs über ein wildes Tier ohne Stab ist ansonsten z. B. auch auf spätrömischen Tonlampen aus Griechenland dargestellt, wobei der Akrobat offenbar einen Salto vollführt: Broneer, *Lamps* 262 Nr. 1243 Abb. 185. – Kübler, *Formwandel* Abb. 47. 58. – Ebenso auf einem frühbyzantinischen Marmorrelief in der Eremitage: Bank, *Byzantine Art* 273 Nr. 13-14.
- 416 Puk, *Spielewesen* Abb. 114. 116. – Volbach, *Elfenbeinarbeiten* 33 f. Nr. 11 Taf. 5; 35 f. Nr. 17 Taf. 8. Ebenda auf Taf. 5 ist der Akrobat wie auch der Mann am Drehgatter nur mit einem bis zu den Knöcheln reichenden Schurz bekleidet, während der Schurz des Akrobaten ebenda Taf. 8 nur bis zu den Oberschenkeln reicht. – Delbrück, *Consulardiptychen* 76 vermutet, dass es sich um den *limus* der Sklaven handelt.
- 417 Puk, *Spielewesen* Abb. 115. – Volbach, *Elfenbeinarbeiten* 32 f. Nr. 8 Taf. 4.
- 418 Genaue Vergleichsdenkmäler sind mir nicht bekannt. – Lehmann, *Relief* 142 Abb. 1-2 vermutet, dass die zentrale Figur auf dem spätantiken Relief aus Serdica, das Tierspiele zeigt, ein Lärminstrument halten könnte. – Darstellungen von Akrobaten mit musikalischer Begleitung zeigen beispielsweise ein Diptychon des Konsuls Anastasius: Volbach, *Elfenbeinarbeiten* 36 Nr. 20 Taf. 9. – Während der von den Kaisern Carus, Carinus und Numerian in Rom veranstalteten Spiele werden dezidiert auch Flötenspieler als Teil der Attraktionen erwähnt. SHA Car. XIX. – Auf einem Bodenmosaik aus Rom sind *venatio*-Szenen mit einer Darstellung von Tänzern und Musikanten vergesellschaftet, die ebenfalls nur mit einem Schurz bekleidet sind: Werner, *Mosaiken* 231-234 Nr. K 99. – Auf einer hölzernen Füllungsplatte in Kairo sind Musikanten gemeinsam mit einer Person dargestellt, die offenbar einen Salto schlägt: Gabra/Eaton-Krauss, *Coptic Museum* 179 Nr. 97. – Enß, *Holzschnitzereien* 180 Nr. 244 Taf. 151. Dabei dürfte es sich um eine Artistenszene mit musikalischer Begleitung handeln, wobei der genaue Kontext unklar ist.
- 419 Maaß, *Neuerwerbungen* 1994, 135.
- 420 Es handelt sich um einen Sarkophag der Salona-Gruppe (wohl 3. Jh.), der auf der rechten Schmalseite die Darstellung einer Tür aufweist, in deren vertieften Bildfeldern zwei *venatores* und zwei Bestien dargestellt sind: Østergaard,

Sarcophagus 163 Taf. 59,1-2; 60,2. – Außerdem sei auf die Darstellung des siegreichen *venator* verwiesen, der auf einer Zwingertür der Arena auf dem Diptychon in Liverpool dargestellt ist: Kat. Bonn 2010, 205 Nr. 131 (U. Koenen); Volbach, *Elfenbeinarbeiten* 53 Nr. 59 Taf. 32; Delbrück, *Consulardiptychen* 224 Nr. 58.

- 421 Zur Darstellung von Gladiatorenspielen und *venationes* in Amphitheatern sowie den Privathäusern und Grabbauten der Spielegeber s. Stroszek, *Löwen-Ske*. 56 f. mit Verweisen. Speziell zum Grabkontext s. den in Anm. 420 erwähnten Sarkophag.
- 422 Dunbabin, *Mosaics* 272.
- 423 Atzaka, *Epangelma* 58-62. – Auf prinzipatszeitlicher Keramik ist die Abkürzung EX OFFICINA + Namenskürzel als Herstellerangabe in Spanien verbreitet. Dazu z. B. Fuentes Sánchez, *Plato* (frdl. Hinweis Dr. Allard Mees, Mainz). – Zu Beispielen auf nordafrikanischer Keramik des 3.-4. Jhs. s. Kat. Köln 1976, 165 Nr. 617; 169 Nr. 622; 169 Nr. 624; 170 f. Nr. 625-629; 175 Nr. 635.
- 424 Und zwar auf spätantiken Grabinschriften: CIL VI Nr. 9232 = ICVR III Nr. 8480. – ICVR III Nr. 8658b. – Inschriften auf Ziegeln aus Rom bezeugen wahrscheinlich einen Ziegeleibesitzer gleichen Namens. CIL XV Nr. 2586: F(iglinae?) CVCVM(ionis?).
- 425 Zum Niedergang der Spiele s. Puk, *Spielewesen* 382-388. – Das Kolosseum in Rom wurde im 5. Jh. mehrfach für Spiele instandgesetzt, wobei 519 und 523 dort zuletzt Spiele bezeugt sind: Rea, *Colosseo* 235. – In Nordafrika und dem östlichen Mittelmeerraum wird von einem endgültigen Niedergang des Spielewesens an der Wende vom 6. zum 7. Jh. ausgegangen. – Die generelle Beliebtheit von Zirkusspielen gerade im 4. Jh. spiegelt sich anscheinend auch in den bildlichen Darstellungen. Von den im Katalog von Puk, *Spielewesen* 399-406 zusammengestellten 41 Zirkusszenen auf Mosaiken und Wandmalereien (überwiegend Wagenrennen bzw. siegreiche Wagenlenker) werden 31 ins 3./4. Jh. (vornehmlich ins 4. Jh.) und nur 10 Beispiele in das 5. und 6. Jh. datiert.
- 426 Deckers, *Sepulkralplastik* 37 bes. Taf. 4. – Jeremias, *Holztür* Taf. 22-24.

mittels eines Models auszugehen ist. Die genannten Punkte weisen m.E. darauf hin, dass IV.70 und IV.71 nicht in großem zeitlichem Abstand zueinander hergestellt worden sein dürften und zwar möglicherweise in der gleichen Werkstatt.

Materialanalyse: S. 208.

Literatur: Maaß, Neuerwerbungen 1994, 135-136.

Benjamin Fourlas

Varia

IV.72 Medaillon mit dem heiligen Petrus Taf. 70, 1

Inv.-Nr. FD 131

Buntmetall, getrieben, graviert

Dm. 3,1 cm, T. 0,8 cm

Erworben 2009 aus der Sammlung Anstock

Herkunft Istanbul, Fundort unbekannt, aus dem byzantinischen Kulturkreis

mittelbyzantinisch

Relief mit abgegriffener Oberfläche, ein Abschnitt der Randborte ist abgebrochen.

Das Rundmedaillon wird von einer doppelt profilierten Randborte mit eingeschriebenem Zickzackmuster eingefasst. Vom glatten Grund des Innenfeldes hebt sich das Brustbild des heiligen Petrus ab, der durch einen länglichen Kopf mit strähnigen Haaren, einen langen Bart und abstehende Ohren charakterisiert ist. Die Bestandteile seines silhouettenhaften Gesichts sind durch kräftige Einkerbungen kenntlich gemacht. Als Kleidung dient ihm ein Mantel, aus dem seine rechte Hand herausragt; auf seinem linken Arm ruht ein mit einem diagonalen Kreuz verziertes Evangelienbuch. Petrus' Haupt umfängt ein eng anliegender Nimbus, die gravierte Inschrift zu beiden Seiten bezeichnet ihn mit PET||POC (»Petrus«). Auf der Rückseite erheben sich auf glattem Grund zwei zylinderförmige Nietstifte.

Bei dem auf dem Medaillon gezeigten Heiligen dürfte es sich um den Apostel Petrus handeln, der in der Regel aber mit lockiger Haar- und Barttracht wiedergegeben wird (vgl. V.9)⁴²⁷. Die Abweichung von der tradierten Ikonographie und die undifferenzierte künstlerische Ausführung erlauben die Bestimmung des Dargestellten nur über den Titulus. Das Medaillon war ursprünglich auf einen Gegenstand appliziert, dafür sprechen die beiden kräftigen Stifte auf der Rückseite, die vermutlich mit einem Gegenlager vernietet waren. Ihr Durchmesser spricht für eine Befestigung auf einem relativ dickwandigen Träger, vermutlich Leder. Das Objekt könnte beispielsweise als Riemen-Zierscheibe an einem Zaumzeug befestigt gewesen sein. Ein stilistisch verwandtes Heiligen-

Medaillon mit rückseitigen Stiften befindet sich in einer britischen Privatsammlung⁴²⁸. Es ist allerdings aus Silber gegossen und sein plastisches Relief ist differenzierter ausgearbeitet.

Literatur: unveröffentlicht.

Karin Kirchhainer

IV.73 Medaillon mit dem heiligen Theodor

Taf. 70, 2

Inv.-Nr. 95/285

Vergoldetes Silberblech, getrieben, graviert

Dm. 5,2 cm

Erworben 1995 aus der Sammlung Zacos

Fundort unbekannt, wohl aus Konstantinopel oder Kleinasien 10.-12. Jh.

Deformiertes Blech mit eingedrücktem Relief; Randstreifen im unteren Bereich beschädigt.

Das dünne Medaillon wird von einem unregelmäßigen Wulstrand mit flachem Randstreifen eingefasst. Seine Innenfläche füllt das Brustbild des heiligen Theodor in Frontalansicht. Er trägt eine Tunica mit länglichem Besatzstreifen, über seinen Schultern liegt eine Chlamys. Mit seiner angewinkelten Rechten hält er ein Handkreuz vor der Brust. Seinen Kopf umgibt halblanges, leicht gewelltes Haar, das seine Ohren verdeckt. Theodor hat ein längliches Gesicht und war anscheinend durch einen Kinnbart charakterisiert. Physiognomische Details sind aufgrund der Deformationen nicht näher zu bestimmen; den Kopf des Märtyrers umfängt ein breiter Nimbus. Oberhalb seiner Schulter ist links der verkürzte Titulus Θ|ΘΕ|ΔΟ|Ρ für ὁ ἅγιος Θε(ώ)δορος (»Der heilige Theodor«) eingraviert. Die rechte Beischrift lässt sich aufgrund der Verformungen nicht zweifelsfrei entziffern, eindeutig lesbar sind nur Anfang und Ende der Buchstabenfolge: Ο ΠΡ|..|ΗΤ|Η|C. Es dürfte sich um einen nicht geläufigen Beinamen Theodors handeln, der auf eine unbekannte Kultstätte (Kloster?) des Märtyrers rekurriert.

Theodor Tiron zählt zu den verehrtesten Heiligen der Ostkirche⁴²⁹. Er war einfacher Soldat (Tiron = Rekrut) im Heer von Kaiser Maximinus Daia (305-313), als er sich für seinen christlichen Glauben verantworten musste. Sein Martyrium erlitt er in Amaseia in der Provinz Pontos/TR, nachdem er den Götzendienst verweigert und den Magna-Mater-Tempel der Stadt angezündet hatte. Der Märtyrer wurde in dem 50 km von Amaseia entfernten Dorf Euchaïta (heute Avğat) bestattet, wo sich seine Grabkirche schon früh zu einem Pilgerzentrum entwickelte. Der Kult des Heiligen verbreitete sich ab der frühbyzantinischen Zeit in Kleinasien und im gesamten östlichen Mittelmeerraum⁴³⁰.

427 Die Ostkirche verehrt neben dem Apostel auch Märtyrer und Einsiedler mit dem Vornamen Petrus, diesen Heiligen wäre aber kein Buch als Attribut beigegeben.

428 Kat. London 1987, 30 Nr. 19 (Y. Petsopoulos).

429 Zu Vita und Ikonographie des Heiligen: Volk, Theodoros 39 f. – Weigert, Theodor Tiro 447-451. – Schurr, Ikonographie 240-251. – Fourlas, Silberschale 501-516 (mit Quellenangaben und weiterer Lit.).

430 Zum Kult und den Verehrungsstätten des Theodor: Schurr, Ikonographie 241 f. – Fourlas, Silberschale 503 f. (mit weiterer Lit.).

Bibliographie

Quellen und Übersetzungen

- Acta Johannis: Acta Iohannis. Praefatio – Textus. Hrsg. von E. Junod / J.-D. Kaestli. CCSA 1 (Turnholti 1983).
- Ael. NA: Aelian, On the Characteristics of Animals (De natura animalium) II. Hrsg. und übers. von A. F. Scholfield (Cambridge, London 1959).
- Anth. Gr.: H. Anthologia Graeca. Hrsg. und übers. von H. Beckby (München ²1965).
- Aug., in Ioh. tract.: Sancti Aurelii Augustini in Iohannis evangelium tractatus CXXIV. Hrsg. von R. Willems. CCL 36 (Turnholti ²1990).
- Bandy, Inscriptions: A. C. Bandy, The Greek Christian Inscriptions of Crete. Χριστιανικά Επιγραφαί της Ελλάδος 10,1 (Athēnai 1970).
- Breviarius de Hierosolyma: Itineraria et alia geographica. Hrsg. von R. Weber. CCL 176 (Turnholti 1965).
- Corsten, Inschriften: Th. Corsten (Hrsg.), Die Inschriften von Apameia (Bythinien) und Pylai. Inschriften griechischer Städte aus Kleinasien 32 (Bonn 1987).
- Donner, Pilgerfahrt: H. Donner, Pilgerfahrt ins Heilige Land. Die ältesten Berichte christlicher Palästina-pilger (4.-7. Jahrhundert) (Stuttgart ²2002).
- Dressel, Inscriptiones: H. Dressel, Inscriptiones vrbis Romae Latinae. Instrumentvm domesticvm. 8017-8622: signacula Aenea corporis inscriptionvm Latinarvm voluminis XV partis II fascicvlo II destinata. CIL 15, 2,2 (Berlin 1975).
- Euagr. Schol.: Evagrius Scholasticus Historia Ecclesiastica Kirchengeschichte. Hrsg. von A. Hübner. Fontes Christiani 57 (Turnhout 2007).
- Eus., hist. eccl.: Eusèbe de Césarée, Histoire Ecclésiastique. 1: livres I-IV. Hrsg. von G. Bardy. SC 31 (Paris ⁴1986); 3: livres VIII-X. Hrsg. von G. Bardy. SC 55 (Paris ⁴1993).
- Eus., vita Const.: Eusebios über das Leben des glückseligen Kaisers Konstantin. Hrsg. von P. Dräger. Bibliotheca Classicorum 1 (Oberhaid 2007).
- Fiebinger, Inschriftensammlung N.F.: O. Fiebinger, Inschriftensammlung zur Geschichte der Ostgermanen. Neue Folge. Akademie der Wissenschaften in Wien / Philosophisch-historische Klasse, Denkschriften 70, 3 (Wien 1939).
- Fiebinger/Schmidt, Inschriftensammlung: O. Fiebinger / L. Schmidt, Inschriftensammlung zur Geschichte der Ostgermanen. Akademie der Wissenschaften in Wien / Philosophisch-historische Klasse, Denkschriften 60, 3 (Wien 1917).
- Greg. Tur. Mart.: Georgii Florentii Gregorii episcopi Turonensis libri octo miraculorum. Hrsg. von B. Krusch. In: W. Arndt / B. Krusch (Hrsg.), Gregorii Turonensis opera II. Miracula et opera minora. MGH, SS rer. Merov. I 2 (Hannoverae 1885).
- Hier., epist.: Sancti Eusebii Hieronymi Epistulae Pars I. Hrsg. von I. Hilberg. CSEL 54 (Vindobonae, Lipsiae 1910).
- Ios., ant. Iud.: Iosephus in Nine Volumes. Hrsg. von G. P. Goold (Cambridge, London ²1966).
- Iuv.: A. Persi Flacci et D. Iuni Iuvenalis Saturae. Hrsg. von W. V. Clausen (Oxford 1992).
- Jacobs, Thiergeschichten: F. Jacobs, Thiergeschichten. Claudius Aelianus Werke 4 (Stuttgart 1839).
- Johannes von Ephesos: Iohannis Ephesini Historiae ecclesiasticae pars tertia. Hrsg. von E. W. Brooks. CSCO 105 (Louvain 1935).
- Koder, Romanos: J. Koder, Romanos Melodos. Die Hymnen. Bibliothek der Griechischen Literatur 62 (Stuttgart 2005).
- Lackner, Marienmirakel: W. Lackner, Ein byzantinisches Marienmirakel. Byzantina 13/2, 1985, 835-860.
- Liber Pontificalis: Le Liber Pontificalis. Texte, introduction et commentaire. Hrsg. von L. Duchesne (Paris 1955).
- Liv.: Titus Livius, Römische Geschichte (ab urbe condita) IV. Hrsg. und übers. von J. Feix (München 1991).
- Malalas: Ioannis Malalae Chronographia, Hrsg. von H. Thurn. CFHB 35 (Berolini 2000).
- Menander: The History of Menander the Guardsmen. Introductory Essay, Text, Translation and Historical Notes. Hrsg. und übers. von R. C. Blockley. ARCA Classical and medieval Texts, Papers and Monographs 17 (Liverpool 1984).
- Nov.: Corpus Iuris Civilis 3. Novellae. Hrsg. von R. Schöll / W. Kroll (Berlin ⁸1963).
- Paul. Nol., carm.: Sancti Pontii Meropii Paulini Nolani Carmina. Hrsg. von W. von Hartel. CSEL 30 (Wien ²1999).
- Peregrinatio Aetheriae ad Loca Sancta: Egeria Itinerarium = Reisebericht. Mit Auszügen aus Petrus Diaconus De locis sanctis = Die heiligen Stätten. Übers. und eingeleitet von G. Röwekamp. Fontes Christiani 20 (Freiburg ²2000).
- Philostorgios: Philostorge Histoire ecclésiastique. Hrsg. und übers. von J. Bidez / E. Des Places / B. Bleckmann. SC 564 (Paris 2013).
- Pol.: Polybios, Histoires III. Hrsg. und übers. von É. Foulon (Paris 2004).

- ProtoevJac: E. de Strycker, Die griechischen Handschriften des Protoevangeliums Jacobi. In: D. Harlfinger (Hrsg.), Griechische Kodikologie und Textüberlieferung (Darmstadt 1980) 577-612.
- Romanos Melodos: Sancti Romani Melodi Cantica: Cantacia genuine. Hrsg. von P. Maas / C. A. Trypanis (Oxford 1963).
- Rufin.: Eusebius, Die Kirchengeschichte. Hrsg. von E. Schwartz / Th. Mommsen / F. Winkelmann. Die griechischen christlichen Schriftsteller der ersten Jahrhunderte N.F. 6, 2 (Berlin 1999).
- Russ, Wirtschaftstexte: A. Russ, Zwei Wirtschaftstexte aus byzantinischer Zeit. *Analecta Papyrologica* 4, 1992, 79-92.
- Şahin, Inschriften I: M. C. Şahin, Die Inschriften von Stratonikeia I (Bonn 1981).
- Inschriften II: M. C. Şahin, Die Inschriften von Stratonikeia II (Bonn 1982).
- Schneemelcher/Hennecke, Apokryphen: W. Schneemelcher / E. Hennecke, Die neutestamentlichen Apokryphen in deutscher Übersetzung 1: Evangelien (Tübingen ⁶1999) 284-303.
- Schönfelder, Kirchengeschichte: J. M. Schönfelder, Die Kirchengeschichte des Johannes von Ephesus (München 1862).
- SHA Car.: Vies de Probus, Firmus, Saturnin, Proculus et Bonose, Carus, Numérien et Carin. *Histoire Auguste* 5, 2. Hrsg. von F. Paschoud. Collection des universités de France 365 (Paris 2001).
- SHA Gord.: *Scriptores historiae Augustae* II. Hrsg. von E. Hohl (Leipzig 1997).
- Sijpesteijn/Worp, Briefe: P. J. Sijpesteijn / K. A. Worp, Drei byzantinische Briefe aus der Wiener Papyrussammlung. *JÖB* 28, 1979, 23-27.
- Sokr.: Sokrates, Kirchengeschichte. Hrsg. von G. Ch. Hansen. Die griechischen christlichen Schriftsteller der ersten Jahrhunderte N.F. 1 (Berlin 1995).
- Soz.: Sozomenus, *Historia ecclesiastica*. Hrsg. und übers. von G. Ch. Hansen. *Fontes Christiani* 73 (Turnhout 2004).
- Strab.: Strabons *Geographika* 8. Hrsg. und übers. von S. Radt (Göttingen 2009).
- Tac. ann.: Tacitus, *Annalen*. Lateinisch-Deutsch. Hrsg. von E. Heller. Mit einer Einführung von M. Fuhrmann (Düsseldorf, Zürich ³1997).
- Theod., hist. eccl.: Theodoret, Kirchengeschichte. Hrsg. von G. Ch. Hansen / L. Parmentier. Die griechischen christlichen Schriftsteller der ersten Jahrhunderte N.F. 5 (Berlin ³1998).
- Thümmel, Schriften des Epiphanius: H.-G. Thümmel, Die bilderfeindlichen Schriften des Epiphanius von Salamis. *Byzslav* 47, 1986, 169-188.
- Walser, Inschriften: V. A. Walser, Kaiserzeitliche und frühbyzantinische Inschriften aus der Region von Germia in Nordwestgalatien. *Chiron* 43, 2013, 527-619.

Literatur

- Åberg, Anglo-Saxons: N. Åberg, *The Anglo-Saxons in England* (Uppsala 1926).
- Goten: N. Åberg, *Goten und Langobarden in Italien* (Uppsala 1923).
- Acara Eser, Hristiyanlıkta: M. Acara Eser, *Hristiyanlıkta Haç Kültüve Ankara Anadolu Medeniyetleri Müzesi Koleksiyonunda Bulunan Bir Grup Haç*. In: S. Doğan / M. Kardiroğlu (Hrsg.), *Bizansve Çevre Kültürler*. Prof. Dr. S. Yıldız Ötügen'e Armağan (Ankara 2010) 27-43.
- Ackermann, Silen: C. Ackermann, Silen, Satyr. In: M. Moog-Grünwald (Hrsg.), *Mythenrezeption. Die antike Mythologie in Literatur, Musik und Kunst von den Anfängen bis zur Gegenwart*. DNP Suppl. 5 (Stuttgart, Weimar 2008) 647-654.
- Agnoli, Sarcofagi: N. Agnoli, *I sarcofagi e le lastre di chiusura di locolo*. In: L. Paroli (Hrsg.), *Scavi di Ostia XII. La basilica cristiana di Pianabella 1* (Roma 1999) 203-268.
- Aimone, Tesoro: M. Aimone, *Il tesoro di Canoscio*. *Monumenti antichi* 72 Serie miscellanea 18 (Roma 2015).
- Aladžov, Pečat: Š. Aladžov, *Rannovizantijski bronzov pečat ot s. Rogočevo*. *Varnensko. Archeologija* 4, 1996, 60-61.
- Albani, Cameo: J. Albani, *The Cameo with the Apostles Peter and Paul in Karlsruhe*. In: M. Aspra-Bardabakē (Hrsg.), *Λαμπηδόν. Αφιέρωμα στη μνήμη της Ντούλας Μουρίκη* 1 (Athēna 2003) 25-30.
- Albersmeier, Kunst: S. Albersmeier, *Ägyptische Kunst*. Bestandskatalog Badisches Landesmuseum Karlsruhe. Mit Beiträgen von B. Gessler-Löhr (München 2007).
- Albrecht, Nagyszentmiklós: S. Albrecht, *Die Inschriften des Goldschatzes von Nagyszentmiklós im byzantinischen Kontext*. In: F. Daim / G. Plattner / P. Stadler (Hrsg.), *Der Goldschatz von Sännicolau Mare (Nagyszentmiklós)*. Veranstaltet vom RGZM in Kooperation mit der Antikensammlung des Kunsthistorischen Museums, Wien 7.-9. Oktober 2010. RGZM Tagungen 25 (Mainz 2015) 135-154.
- Aldrete, Life: G. S. Aldrete, *Daily Life in Roman City. Rome, Pompeii and Ostia* (Westport 2004).
- Althaus, Stilitendarstellungen: K.-R. Althaus, *Stilitendarstellungen auf griechischen Ikonen*. In: E. Gerousis / G. Koch (Hrsg.), *Griechische Ikonen [Symposium Marburg 2000]* (Athen 2010) 21-28.
- Amandry, Collection Stathatos: P. Amandry, *Collection Hélène Stathatos III: Objets antiques et byzantins* (Straßburg 1963).
- Amedick, Porphyry: R. Amedick, *Kaisersarkophag und rota – eine Platte aus Porphyry in Salerno*. In: G. Koch / F. Baratte (Hrsg.), *Akten des Symposiums »Sarkophage der Römischen Kaiserzeit: Produktion in den Zentren – Kopien in den Provinzen« – »Les sarcophages romains: centres et périphéries«*, Paris, 2.-5. Nov. 2005. *Sarkophag-Studien* 6 (Ruhpolding 2012) 205-217.

- Andrási Gold Belt-End: J. Andrási, A Gold Belt-End from the Ashmolean Museum, Oxford. In: F. Daim (Hrsg.), *Die Awaren am Rand der byzantinischen Welt* (Innsbruck 2000) 67-76.
- Andreae, Bildmosaiken: B. Andreae, *Antike Bildmosaiken* (Mainz 2003).
- Jagdsarkophage: B. Andreae, *Die Römischen Jagdsarkophage. Die Antiken Sarkophagreliefs I 2* (Berlin 1980).
- Angar, Stiftermodelle: M. Angar, Stiftermodelle in Byzanz und bei christlich-orthodoxen Nachbarkulturen. In: C. Kratzke / U. Albrecht (Hrsg.), *Mikroarchitektur im Mittelalter. Ein gattungsübergreifendes Phänomen zwischen Realität und Imagination* (Leipzig 2008) 433-453.
- Anstock, Erinnerungen: H. Anstock, *Erinnerungen. Aufzeichnungen für unsere Kinder*, Nachwort Horst Müller (Minden 2007) [Eigenverlag ohne ISBN].
- Arbeiter, Engelsdarstellungen: A. Arbeiter, Die Entwicklung der Engelsdarstellungen in der frühchristlichen Kunst. In: T. Nagel (Hrsg.), *Der Koran und sein religiöses und kulturelles Umfeld. Schriften des Historischen Kollegs: Kolloquien 72* (München 2010) 1-74.
- Arbeiter/Korol, Wand- und Gewölbmosaiken: A. Arbeiter / D. Korol, Wand- und Gewölbmosaiken von tetrarchischer Zeit bis zum frühen 8. Jh. Neue Funde und Forschungen. In: R. Harreither (Hrsg.), *Frühes Christentum zwischen Rom und Konstantinopel. Acta Congressus Internationalis XIV Archaeologiae Christianae, Vindobonae 19.-26.9.1999, Studi di Antichità Cristiana 62 = Österreichische Akademie der Wissenschaften, Philosophisch-Historische Klasse, Archäologische Forschungen 14* (Città del Vaticano, Wien 2006) 45-86.
- Armstrong, Ceramic Tableware: P. Armstrong, Byzantine Glazed Ceramic Tableware in the Collection of the Detroit Institute of Arts. *Bulletin of the Detroit Institute of Arts* 71, 1997, 5-15.
- Skopelos: P. Armstrong, A Group of Byzantine Bowls from Skopelos. *Oxford Journal of Archaeology* 10,3, 1991, 335-347.
- Arnason, Early Christian Silver: H. H. Arnason, Early Christian Silver of North Italy and Gaul. *Art Bulletin* 20, 1938, 193-226.
- Assimakopoulou-Atzaka/Parcharidou-Anagnostou, Inscrizioni vescovili: P. Assimakopoulou-Atzaka / M. Parcharidou-Anagnostou, Mosaici con iscrizioni vescovili in Grecia (dal IV al VII secolo). In: R. Fariolo Campanati u. a. (Hrsg.), *Ideologia e cultura artistica tra Adriatico e Mediterraneo orientale (IV-X secolo). Il ruolo dell'autorità ecclesiastica alla luce di nuovi scavi e ricerche. Atti del Convegno Internazionale Bologna-Ravenna, 26-29 Novembre 2007. Studi e scavi 19* (Bologna 2009) 25-43.
- Atasoy, Bronze Lamps: S. Atasoy, *Bronze Lamps in the Istanbul Archaeological Museum. BAR International Series 1436* (Oxford 2005).
- Atzaka, Epangelma: G. Atzaka, Το επάγγελμα του ψηφοθέτη (4ος αἰ. π.Χ. – 8ος αἰ. μ.Χ.) (Athēna 2011).
- Avi-Yonah, Abbreviations: M. Avi-Yonah, Abbreviations in Greek Inscriptions [The Near East, 200 B.C.-A.D. 1100] (London 1940) [Nachdr. in: A. N. Oikonomides, Abbreviations in Greek Inscriptions: Papyri, Manuscripts and Early Printed Books (Chicago 1974)].
- Aydın, Lahit: A. Aydın, Lahit formlu rölikerler. Reliquaries of the Sarcophagus Type (Antalya 2011) (türk. mit engl. Res.).
- Reliquienkreuze: A. Aydın, Reliquienkreuze im Museum vom Ankara. *Sanat Tarihi Dergisi* 12, 2003, 25-40.
- Aymard, chasses: J. Aymard, *Essai sur les chasses romaines des origines à la fin du siècle des Antonins* (Paris 1951).
- Bahley/Berezova/Bilan, Treasures: V. Bahley / S. Berezova / Y. Bilan, *Музей історичних коштовностей України. Museum of Historical Treasures of Ukraine* (Kiev 2004).
- Bailey, Lamps III: D. M. Bailey, *A Catalogue of the Lamps in the British Museum III: Roman Provincial Lamps* (London 1988).
- Lamps IV: D. M. Bailey, *A Catalogue of the Lamps in the British Museum IV: Lamps of Metal and Stone, and Lampstands* (London 1996).
- Bakirtzis/Kourkoutidou-Nikolaïdou, Rotunda: Ch. Bakirtzis / E. Kourkoutidou-Nikolaïdou, Rotunda. In: Ch. Bakirtzis (Hrsg.), *Mosaics of Thessaloniki. 4th-14th Century* (Athens 2012) 50-127.
- Bálint, Kontakte: Cs. Bálint, Kontakte zwischen Iran, Byzanz und der Steppe. In: F. Daim (Hrsg.), *Awarenforschungen. Studien zur Archäologie der Awaren (= Archaeologia Austriaca, Monogr. 1)* (Wien 1992) 309-496.
- Bank, Byzantine Art: A. B. Bank, *Byzantine Art in Collections of Soviet Museums* (Leningrad 1985).
- Iskusstvo: A. B. Bank, *Prikladnoe iskusstvo Vizantii IX-XII vv.* (Moskau 1978).
- Tendenzen: A. B. Bank, *Novye čerty v vizantijskom prikladnom iskusstve XIV-XV vekov* (Neue Tendenzen in der angewandten byzantinischen Kunst des XIV-XV Jahrhunderts). In: V. J. Đjurić (Hrsg.), *L'École de la Morava et son temps, Symposion de Resava 1968* (Belgrad 1972) 49-59.
- Baratte, Trésor: F. Baratte, Note à propos d'un trésor de vaisselle de bronze d'époque Byzantine découvert à Pupput (Tunisie). *CahArch* 46, 1998, 73-80.
- Veii: F. Baratte, Une mosaïque retrouvée: l'embarquement de l'éléphant, de Veii. *Mélanges d'archéologie et d'histoire* 82, 1970, 787-807.
- Bardill, Brickstamps: J. Bardill, *Brickstamps of Constantinople. Oxford Monographs on Classical Archaeology* (Oxford 2004).
- Bárdos, »Kopt« bronzedény: E. Bárdos, »Kopt« bronzedény a Zamárdi avar temetőből. *Somogyi Múzeumok Közleményei* 9, 1992, 3-40.
- Bargen, Materialkunde: F. von Bargen: *Zur Materialkunde und Form spätantiker Elfenbeinpyxiden. JbAC* 37, 1997, 45-63.
- Barnéa, Dobroudja: I. Barnéa, La céramique byzantine de Dobroudja, X^e-XII^e siècles. In: V. Déroche / J.-M. Spieser (Hrsg.), *Recherches sur la céramique byzantine. BCH Suppl. 18* (Athen 1989) 131-142.
- Barsanti, Transenne: C. Barsanti, Le Transenne. In: A. Guiglia Guidobaldi / C. Barsanti, *Santa Sofia di Costantinopoli. Studi di antichità cristiana LX* (Città del Vaticano 2004) 494-529.
- Bastien, Buste monétaire: P. Bastien, *Le buste monétaire des empereurs romains* (Wetteren 1992-1993).
- Bauer/Klein, Bizye: F. A. Bauer / H. A. Klein, *The Church of Hagia Sophia in Bizye (Vize): Results of the Fieldwork Seasons 2003 and 2004. DOP* 60, 2006, 249-270.
- Baum-vom Felde, Armerina: P. C. Baum-vom Felde, *Die geometrischen Mosaiken der Villa bei Piazza Armerina. Analyse und Werkstattfrage. Antiquitates* 26 (Hamburg 2003).
- Baumann, Stifter: P. Baumann, *Spätantike Stifter im Heiligen Land. Darstellungen und Inschriften auf Bodenmosaiken in Kirchen, Synagogen und Privathäusern. Spätantike – Frühes Christentum – Byzanz B 5* (Wiesbaden 1999).

- Becker, Eichenchronologie: B. Becker, Eine Eichenchronologie der alamanischen Totenbäume und Grabkammerbretter von Hüfingen, Oberflacht und Zöbingen. *Fundberichte aus Baden-Württemberg* 1, 1974, 546-564.
- Behn, Musikleben: F. Behn, Musikleben im Altertum und frühen Mittelalter (Stuttgart 1954).
- Behrens, Jahresbericht: G. Behrens, Jahresbericht des RGZM für die Zeit vom 1. April 1930 bis 31. März 1931. *Mainzer Zeitschrift* 26, 1931, 99-104.
- Beilharz, Horb-Altheim: D. Beilharz, Das frühmerowingerzeitliche Gräberfeld von Horb-Altheim. Studien zu Migrations- und Integrationsprozessen am Beispiel einer frühmittelalterlichen Bestattungsgemeinschaft. *Forschungen und Berichte zur Vor- und Frühgeschichte in Baden-Württemberg* 121 (Stuttgart 2011).
- Bejaoui, Ceramique: F. Bejaoui, Ceramique et religion chretienne. Les thèmes bibliques sur la sigillée Africaine (Tunis 1997).
- Belke, Galatien: K. Belke, Galatien und Lykaonien. *TIB* 4 (Wien 1984).
- Bénazeth, Catalogue: D. Bénazeth, Catalogue général du musée copte du Caire 1: Objets en métal. *Mémoires de l'Institut Français d'archéologie orientale* 119 (Paris 2001).
- Métal: D. Bénazeth, L'art du métal au début de l'ère chrétienne. Musée du Louvre, Catalogue du Département des antiquités égyptiennes (Paris 1992).
- Bendall, Byzantine weights: S. Bendall, Byzantine weights. An introduction (London 1996).
- Bennett, Technical examination: A. Bennett, Technical examination and conservation. In: Mundell Mango/Bennett, *Sevso Treasure*.
- Berger, Legitimation: A. Berger, Legitimation und Legenden. Konstantin der Große und sein Bild in Byzanz. In: A. Goltz / H. Schlang-Schöningen (Hrsg.), *Konstantin der Grosse. Das Bild des Kaisers im Wandel der Zeiten. Beihefte zum Archiv der Kulturgeschichte* 66 (Köln 2008) 5-21.
- Berndt, Alt- oder neumodisch: G. M. Berndt, Alt- oder neumodisch? Bemerkungen zu ausgewählten Portraitsiegeln der Spätantike und des Frühmittelalters. In: O. Heinrich-Tamaska u. a. (Hrsg.), *Dunkle Jahrhunderte in Mitteleuropa? Tagungen Xanten 2006*, Schleswig 2008. *Studien zu Spätantike und Frühmittelalter* 1 (Hamburg 2009) 45-72.
- Berry, Grand Bazar: Burton Y. Berry, Out of the past. The Istanbul Grand Bazar (New York 1977).
- Berti/Tongiorgi, Bacini: G. Berti / L. Tongiorgi, I bacini ceramici medievali delle chiese di Pisa (Rom 1981).
- Beuckers, Elfenbeinarbeiten: K. K. Beuckers, Mittelalterliche Elfenbeinarbeiten aus der Sammlung des Badischen Landesmuseums Karlsruhe (Karlsruhe 1999).
- Bilban Yalçın, Medaglioni di Adana: A. Bilban Yalçın, I due medaglioni di Adana nel museo archeologico di Istanbul. In: A. Iacobini / E. Zanini (Hrsg.), *Arte profana e arte sacra a Bisanzio* (Roma 1995) 525-555.
- Bilgi, Anatolia: Ö. Bilgi (Hrsg.), Anatolia, Cradle of Castings / Anadolu Dökümün Beşiği (Istanbul 2004).
- Biroli Stefanelli, L'Argento: L. P. Biroli Stefanelli, L'argento dei Romani. *Vasellame da tavola e d'apparato* (Roma 1991).
- Blake, Mosaics: M. E. Blake, Roman Mosaics of the Second Century in Italy. *Memoirs of the American Academy in Rome* 13, 1936, 67-214.
- Bleckmann, Konstantin: B. Bleckmann, Konstantin in der Kirchengeschichte. *Philostorgs. Millennium* 1, 2004, 185-231.
- Bloch, Löwe: LCI III (1971) 409-411 s. v. Löwe (P. Bloch).
- Blümner, Chrysopras: RE III (1899) 2518-2519 s. v. Chrysopras (H. Blümner).
- Böhlendorf-Arslan, Bestandskatalog: B. Böhlendorf-Arslan, Spätantike, byzantinische und postbyzantinische Keramik. Staatliche Museen zu Berlin – Stiftung Preußischer Kulturbesitz. Skulpturensammlung und Museum für Byzantinische Kunst. Bestandskataloge 3. Spätantike – Frühes Christentum – Byzanz A 3 (Wiesbaden 2013).
- Cypriot: B. Böhlendorf-Arslan, Medieval Cypriot Pottery in Turkey and Germany: An Overview of Distribution in Archaeological Sites and Collections. In: D. Papanikola-Bakirtzi / N. Coureas (Hrsg.), *Cypriot Medieval Ceramics. Reconsideration and New Perspective* (Nicosia 2014) 77-103.
- Glaserkeramik: B. Böhlendorf-Arslan, Byzantinische Glaserkeramik: »Billige Imitate« oder »Volkskunst«? In: N. Asutay-Effenberger / F. Daim (Hrsg.), *Philopation: Spaziergang im kaiserlichen Garten. Beiträge zu Byzanz und seinen Nachbarn. Festschrift für Arne Effenberger zum 70. Geburtstag* (Mainz 2013) 79-94.
- Inventar: B. Böhlendorf-Arslan, Das bewegliche Inventar eines mittelbyzantinischen Dorfes: Kleinfunde aus Boğazköy. In: B. Böhlendorf-Arslan / A. Ricci (Hrsg.), *Byzantine Small Finds in Archaeological Context. Byzanz 15* (Istanbul 2012) 351-368.
- Keramik: B. Böhlendorf-Arslan, Die glasierte byzantinische Keramik aus der Türkei (Istanbul 2004).
- St. Symeon: B. Böhlendorf-Arslan, Zur Herkunft und Verbreitung der St. Symeonware. In: R. M. Boehmer / J. Maran (Hrsg.), *Lux Orientalis. Archäologie zwischen Asien und Europa. Festschrift für Harald Hauptmann zum 65. Geburtstag. Internationale Archäologie Studia honoraria* 12 (Rahden/Westf. 2001) 51-55.
- Böhme, Grabfunde: H. W. Böhme, Germanische Grabfunde des 4. bis 5. Jahrhunderts zwischen unterer Elbe und Loire. *Münchner Beiträge zur Vor- und Frühgeschichte* 19 (München 1974).
- Börker/Burow, Amphorenstempel: C. Börker / J. Burow, Die hellenistischen Amphorenstempel aus Pergamon. *Pergamenische Forschungen* 11 (Berlin 1998).
- Bofinger/Ebinger-Rist, Denkmalporträt: J. Bofinger / N. Ebinger-Rist, Denkmalporträt: Luxusgefäße aus dem Süden. *Denkmalpflege in Baden-Württemberg* 38/4, 2009, 245-246.
- Bojcov, Kranz: M. A. Bojcov, Der heilige Kranz und der heilige Pferdezaum des Kaisers Konstantin und des Bischofs Ambrosius. *Frühmittelalterliche Studien* 42, 2008, 1-69.
- Bonev, Bone-Cutting: S. Bonev, Breslav Bone-Cutting (Old Works and New Finds). In: M. Vaklinova u. a. (Hrsg.), *Ivanka Akrabova-Jandova in Memoriam* (Sofia 2009) 143-153.
- Bonifay, Etudes: M. Bonifay, Etudes sur la céramique romaine tardive d'Afrique. *BAR Intern. Series* 1301 (Oxford 2004).
- Bonnekoh, Malereien: P. Bonnekoh, Die figürlichen Malereien in Thessaloniki vom Ende des 4. bis zum 7. Jahrhundert. Neue Untersuchungen zur erhaltenen Malereiausstattung zweier Doppelgräber, der Agora und der Demetrios-Kirche. *Nea Polis* 1 (Oberhausen 2013).
- Bonner, Amulets: C. Bonner, Studies in Magical Amulets. Chiefly Graeco-Egyptian (Ann Arbor 1950).

- Bosselmann-Ruickbie, Byzantinischer Schmuck: A. Bosselmann-Ruickbie, Byzantinischer Schmuck des 9. bis frühen 13. Jahrhunderts. Untersuchungen zum metallenen dekorativen Körperschmuck der mittelbyzantinischen Zeit anhand datierter Funde. Spätantike – Frühes Christentum – Byzanz B 28 (Wiesbaden 2011).
- Bouras, Architecture: Ch. Bouras, Byzantine and Post-Byzantine Architecture in Greece (Athen 2006).
- Bouras, Bronze Candelabra: L. Bouras, Three Byzantine Bronze Candelabra from the Grand Laura Monastery and Saint Catherine's Monastery in Sinai. *DeltChrA* 15, 1989-1990, 19-32.
- Byzantine Lighting: L. Bouras, Byzantine Lighting Devices. *JÖB* 32/3, 1982, 479-491.
- Ecclesiastical Lighting: ODB II (1991) 1227-1228 s.v. Lighting, Ecclesiastical (L. Bouras).
- Bouras/Parani, Lighting: L. Bouras / M. G. Parani, Lighting in Early Byzantium. *Dumbarton Oaks Byzantine Collection Publications* 11 (Washington, D.C. 2008).
- Boustany, Liban: H. Boustany, Le Liban paléochrétien: les encensoires de Marjhine et le *polykandelon* de Kharayeb. In: *Kat. Genf* 2012-2013, 155-158.
- Bowes, Christian Images: K. Bowes, Christian Images in the Home. *Antiquité Tardive* 19, 2011, 171-190.
- Boyd, Metropolitan Treasure: S. A. Boyd, A »Metropolitan« Treasure from a Church in the Provinces: An Introduction to the Study of the Sion Treasure. In: *Boyd/Mundell Mango, Silver Plate* 5-37.
- Boyd/Mundell Mango, Silver Plate: S. A. Boyd / M. Mundell Mango (Hrsg.), Ecclesiastical Silver Plate in Sixth-Century Byzantium. *Papers of the Symposium Held May 16-18, 1986 at the Walters Art Gallery, Baltimore and Dumbarton Oaks, Washington, D.C.* (Washington, D.C. 1992).
- Brandes, Thüringer: W. Brandes, Thüringer/Thüringerinnen in byzantinischen Quellen. In: H. Castritius / D. Geuenich / M. Werner (Hrsg.), *Die Frühzeit der Thüringer. Archäologie, Sprache, Geschichte. Ergbd. RGA² 63* (2009) 291-327.
- Braun, Altargerät: J. Braun, Das christliche Altargerät in seinem Sein und in seiner Entwicklung (München 1932).
- Braunfels, Petrus: LCI VIII (1971) 158-174 s.v. Petrus, Apostel, Bischof von Rom (W. Braunfels).
- Brenk, Fragmente: B. Brenk, Fragmente von Wandmosaiken aus der sog. Kathedrale von Gerasa. In: O. Francisci Osti (Hrsg.), *Mosaics of Friendship. Studies in Art and History for Eve Borsook* (Firenze 1999) 49-59.
- Brenot, Bague: C. Brenot, Une bague monétaire en bronze au nom de Maximin le Thrace. *Bulletin de la Société Française de Numismatique* 65/2, 2010, 21-25.
- Breuer, Karlsruhe: C. Breuer (Hrsg.), *Antike Skulpturen. Bestandskatalog des Badischen Landesmuseums Karlsruhe* (Karlsruhe 2001).
- Broekaert, Navicularii: W. Broekaert, Navicularii et negotiantes. A Prosopographical Study of Roman Merchants and Shippers. *Pharos* 28 (Rahden/Westf. 2013).
- Broneer, Lamps: O. Broneer, Terracotta Lamps. *Corinth* IV, 2 (Cambridge 1930).
- Brouskari, Collection: E. Brouskari, Collection Paul Canellopoulos (XVIII). *BCH* 112, 1988, 503-517.
- Brouskari, Canellopoulos Museum: M. Brouskari, The Paul and Alexandra Canellopoulos Museum. A Guide (Athen 1985).
- Brown, Breast Chain: K. Brown, The Gold Breast Chain from the Early Byzantine Period in the Römisch-Germanisches Zentralmuseum. *Monographien des RGZM* 4 (Mainz 1984).
- Bruce-Mitford, Sutton Hoo: R. Bruce Mitford, The Sutton Hoo Ship-Burial III (London 1983).
- Brunner, Klappmesser: H. A. Brunner, Klappmesser aus zwei Jahrtausenden (Arenenberg 1994).
- Brunner, Spuren: C. Brunner, Die Spuren der römischen Ärzte auf dem Boden der Schweiz (Zürich 1894).
- Buchholz, Echinos: H.-G. Buchholz, Echinos und Hystrix. Igel und Stachelschwein in Frühzeit und Antike. *Berliner Jahrbuch für Vor- und Frühgeschichte* 5, 1965, 66-92.
- Igel: H.-G. Buchholz, Ostmediterrane Igel im Altertum. *Tier und Museum* 4/2, 1995, 33-49.
- Buckton, Byzantine Saint: D. Buckton, The Mass-produced Byzantine Saint. In: S. Hackel (Hrsg.), *The Byzantine Saint, University of Birmingham Fourteenth Spring Symposium of Byzantine Studies* (London 1981) 187-189.
- Budde, St. Pantaleon: L. Budde, St. Pantaleon von Aphrodisias in Kilikien (Recklinghausen 1987).
- Bühl, Constantinopolis: G. Bühl, Constantinopolis und Roma. Stadtpersonifikationen in der Spätantike (Kilchberg 1995).
- Dumbarton Oaks: G. Bühl (Hrsg.), *Dumbarton Oaks. The Collections* (Washington, D.C. 2008).
- Elfenbein: G. Bühl, Elfenbein. In: F. Daim (Hrsg.), *Byzanz. Historisch-kulturwissenschaftliches Handbuch. DNP Suppl. 11* (Stuttgart 2016) 822-832.
- Pyxides: G. Bühl, The Making of Early-Byzantine Pyxides. In: *Bühl/Cutler/Effenberger, Elfenbeinbildwerke* 9-16.
- Rosettenkästen: G. Bühl, Rosettenkästen. In: *Kat. München* 2004-2005, 266.
- Bühl/Cutler/Effenberger, Elfenbeinbildwerke: G. Bühl / A. Cutler / A. Effenberger (Hrsg.), *Spätantike und byzantinische Elfenbeinbildwerke im Diskurs. Spätantike – Frühes Christentum – Byzanz B 24* (Wiesbaden 2008).
- Bulgakov, Amphornije: V. V. Bulgakov, Vizantijskije amphornije kleima XI. V. s monogrammoj imeni Konstantin. In: *Moskaja trgovlja v pivničnomy pričonomor'i*. Kiev 2001, 147-152.
- Bursa/Pitarakis, Bronze Jugs: P. Bursa / B. Pitarakis, A Group of Bronze Jugs in the Istanbul Archaeological Museums and the Issue of their Cypriot Origin. *Antiquité Tardive* 13, 2005, 29-36.
- Buschhausen, Metallscriinia: H. Buschhausen, Die spätrömischen Metallscriinia und frühchristlichen Reliquiare 1: Katalog. *WBS* 9 (Wien 1971).
- Cämmerer, Erwerbungsbericht: B. Cämmerer, Badisches Landesmuseum. Erwerbungsbericht. *Jahrbuch der Staatlichen Kunstsammlungen in Baden-Württemberg* 6, 1969, 286-287.
- Cahn/Kaufmann-Heinimann, Silberschatz: H. A. Cahn / A. Kaufmann-Heinimann (Hrsg.), *Der spätrömische Silberschatz von Kaiseraugst. Basler Beiträge zur Ur- und Frühgeschichte* 9 (Derendingen 1984).

- Campbell, Malcove Collection: S. D. Campbell (Hrsg.), *The Malcove Collection* (Toronto 1985).
- Capelle, Miniaturkette: T. Capelle, *Die Miniaturkette von Szilágysomlyó (Șimleul Silvaniei)*. Universitätsforschungen zur Prähistorischen Archäologie 22 (Bonn 1994).
- Caraher, Church: W. R. Caraher, *Church, Society, and the Sacred in Early Christian Greece* [Diss. Ohio State Univ. 2003].
- Carlà, Monete constantiniane: F. Carlà, *Le monete constantiniane: propaganda politica e rassicurazione economica*. In: F. Carlà / M. G. Castello, *Questinoni Tardoantiche. Storia e mito della »Svolta Costantiniana«* (Roma 2010) 31-143.
- Carletti, Ebrei: C. Carletti, *I tre giovani ebrei di Babilonia nell'arte cristiana antica*. Quaderni di Vetera Christianorum 9 (Brescia 1975).
- Carretta, Vasellame bronzeo: M. C. Carretta, *Il catalogo del vasellame bronzeo Italiano Altomedievale. Ricerche di Archeologia Altomedievale e Medievale 4* (Firenze 1982).
- Caseau, Magical Protection: B. Caseau, *Magical Protection and Stamps in Byzantium*. In: I. Regulski / K. Duistermaat / P. Verkinderen (Hrsg.), *Seals and Sealing Practices in the Near East. Developments in Administration and Magic from Prehistory to the Islamic Period. Proceedings of an International Workshop at the Netherlands-Flemish Institute in Cairo December 2-3, 2009*. *Orientalia Lovaniensia analecta* 219 (Leuven 2012) 115-132.
- Trasmissione: B. Caseau, *La trasmissione nel ritual costantinopolitano*. In: *Costantino I. Enciclopedia costantiniana sulla figura e l'immagine dell'imperatore del cosidetto editto do Milano 313-2013* (Roma 2013) 333-345.
- Cecchelli, Cattedra: C. Cecchelli, *La Cattedra di Massimiano ed Altri Avorii Romano-Orientali* (Roma 1936-1944).
- Ceci, Veio: F. Ceci, *Veio* (Roma 2008).
- Chatzinikolaou, Heilige: RbK II (1971) 1034-1093 s.v. Heilige (A. Chatzinikolaou).
- Chavane, Salamine VI: M.-J. Chavane, *Salamine de Chypre VI: Les petits objets* (Paris 1975).
- Cherry, Containers: J. Cherry, *Containers for Angus Deis*. In: Ch. Entwistle (Hrsg.), *Through a Glass Brightly. Studies in Byzantine and Medieval Art and Archaeology Presented to David Buckton* (Oxford 2003) 171-183.
- Cheyne, Donation Zacos: J.-Cl. Cheyenne, *La donation Zacos* (1998). In: *Kat. Paris* 2001, 51.
- Christlein, Alamannen: R. Christlein, *Die Alamannen. Archäologie eines lebendigen Volkes* (Stuttgart 1979).
- Clédat, Baouit: J. Clédat, *Le monastère et la nécropole de Baouit. Mémoires publiés par les membres de l'Institut Français d'Archéologie Orientale du Caire* 111 (Le Caire 1999).
- Cohausen, Schlösser: A. von Cohausen, *Schlösser und Schlüssel der Römer. Annalen des Vereins fuer Nassauische Altertumskunde und Geschichtsforschung* 13, 1874, 135-147.
- Collection Stathatos: E. Coche de la Ferté u. a. (Hrsg.), *Collection Hélène Stathatos II: Les Objets Byzantins et Post-Byzantins* (Limoges 1957).
- Comte, Reliquaires: M.-Chr. Comte, *Les reliquaires du Proche-Orient et de Chypre à la période protobyzantine (IV^e-VIII^e siècles). Formes, emplacements, fonctions et cultes*. Bibliothèque de l'Antiquité Tardive 20 (Turnhout 2012).
- Corrado, Sistemi: M. Corrado, *Sistemi metallici di sospensione e lampade vitree pensili in Calabria*. *Temporis Signa* 4, 2009, 139-169.
- Cotsonis, Crosses: J. A. Cotsonis, *Byzantine Figural Processional Crosses. Catalogue of an Exhibition at Dumbarton Oaks, 23 September 1994 through 29 January 1995* (Washington, D.C. 1994).
- Narrative Scenes: J. A. Cotsonis, *Narrative Scenes on Byzantine Lead Seals (Sixth-Twelfth Centuries)*. *Gesta* 48/1, 2009, 55-86.
- Croke, Liturgical Commemoration: B. Croke, *Two Early Byzantine Earthquakes and Their Liturgical Commemoration*. *Byzantion* 51, 1981, 122-147.
- Cumont, Nouvelles: F. Cumont, *Nouvelles archéologiques*. *Syria* 9, 1928, 166-172.
- Cuneo, Modèles: P. Cuneo, *Les modèles en pierre de l'architecture arménienne*. *Revue des Études arméniennes* 6, 1969, 201-231.
- Curta/Gândilă, Hoards: F. Curta / A. Gândilă, *Hoards and Hoarding Patterns in the Early Byzantine Balkans*. *DOP* 65-66, 2011-2012, 45-111.
- Cutler, Boxes: A. Cutler, *On Byzantine Boxes*. *Journal of Walters Art Gallery* 42-43, 1984-1985, 32-47.
- Elephants: A. Cutler, *The Elephants of the Great Palace Mosaic*. *Bulletin de l'association internationale pour l'étude de la mosaïque antique* 10, 1985, 125-138.
- Ivory: ODB II (1991) 1026-1027 s.v. Ivory (A. Cutler).
- Master: A. Cutler, *The Hand of the Master. Craftsmanship, Ivory and Society in Byzantium (9th-11th Centuries)* (Princeton 1994).
- Prolegomena: A. Cutler, *Prolegomena to the Craft of Ivory Carving in Late Antiquity and Early Middle Ages*. In: X. Barral I Altet (Hrsg.), *Artistes, Artisans et Production Artistique au Moyen Age, Colloque international Rennes 1983* (Paris 1987) 431-475.
- Steatite: ODB III (1991) 1947 s.v. Steatite (A. Cutler).
- Dagron, Emperor: G. Dagron, *Emperor and Priest. The Imperial Office in Byzantium* (Cambridge 2003).
- Daim/Drauschke, Schauplätze: F. Daim / J. Drauschke (Hrsg.), *Byzanz – das Römerreich im Mittelalter. Teil 2, 1-2 Schauplätze. Monographien des RGZM* 84, 2, 1-2 (Mainz 2010).
- Damminger, Merowingerzeit: F. Damminger, *Die Merowingerzeit im südlichen Kraichgau und in den angrenzenden Landschaften. Materialhefte zur Archäologie in Baden-Württemberg* 61 (Stuttgart 2002).
- Dannheimer, Bronzegefäße: H. Dannheimer, *Zwei frühmittelalterliche Bronzegefäße aus Südbayern*. *Germania* 40, 1962, 408-415.
- Herkunft: H. Dannheimer, *Zur Herkunft der »koptischen« Bronzegefäße der Merowingerzeit*. *Bayerische Vorgeschichtsblätter* 44, 1979, 123-147.
- Daskalov, Kolani: M. Daskalov, *Kolani i kolanni ukrasi ot VI-VII vek* (Sofia 2012).
- Davidson, Corinth: G. R. Davidson, *Corinth. Results of Excavations Conducted by the American School of Classical Studies at Athens XII: The Minor Objects* (Princeton 1952).
- Davies-Weyer, Apsismosaik: C. Davies-Weyer, *Das Apsismosaik von S. Stefano Rotondo in Rom*. *Jahrbuch des Vereins für christliche Kunst* 17, 1988, 385-408.

- Davis, Thecla: S. J. Davis, *The Cult of St Thecla. A Tradition of Women's Piety in Late Antiquity* (Oxford 2001).
- Deckers, Constantine: J. G. Deckers, *Constantine the Great and Early Christian Art*. In: *Kat. Fort Worth 2007-2008*, 87-109.
- Sepulkralplastik: J. G. Deckers, *Theodosianische Sepulkralplastik in Konstantinopel. 380-450 n. Chr.* In: F. Bisconti / H. Brandenburg (Hrsg.), *Sacrofagi tardoantichi, paleocristiani e altomedievali. Atti della giornata tematica dei Seminari di Archaeologia Cristiana (École Française de Rome – 8 maggio 2002) (Città del Vaticano 2004)* 35-52.
- Deichmann, Ravenna: F. W. Deichmann, *Ravenna. Hauptstadt des spätantiken Abendlandes I: Geschichte und Monumente* (Wiesbaden 1969).
- Ravenna II/2: F. W. Deichmann, *Ravenna. Hauptstadt des spätantiken Abendlandes II. Kommentar 2* (Wiesbaden 1976).
- Delbrück, Consulardiptychen: R. Delbrück, *Consulardiptychen und verwandte Denkmäler. Studien zur spätantiken Kunstgeschichte 2* (Berlin, Leipzig 1929).
- Delivorrias/Fotopoulos, Benaki: A. Delivorrias / D. Fotopoulos, *Η Ελλάδα του Μουσείου Μπενάκη* (Athen 1997).
- Dellaporta, Shipwrecks: A. P. Dellaporta, *Byzantine Shipwrecks and Underwater Evidence for Byzantine Pottery*. In: *Kat. Thessaloniki 1999*, 118-121.
- Demandt, Kelch: A. Demandt, *Der Kelch von Ardabur und Anthusa*. DOP 40, 1986, 113-117.
- Demangel, Hebdomon: R. Demangel, *Contribution à la topographie de l'Hebdomon* (Paris 1945).
- Dennert, Kameen: M. Dennert, *Byzantinische Kameen*. In: *Kat. Bonn 2010*, 223-227.
- Dennison, Gold Treasure: W. Dennison, *A Gold Treasure of the Late Roman Period from Egypt* (New York 1918).
- De Palol Salellas, Bronces hispanovisigodos: P. de Palol Salellas, *Bronces hispanovisigodos de origen mediterráneo 1: Jarritos y patenas litúrgicos* (Barcelona 1950).
- Der Nersessian, L'illustration: S. Der Nersessian, *L'illustration des psautiers grecs du moyen âge II: Londres, Add. 19.352* (Paris 1970).
- Diefenbach, Erinnerungsräume: S. Diefenbach, *Römische Erinnerungsräume. Heiligenmemoria und kollektive Identitäten im Rom des 3. bis 5. Jahrhunderts. Millennium-Studien 11* (Berlin 2007).
- Dimas, Röm. Kinderske.: S. Dimas, *Untersuchungen zur Themenwahl und Bildgestaltung auf römischen Kindersarkophagen* (Münster 1998).
- Dimopoulos, Trade: I. Dimopoulos, *Trade of Byzantine Red Wares, End of the 11th-13th Centuries*. In: M. Mundell Mango, *Byzantine Trade, 4th-12th Centuries. The Archaeology of Local, Regional and International Exchange* (Oxford 2007) 179-190.
- Dina, Alonnesos: A. Dina, *The Byzantine Shipwreck at Pelagonesos-Alonnesos*. In: *Kat. Thessaloniki 1999*, 122-142.
- Dinkler/Dinkler-von Schubert, Kreuz: RbK V (1995) 1-219 s.v. Kreuz I (E. Dinkler / E. Dinkler-von Schubert).
- Di Segni, Authorities: L. Di Segni, *The Involvement of Local, Municipal and Provincial Authorities in Urban Building in Late Antique Palestine and Arabia*. In: *The Roman and Byzantine Near East: Some Recent Archaeological Research. JRA Supplementary Series 14* (Ann Arbor 1995) 312-332.
- Ditten, Ethnische Verschiebungen: H. Ditten, *Ethnische Verschiebungen zwischen der Balkanhalbinsel und Kleinasien vom Ende des 6. bis zur zweiten Hälfte des 9. Jahrhunderts*. BBA 59 (Berlin 1993).
- Dodd, Elegius: E. Cruikshank Dodd, *The Stamps of Saint Elegius*. *Numismatica e Antichità Classice* 36, 2007, 347-364.
- Location: E. Cruikshank Dodd, *The Location of Silver Stamping: Evidence from Newly Discovered Stamps*. In: *Boyd/Mundell Mango, Silver Plate 217-223*.
- Silver Crosses: E. Cruikshank Dodd, *Three Early Byzantine Silver Crosses*. DOP 41, 1987, 165-179.
- Silver Stamps: E. Cruikshank Dodd, *Byzantine Silver Stamps* (Washington, D.C. 1961).
- Silver Treasures: E. Cruikshank Dodd, *Byzantine Silver Treasures. Monographien der Abegg-Stiftung Bern 9* (Bern 1973).
- Doğer, Balık: L. Doğer, *İzmir Arkeoloji Müzesi'nde Bulunan Balık Figürlü Sgraffito Bizans Seramikleri*. *Arkeoloji ve Sanat Dergisi* 93, 1999, 38-42.
- Ege: L. Doğer, *İzmir Arkeoloji Müzesi Örnekleriyle Kazıma Dekorlu Ege-Bizans Seramikleri* (İzmir 2000).
- Kuş: L. Doğer, *İzmir Arkeoloji Müzesi'ndeki Kuş Figürlü Bizans Seramiklerine Üslupsal Açından Bir Yaklaşım*. *Sanat Tarihi Dergisi* 11, 2001, 57-96.
- Domes, Africa: I. Domes, *Darstellung der Africa. Typologie und Ikonographie einer römischen Provinzpersonifikation*. *Internationale Archäologie* 100 (Rahden/Westf. 2007).
- Doncheva-Petkova, Encolpia: L. Doncheva-Petkova, *Medieval Crosses – Encolpia from Bulgaria (9th-14th century)* (Sofia 2011).
- Downey, Inscription: G. Downey, *The Inscription on a Silver Chalice from Syria in the Metropolitan Museum of Art*. *AJA* 55, 1951, 349-354.
- Drandaki, Centre to periphery: A. Drandaki, *From centre to periphery and beyond: The diffusion of models in Late Antique Metalware*. In: A. Eastmond / L. James (Hrsg.), *Wonderful Things: Byzantium through its Art. Forty-Second Spring Symposium of Byzantine Studies, London 2009* (Farnham u.a. 2013) 163-184.
- Drauschke, Bemerkungen: J. Drauschke, *Bemerkungen zu den Auswirkungen der Perser- und Arabereinfälle des 7. Jhs. in Kleinasien*. In: O. Heinrich-Tamaska (Hrsg.), *Rauben – Plündern – Morden. Nachweis von Zerstörung und kriegerischer Gewalt im archäologischen Befund. Tagungsbeiträge der Arbeitsgemeinschaft Spätantike und Frühmittelalter 6. Zerstörung und Gewalt im archäologischen Befund* (Bremen, 5.-6.10.2011) (Hamburg 2013) 117-159.
- Byzantinische Münzen: J. Drauschke, *Byzantinische Münzen des ausgehenden 5. bis beginnenden 8. Jahrhunderts in den östlichen Regionen des Merowingerreiches*. In: M. Wołoszyn (Hrsg.), *Byzantine coins in Central Europe between the 5th and 10th century. Tagung Kraków 2007. Moravia Magna, Ser. Polona 3* (Kraków 2009) 279-323.
- Handel und Geschenk: J. Drauschke, *Zwischen Handel und Geschenk – Studien zur Distribution von Objekten aus dem Orient, aus Byzanz und aus Mitteleuropa im östlichen Merowingerreich*. *Freiburger Beiträge zur Archäologie und Geschichte des ersten Jahrtausends 14* (Rahden/Westf. 2011).

- Dresken-Weiland, Bild: J. Dresken-Weiland, Bild, Grab und Wort. Untersuchungen zu Jenseitsvorstellungen von Christen des 3. und 4. Jahrhunderts (Regensburg 2010).
- Marienreisen: J. Dresken-Weiland, Marienreisen und Marienverehrung. Anmerkungen zu einer Ton-Eulogie in Monza. In: *Ars auro gemmisque prior. Mélanges en hommage à Jean-Pierre Caillet* (Turnhout 2013) 69-76.
- Tischplatten: J. Dresken-Weiland, Reliefierte Tischplatten aus theodosianischer Zeit. *Studi di Antichità Cristiana* 44 (Città del Vaticano 1991).
- Drijvers, Helena: J. W. Drijvers, Helena Augusta, the True Cross and the Myth: Some New Reflections. *Millennium* 8, 2011, 125-174.
- Heraclius: J. W. Drijvers, Heraclius and the *Restitutio Crucis*: Notes on Symbolism and Ideology. In: G. J. Reinik / B. H. Stolte (Hrsg.), *The Reign of Heraclius (610-641). Crisis and Confrontation*. Groningen Studies in Cultural Change 2 (Leuven u. a. 2002) 175-190.
- Du Chatellier, Trésor de Saint-Pabu: P. du Chatellier, Le Trésor de Saint-Pabu. *Revue Archéologique* 14, 1889, 188-194.
- Dufrenne, Mistra: S. Dufrenne, Quelques aspects de l'iconographie des peintures de Mistra au temps du Despotat de Morée. In: V. J. Đjurić (Hrsg.), *L'École de la Morava et son temps, Symposion de Resava 1968* (Belgrad 1972) 26-28.
- Dulière/Slim, Thysdrus: C. Dulière / H. Slim, Corpus des mosaïques de Tunisie 3: Thysdrus (El Jem), I. Quartier sud-ouest (Tunis 1996).
- Dunbabin, Mosaics: K. M. D. Dunbabin, Mosaics of the Greek and Roman World (Cambridge 1999).
- Duncan-Flowers, Ampulla: M. J. Duncan-Flowers, A Pilgrim's Ampulla from the Shrine of St. John the Evangelist at Ephesus. In: R. Ousterhout (Hrsg.), *The Blessings of Pilgrimage* (Urbana, Chicago 1990) 125-139.
- Durand, Stéatites: J. Durand, Stéatites. In: *Kat. Paris 1992-1993*, 268-275.
- Eckhardt, Erwerbungen: W. Eckhardt u. a., Erwerbungen der europäischen Sammlungen 1965-1973. *Jahrbuch der Hamburger Kunstsammlungen* 19, 1974, 167-212.
- Effenberger, Bemerkungen: A. Effenberger, Bemerkungen zum »Kaper-Koraon-Schatz«. In: *Tesserae. Festschrift für Josef Engemann*. *JbAC Ergbd.* 18 (Münster 1991) 242-277.
- Images: A. Effenberger, Images of Personal Devotion: Miniature Mosaic and Steatite Icons. In: *Kat. New York 2004*, 209-241.
- Koptische Kunst: A. Effenberger, Koptische Kunst. Ägypten in spätantiker, byzantinischer und frühislamischer Zeit (Leipzig 1975).
- Reiterstandbilder: A. Effenberger, Zu den Reiterstandbildern auf dem Tauros von Konstantinopel. *Millennium* 5, 2008, 261-297.
- Effenberger/Severin, Museum: A. Effenberger / H.-G. Severin, Das Museum für spätantike und byzantinische Kunst. Staatliche Museen zu Berlin (Mainz 1992).
- Elbern, Bronzearbeiten: V. H. Elbern, Bronzearbeiten in byzantinischer Zeit. In: *Kat. Münster 1983*, 29-57.
- Bronzebildwerke: V. H. Elbern, Neuerworbene Bronzebildwerke in der Frühchristlich-Byzantinischen Sammlung. *Berliner Museen* 20, 1970, 2-16.
- Lampen: V. H. Elbern, Lampen, Kandelaber und Polykandila. In: *Kat. München 1998b*, 80-82.
- Leuchterträger: V. H. Elbern, Leuchterträger für byzantinische Soldaten. *Aachener Kunstblätter* 50, 1982, 148-159.
- Morphologie: V. H. Elbern, Beobachtungen zur Morphologie frühchristlicher Kelche. In: N. Cambi / E. Marin (Hrsg.), *Radovi XIII. Međunarodnog Kongresa za Starokršćansku Arheologiju II*, Split, Poreč 1994. *Studia di Antichità Cristiana* 54 (Città del Vaticano 1998) 499-522.
- Reliefdarstellung: V. H. Elbern, Eine frühbyzantinische Reliefdarstellung des älteren Symeon Stylites. *Jahrbuch des Deutschen Archäologischen Instituts* 80, 1965, 280-304.
- Sgraffito-Keramik: V. H. Elbern, Mittelbyzantinische Sgraffito-Keramik: Neuerwerbung für die Frühchristlich-Byzantinische Sammlung. *Berliner Museen* 22/2, 1972, 41-51.
- Stylisten: LCI VIII (1971) 411-413 s. v. Stylisten (V. H. Elbern).
- Zehn Kelche: V. H. Elbern, Zehn Kelche und eine Taube. Bemerkungen zum liturgischen Schatzfund von Attarouthi. *Oriens Christianus* 88, 2004, 233-253.
- Emminghaus, Verkündigung: LCI IV (1974) 422-437 s. v. Verkündigung an Maria (J. Emminghaus).
- Engemann, Eulogien: J. Engemann, Eulogien und Votive. In: E. Dassmann / J. Engemann (Hrsg.), *Akten des XII. Internationalen Kongresses für Christliche Archäologie*. Bonn, 22-28. September 1991. *JbAC Ergbd.* 20 = *Studi di Antichità Cristiana* 52 (Münster, Città del Vaticano 1995) 223-233.
- Spiele: J. Engemann, Die Spiele spätantiker Senatoren und Consuln, ihre Diptychen und ihre Geschenke. In: *Bühl/Cutler/Effenberger, Elfenbeinbildwerke* 53-96.
- Enß, Holzschnitzereien: E. Enß, Holzschnitzereien der spätantiken bis frühislamischen Zeit aus Ägypten. *Spätantike – Frühes Christentum – Byzanz A* 13 (Wiesbaden 2003).
- Erdmann u. a., Baum: RAC II (1954) 1-34 s. v. Baum (K. Erdmann u. a.).
- Evans, Arts of Byzantium: H. C. Evans, The Arts of Byzantium. *The Metropolitan Museum of Art Bulletin*, 58/4, 2001, 1-68.
- Evans, Personal Names: D. E. Evans, Gaulish Personal Names. A Study of Some Celtic Formations (Oxford 1967).
- Evans/Holcomb/Hallman, Arts: H. C. Evans / M. Holcomb / R. Hallman, The Arts of Byzantium. *The Metropolitan Museum of Art Bulletin*, Spring 2001 (New York 2001).
- Eyice, Book: S. Eyice, A Book on Reliquaries and Some New Reliquaries from Anatolia. *Sanat Tarihi Yıllığı* 8, 1978, 57-94 (türk. u. engl.).
- Reliquaires: S. Eyice, Reliquaires en forme de sarcophage en Anatolie et à Istanbul. *Istanbul Arkeoloji Müzeleri Yıllığı* 15/16, 1969, 97-145 (türk. u. franz.).
- Senmurwenrelief: S. Eyice, Ein Senmurwenrelief auf einem Turm der Stadtmauern von Istanbul. In: W. N. Schumacher (Hrsg.), *Tortulae. Studien zu altchristlichen und byzantinischen Monumenten*. *Römische Quartalschrift für christliche Altertumskunde Ergbd.* 30 (Rom u. a. 1966) 110-119.
- Faivre, Klerus: RAC XXI (2006) 65-96 s. v. Klerus (κλήρος) (A. Faivre).
- Faust, Privatsammlung: S. Faust, Carl Friedrich Quednow (1780-1836) und seine Privatsammlung. *Trierer Zeitschrift* 58, 1995, 335-424.
- Feind, Monogramme: R. Feind, Byzantinische Monogramme und Eigenamen. *Alphabetisiertes Wörterbuch* (Regenstauf 2010).

- Felgenhauer-Schmiedt, Sachkultur: S. Felgenhauer-Schmiedt, Die Sachkultur des Mittelalters im Lichte der archäologischen Funde (Frankfurt a. M. u. a. 1993).
- Fernandez, Stylites: R. Fernandez, Le Culte et l'iconographie des Stylites. In: I. Peña / P. Castellana / R. Fernandez, Les Stylites Syriens (Milan 1975) 162-215.
- Ferrazzoli, Byzantine small finds: A. F. Ferrazzoli, Byzantine small finds from Elaiussa Sebaste. In: B. Böhlendorf-Arslan / A. Ricci (Hrsg.), Byzantine Small Finds in Archaeological Contexts. Byzas 15 (Istanbul 2012) 289-307.
- Fingerlin, Alamannia: G. Fingerlin, Die ältesten christlichen Bilder der Alamannia. Zu Herkunft und Ikonographie der drei silbernen Phalerae aus dem Kammergrab von der Gierhalde in Hüfingen, dem Hauptort der frühmittelalterlichen Baar. In: V. Huth / R. J. Regnath (Hrsg.), Die Baar als Königslandschaft. Tagung des Alemannischen Instituts vom 6.-8. März 2008 in Donaueschingen (Ostfildern 2010) 25-46.
- Bilder: G. Fingerlin, Frühe christliche Bilder von der Baar. In: Zeitspuren. Archäologische Nachrichten aus Baden 50, 1963, 168-169.
- Endlich komplett: G. Fingerlin, Endlich komplett – Das frühchristliche Bildprogramm aus dem Kammergrab von der »Gierhalde« in Hüfingen, Schwarzwald-Baarkreis. In: Entdeckungen. Höhepunkte der Landesarchäologie 2007-2010. Begleitband der Ausstellung, hrsg. vom Landesamt für Denkmalpflege im Regierungsbezirk Stuttgart. Zusammengestellt von J. Bofinger, N. Ebinger-Rist und S. Möllenberg (Esslingen 2011) 152-155.
- Grabfunde: G. Fingerlin, Neue alamannische Grabfunde aus Hüfingen. Texte zu einer Ausstellung (Freiburg 1977).
- Hüfingen: G. Fingerlin, Hüfingen (Schwarzwald-Baarkreis). Fundberichte aus Baden-Württemberg 8, 1983, 390-396.
- Kopf: G. Fingerlin, »Er soll Dir den Kopf zertreten« – Endlich komplett: Das frühchristliche Bildprogramm aus dem Kammergrab von Hüfingen »Gierhalde«. Archäologische Nachrichten aus Baden 76/77, 2008, 68-69.
- Reiter: G. Fingerlin, Der Reiter von Hüfingen. Notizen zu einem alamannischen Adelsgrab auf der Baar. Archäologische Nachrichten aus Baden 17, 1976, 16-30.
- Reitergrab: G. Fingerlin, Ein alamannisches Reitergrab aus Hüfingen. In: G. Kossack / G. Ulbert (Hrsg.), Studien zur vor- und frühgeschichtlichen Archäologie [Festschrift J. Werner]. Münchner Beiträge zur Vor- u. Frühgeschichte Ergbd. 1 (München 1974) 591-628.
- Zentraler Ort: G. Fingerlin, Hüfingen, ein zentraler Ort der Baar im frühen Mittelalter. In: Kat. Stuttgart 1985, 410-447.
- Fink, Monogramm: W. O. Fink, Das byzantinische Monogramm [Diss. Univ. Wien 1971].
- Fink, Verschluss: J. Fink, der Verschluss bei den Griechen und Römern (Regensburg 1890).
- Firatli, Sculpture: N. Firatli, La byzantine sculpture figure au musée archéologique d'Istanbul (Paris 1990).
- Fischer, Armee der Caesaren: Th. Fischer, Die Armee der Caesaren. Archäologie und Geschichte (Regensburg 2012).
- Materialhorte: Th. Fischer, Materialhorte des 3. Jhs. in den römischen Grenzprovinzen zwischen Niedergermanien und Noricum. In: J. Tejral (Hrsg.), Das mitteleuropäische Barbaricum und die Krise des römischen Weltreichs im 3. Jahrhundert. Spisy archeologického ústavu AV ČR Brno 12 (Brno 1999) 19-50.
- Fischer, Polybios: R. S. Fischer, Polybios III, 46: Quellenforschung or Vraisemblance? Revue belge de philologie et d'histoire 60, 1982, 41-50.
- Fisk, Supermarket: R. Fisk, The Biggest Supermarket in Lebanon. A Journalist investigates the Plundering of Lebanon's Heritage. Berytus 39, 1991, 243-252.
- Förstemann, Namenbuch I: E. Förstemann, Altdeutsches Namenbuch I: Personennamen (München 2¹⁹⁶⁶).
- Namenbuch II: E. Förstemann, Altdeutsches Namenbuch II: Orts- und sonstige geographische Namen (Bonn 1913).
- Förstemann/Kaufmann, Personennamen: E. Förstemann, Altdeutsche Personennamen. Ergänzungsband verfaßt von H. Kaufmann (München 1968).
- Foltz, Herstellungstechnik: E. Foltz, Zur Herstellungstechnik der byzantinischen Silberschalen aus dem Schatzfund von Lambousa. JbRGZM 22, 1975, 221-245.
- Foppe, Kulturgeschichte: S. Foppe, Zur Kulturgeschichte des Bleis. In: Kat. Recklinghausen 2012, 43-51.
- Foskolou, Glass Medallions: V. Foskolou, Glass Medallions with Religious Themes in the Byzantine Collection at the Benaki Museum: A Contribution to the Study of Pilgrim Tokens in Late Middle Ages. Μουσείο Μπενάκη 4, 2004, 51-73.
- Fourlas, Framarich: B. Fourlas, Early Byzantine Church Silver Offered for the Eternal Rest of Framarich and Kariolos: Evidence of »the army of heroic men« Raised by Tiberius II Constantine? In: S. Esders / Y. Fox / Y. Hen / L. Sarti (Hrsg.), East and West in the Early Middle Ages: The Merovingian Kingdoms in Mediterranean Perspective. Minerva Genter Symposium Berlin, 17th to 20th December 2014 (im Druck).
- Mosaiken: B. Fourlas, Die Mosaiken der Acheiropoietos-Basilika in Thessaloniki. Eine vergleichende Studie dekorativer Mosaiken des 5. und 6. Jahrhunderts. Millennium-Studien 35 (Berlin 2012).
- Saint Constantine: B. Fourlas, Saint Constantine and »the army of heroic men« Raised by Tiberius II in 574/575: Some Thoughts on the Historical Significance of the Early Byzantine Silver Hoard at Karlsruhe. JbRGZM 62, 2015 (im Druck).
- Silberschale: B. Fourlas, eine frühbyzantinische Silberschale mit der Darstellung des Heiligen Theodor. JbRGZM 55, 2008, 483-528.
- Fowden, Constantine: G. Fowden, Constantine, Silvester and the Church of S. Polyeuctus. JRA 7, 1994, 274-284.
- François, Zakos: V. François, De la cale à l'atelier. La vaisselle byzantine de la donation Janet Zakos au Musée d'art et d'histoire de Genève. In: Martiniani-Reber, Donation Zakos 201-271.
- Franken, Aequipondia: N. Franken, Aequipondia. Figürliche Laufgewichte römischer und frühbyzantinischer Schnellwaagen (Alfter 1994).
- Elefantenreiter: N. Franken, Elefantenreiter. Zum Typus der Barbarenstatuette aus Großsachsenheim. Jahrbuch des Deutschen Archäologischen Instituts 114, 1999, 125-156.
- Schnellwaagen: N. Franken, Zur Typologie antiker Schnellwaagen. Bonner Jahrbücher 193, 1993, 69-120.
- Franzius/Fritz, Neuerwerbungen 1968: W. Franzius / J. M. Fritz, Badisches Landesmuseum. Neuerwerbungen 1968: Keramik und Glas. Jahrbuch

- der Staatlichen Kunstsammlungen in Baden-Württemberg 6, 1969, 302-308.
- Frazer, Book Covers: M. E. Frazer, Early Byzantine Silver Book Covers. In: Boyd/Mundell Mango, Silver Plate 71-76.
- Fremersdorf, Goldschmuck: F. Fremersdorf (Hrsg.), Goldschmuck der Völkerwanderungszeit [Ausstellungskat.] (Köln 1953).
- Gutshof: F. Fremersdorf, Der römische Gutshof Köln-Müngersdorf (Berlin, Leipzig 1933).
- Freytag, Theotokosdarstellung I: R. L. Freytag, Die autonome Theotokosdarstellung der frühen Jahrhunderte. Beiträge zur Kunstwissenschaft 5/1 (München 1985).
- Früchtl, Fingerringe: S. Früchtl, Fingerringe aus merowingischen Grabfunden. In: G. Graenert u. a. (Hrsg.), Hüben und Drüben – Räume und Grenzen in der Archäologie des Frühmittelalters [Festschrift Max Martin]. Archäologie und Museum 48 (Liestal 2004) 113-125.
- Fuentes Sánchez, Plato: J. L. Fuentes Sánchez, Plato 15/17 des TSH de Andújar con marca EX OF GI-C-documentado en Saceruela (Ciudad Real). Boletín Ex Officina Hispania 4, 2012, 13-15.
- Gaborit-Chopin, Ivoires: D. Gaborit-Chopin, Les ivoires des X^e et XI^e siècles. In: Kat. Paris 1992-1993, 229-231.
- Ivoires médiévaux: D. Gaborit-Chopin, Ivoires médiévaux V^e-XV^e siècle, Musée du Louvre, Dep. des Objects d'Art (Paris 2003).
- Gabra/Eaton-Krauss, Coptic: G. Gabra / M. Eaton-Krauss, The Treasures of Coptic Art in the Coptic Museum and Churches of Old Cairo (Kairo, New York 2006).
- Gaheis, Kastenschloss: A. Gaheis, Das römische Tür- und Kastenschloss. Jahreshefte des österreichischen archäologischen Institutes in Wien 26, 1930, Beiblatt 231-262.
- Gaitzsch, Eisenfunde: W. Gaitzsch, Eisenfunde aus Pergamon. Geräte, Werkzeuge und Waffen. Pergamenische Forschungen 14 (Berlin, New York 2005).
- Galavaris, Bread: G. Galavaris, Bread and the Liturgy. The Symbolism of Early and Byzantine Bread Stamps (Madison WI 1970).
- Cross: G. Galavaris, The Cross in the Book of Ceremonies by Constantine Porphyrogenitus. In: Θυμίαμα στη μνήμη Λασκαρίνας Μπούρα (Athēna 1994) 95-99.
- Galavaris/Hamman-MacLean, Brotstempel: G. Galavaris / R. Hamman-MacLean, Brotstempel aus der Prinz Johann Georg-Sammlung in Mainz. Hefte des Kunstgeschichtlichen Instituts der Universität Mainz 3 (Mainz 1979).
- Ganschow, Munificentia: T. Ganschow, Munificentia und Aeternitas. Elefantendarstellungen auf römischen Münzen. In: Agathos Daimon: Mythos et Cultes; études d'iconographie en l'honneur de Lilly Kahil (Athen 2000) 147-153.
- Garscha, Alamannen: F. Garscha, Die Alamannen in Südbaden. Katalog der Grabfunde. Germanische Denkmäler der Völkerwanderungszeit A 11 (Berlin 1970).
- Gavrili-Despoti, New Approach: P. Gavrili-Despoti, A New Approach to the Mosaic from Mariamin, Syria, with Female Musicians. Theatrical Performance or Private Banqueting Concert? In: R. Eichmann / E. Hickmann / L. C. Koch (Hrsg.), Studien zur Musikarchäologie 7 (Rahden/Westf. 2010) 9-16.
- Gavriliović, Discs: Z. Gavrilović, Discs Held by Angels in the Anastasis at Dečani. In: Ch. Moss / K. Kiefer (Hrsg.), Byzantine East and Latin West. Art-historical Studies in Honor of Kurt Weitzmann (Princeton 1995) 225-234.
- Geischer, Parallelen: H.-J. Geischer, Heidnische Parallelen zum frühchristlichen Bild des Isaak-Opfers. JbAC 10, 1967, 127-144.
- Gelichi, San Giorgio: S. Gelichi (Hrsg.), Storia e archeologia di una pieve medievale: San Giorgio di Argenta (Firenze 1991).
- Gerassimova-Tomova, Silberkelch: V. Gerassimova-Tomova, Ein Silberkelch aus dem Dorf Nova Nadežda, Bezirk Haskovo, aus der Zeit Kaisers Justinian I. (527-565). Miscellanea Bulgarica 5 (Wien 1987) 307-312.
- Gerstel, Lost Art: S. E. Gerstel / J. A. Lauffenburger (Hrsg.), A Lost Art Rediscovered. The Architectural Ceramics of Byzantium (University Park 2001).
- Gessel, Johannestradiation: W. M. Gessel, Die Johannestradiation auf dem Ayasuluk im Lichte der apokryphen Johannesakten. In: R. Schulz / M. Görg (Hrsg.), Lingua restituta orientalis. Festgabe für Julius Aßfalg (Wiesbaden 1990) 108-113.
- Gizewski, Illustris vir: DNP V (1998) 939 s.v. Illustris vir (Ch. Gizewski).
- Goethert, Römische Lampen: K. Goethert, Römische Lampen und Leuchter. Auswahlkatalog des Rheinischen Landesmuseums Trier (Trier 1997).
- Golan, Gaza: K. Golan, The Hoard from the Gaza Area as a Test Case for the Analysis and Classification of Hoards from the Late Antiquity (unpubl. Magisterarbeit, Universität Beer Sheva 2007).
- Goldschmidt/Weitzmann, Elfenbeinskulpturen I: A. Goldschmidt / K. Weitzmann, Die byzantinischen Elfenbeinskulpturen des 10.-13. Jahrhunderts 1: Kästen (Berlin 1930).
- Elfenbeinskulpturen II: A. Goldschmidt / K. Weitzmann, Die byzantinischen Elfenbeinskulpturen des 10.-13. Jahrhunderts 2: Reliefs (Berlin 1934).
- Gomolka-Fuchs, Kleinfunde: G. Gomolka-Fuchs, Die Kleinfunde vom 4. bis 6. Jh. In: Iatrus-Krivina. Spätantike Befestigung und frühmittelalterliche Siedlung an der unteren Donau IV: Ergebnisse der Ausgrabungen 1975-1981. Schriften zur Geschichte und Kultur der Antike 17 (Berlin 1991) 167-205.
- Gounarēs, Epigraphai: G. Gounarēs, Αἱ ἐορταστικαὶ ἐπιγραφαὶ τῶν ψηφιδωτῶν τοῦ τρούλλου τοῦ Ἀγ. Γεωργίου (Rotonda) Θεσσαλονίκης. Μακεδονικά 12, 1972, 200-227.
- Grabar, Ampoules: A. Grabar, Ampoules de Terre Sainte (Monza-Bobbio) (Paris 1958).
- Empereur: A. Grabar, L'empereur dans l'art byzantine (Strasbourg 1936).
- Graf, Werkstätten: B. Graf, Metallverarbeitende Werkstätten im Nordwesten des Imperium Romanum. Antiquates 8 (Hamburg 1994).
- Gratziou, Stauros: O. Gratziou, Ο σταυρός ως λατρευτικό αντικείμενο του πρωτοβυζαντινού ναού: ένα παράδειγμα απο την Κρήτη. DeltChrA 20, 1998, 71-80.
- Grimm, Badisches Landesmuseum: U. Grimm, Das Badische Landesmuseum. Zur Geschichte seiner Sammlungen (Karlsruhe 1993).
- Grossmann, Abu Mina: P. Grossmann, Abu Mina 1: Die Gruftkirche und die Gruft (Mainz 1989).

- Baptisterium: P. Grossmann, Abu Mina 2: Das Baptisterium (Mainz 2004).
- S. Michele: P. Grossmann, S. Michele in Afrisco zu Ravenna. Bauschichtliche Untersuchungen (Mainz 1973).
- Grotowski, Arms: P. Ł. Grotowski, Arms and Armour of the Warrior Saints. Tradition and Innovation in Byzantine Iconography (843-1261). The Medieval Mediterranean 87 (Leiden 2010).
- Grünbart, Früchte des Zeus: M. Grünbart, Früchte des Zeus. Anmerkungen zur Verwendung von Eicheln und Kastanien. In: K. Belke / E. Kislinger / A. Külzer / M. Stassinopoulou (Hrsg.), Byzantina Mediterranea. Festschrift für Johannes Koder zum 65. Geburtstag (Wien 2007) 205-213.
- Konstantins Nachwirken: M. Grünbart, Konstantins Nachwirken im oströmischen Kaiserreich. In: Kat. Recklinghausen 2012, 33-41.
- Metal Stamps: M. Grünbart, Byzantine Metal Stamps in a North American Private Collection. DOP 60, 2006, 13-24.
- Metallstempel: M. Grünbart, Die byzantinischen Metallstempel im British Museum. Mitteilungen zur christlichen Archäologie und byzantinischen Kunstgeschichte 6, 2009, 171-179.
- Monogramm: M. Grünbart, Zum Monogramm der mittelbyzantinischen Zeit. JÖB 52, 2002, 243-248.
- Stempel: M. Grünbart, Stempel in Mondsichelform. Ein Beitrag zur frühbyzantinischen Stempelkunde. Tyche 9, 1994, 41-49.
- Verbreitung: M. Grünbart, Verbreitung und Funktion byzantinischer Metallstempel. In: Claudia Ludwig (Hrsg.), Siegel und Siegler. Akten des 8. Internationalen Symposions für byzantinische Sigillographie. Berliner Byzantinistische Studien 7 (Frankfurt a. M. 2005) 95-104.
- Grünbart/Lochner-Metaxas, Stempel(n): M. Grünbart / S. Lochner-Metaxas: Stempel(n) in Byzanz. In: W. Hörandner / J. Koder / M. A. Stassinopoulou (Hrsg.), Wiener Byzantinistik und Neogräzistik. Byzantina et Neograeca Vindobonensia 24 (Wien 2004) 177-189.
- Haas, Türbeschlag: B. Haas, Türbeschlag. Münchner Jahrbuch der bildenden Kunst 42, 1991, 176-177.
- Hadjadj, Bagues: R. Hadjadj, Bagues mérovingiennes, Gaule du Nord (Paris 2007).
- Hadjitryphonos, Presentations: E. Hadjitryphonos, Presentations and Representations of Architecture in Byzantium: The Thought Behind the Image. In: Kat. Princeton 2010, 113-154.
- Haedeke, Schmuck: H.-U. Haedeke, Schmuck aus drei Jahrtausenden. Sammlung Hanns-Ulrich Haedeke (Köln 2000).
- Hahn/Metlich, Money Bd. 6: W. Hahn / M. A. Metlich, Money of the Incipient Byzantine Empire (Anastasius I – Justin I, 491-565). Veröffentlichungen des Instituts für Numismatik und Geldgeschichte der Universität Wien 6 (Korneuburg 2000).
- Money Bd. 13: W. Hahn / M. A. Metlich, Money of the Incipient Byzantine Empire Continued (Justin II – Revolt of the Heraclii, 565-610). Veröffentlichungen des Instituts für Numismatik und Geldgeschichte der Universität Wien 13 (Korneuburg 2009).
- Haldon, Praetorians: J. F. Haldon, Byzantine Praetorians. Poikila Byzantina 3 (Bonn 1984).
- Recruitment: J. F. Haldon, Recruitment and Conscription in the Byzantine Army ca. 550-950: A Study of the Strategika Ktemata. Österreichische Akademie der Wissenschaften, Philosophisch-historische Klasse, Sitzungsberichte 357 (Wien 1979).
- Hammer, Niet(e): RGA² 21 (2002) 199-204 s.v. Niet(e) (P. Hammer).
- Han, Chilandar: V. Han, Chilandar Altar Door Adorned with Bone Intarsia. Zbornik Muzej primenjene umetnosti 2, 1956, 5-25.
- Harrison, Saraçhane: R. M. Harrison, Excavations at Saraçhane in Istanbul 1: The Excavations, Structures, Architectural Decoration, Small Finds, Coins, Bones and Molluscs (Princeton 1986).
- Hartley, Names: B. R. Hartley, Names on *Terra Sigillata*. An Index of Makers' Stamps & Signatures on Gallo-Roman *Terra Sigillata* (Samina Ware) (London 2008).
- Hauptmann von Gladiss/Kröger, Islamische Kunst: A. Hauptmann von Gladiss / J. Kröger, Islamische Kunst 2: Metall, Stein, Stuck, Holz, Elfenbein, Stoffe (Mainz 1982).
- Hauser, Löffel: RAC XXIII (2010) 244-256 s.v. Löffel (S. R. Hauser).
- Silberlöffel: S. R. Hauser, Spätantike und frühbyzantinische Silberlöffel. Bemerkungen zur Produktion von Luxusgütern im 5. bis 7. Jahrhundert. JbAC Ergbd. 19 (Münster 1992).
- Hawkins/Mundell, Mosaics: E. J. W. Hawkins / M. C. Mundell, The Mosaics of the Monastery of Mār Samuel, Mār Simeon and Mār Gabriel near Kartmin. DOP 27, 1973, 279-296.
- Hayes, LRP: J. W. Hayes, Late Roman Pottery (London 1972).
- Supplement: J. W. Hayes, A Supplement to Late Roman Pottery (London 1980).
- Heid, Kreuz: S. Heid, Kreuz, Jerusalem, Kosmos. Aspekte frühchristlicher Stauologie. JbAC Ergbd. 31 (Münster 2001).
- Hellenkemper, Schatzbesitz: H. Hellenkemper, Byzantinischer Schatzbesitz im Arabersturm. The 17th International Byzantine Congress. Abstracts of Short Papers (Washington, D.C. 1986) 141-142.
- Silver Hoards: H. Hellenkemper, Ecclesiastical Silver Hoards and Their Findspots: Implications for the Treasure Found at Korydalla, Lycia. In: Boyd/Mundell Mango, Silver Plate 65-70.
- Hellenkemper/Hild, Lykien: H. Hellenkemper / F. Hild, Lykien und Pamphylien. TIB 8 (Wien 2004).
- Hendy, Monetary economy: F. Hendy, Studies in the Byzantine monetary economy c. 300-1450 (Cambridge 1985).
- Heyner, Gemme: R. Heyner, Gemme mit Salomonreiter. In: Kat. Karlsruhe 2013-2014, 323.
- Hilberg, Monogrammverwendung: V. Hilberg, Monogrammverwendung und Schriftlichkeit im merowingischen Frankenreich. In: E. Eisenlohr / P. Worm (Hrsg.), Arbeiten aus dem Marburger hilfswissenschaftlichen Institut. Elementa Diplomatica 8 (Marburg 2000) 63-123.
- Hild/Hellenkemper, Kilikien: F. Hild / H. Hellenkemper, Kilikien und Isaurien. TIB 5 (Wien 1990).
- Hjort, Doors: Ø. Hjort, »Except on Doors«. Reflections on a Curious Passage in the Letter of Hypatios of Ephesus to Julian of Arramytton. In: D. Mouriki (Hrsg.), Byzantine East, Latin West. Art-Historical Studies in Honor of Kurt Weitzmann (Princeton 1995) 615-625.
- Sculpture: Ø. Hjort, The Sculpture of the Kariye Camii. DOP 33, 1979, 201-289.
- Höckmann, Seefahrt: Ö. Höckmann, Antike Seefahrt (München 1985).
- Hoek/Feissel/Herrmann, Lucky Wearers: A. van den Hoek / D. Feissel / J. J. Herrmann, Lucky Wearers: A Ring in Boston and a Greek Epigra-

- phic Tradition of Late Roman and Byzantine Times. *Journal of the Museum of Fine Arts, Boston* 6, 1994, 41-62.
- Hollerbach/Jászai, Greif: LCI II (1971) 202-204 s.v. Greif (E. Hollerbach / G. Jászai).
- Holum, Pulcheria's Crusade: K. G. Holum, Pulcheria's Crusade A.D. 421-22 and the Ideology of Imperial Victory. *GRBS* 18/2, 1977, 153-172.
- Hrisimov, Kolanny: N. Hrisimov, Kolanny časti ukraseni s ornament »točka-zapetaja« ot kraja VI-VII vek. In: *Izsledvanija po bălgarska srednovekovna archeologija* : Sbornik v čest na prof. Rašo Rašev (Veliko Tărnovo 2007) 98-110.
- Hübner, Klerus: S. Hübner, Der Klerus in der Gesellschaft des spätantiken Kleinasien. *Alturtumswissenschaftliches Kolloquium* 15 (Stuttgart 2005).
- Huskinson, Children's Sarc.: J. Huskinson, Roman Children's Sarcophagi. Their Decoration and Social Significance (Oxford 1996).
- Iacobini, Porte bronze: A. Iacobini, Le porte bronze medievali del Laterano. In: S. Salomi (Hrsg.), *Le porte di bronzo dall'antichità al secolo XIII* (Roma 1990) 71-95.
- Ihm, Programme: Ch. Ihm, Die Programme der christlichen Apsismalerei vom vierten Jahrhundert bis zur Mitte des achten Jahrhunderts. *Forschungen zur Kunstgeschichte und christlichen Archäologie* 4 (Stuttgart 1992).
- Ilieva/Cholakov, Collective Find: P. Ilieva / I. M. Cholakov, A Collective Find from Early Byzantine Age Found in Stara Zagora (South Bulgaria). *Antiquité Tardive* 13, 2005, 51-63.
- Ioannidaki-Dostoglou, L'épave: E. Ioannidaki-Dostoglou, Les vases de l'épave byzantine de Pélagonnèse-Halonnèse. In: V. Deroche / J.-M. Spieser (Hrsg.), *Recherches sur la céramique byzantine*. *BCH Suppl.* 18 (Paris 1989) 157-171.
- Jäggi, Ravenna: C. Jäggi, Ravenna. Kunst und Kultur einer spätantiken Residenzstadt (Regensburg 2013).
- Jakobi, Werkzeug: G. Jakobi, Werkzeug und Gerät aus dem Oppidum von Manching. *Die Ausgrabungen in Manching* 5 (Wiesbaden 1974).
- James, Personifications: L. James, Who's that girl? Personifications of the Byzantine Empress. In: Ch. J. S. Entwistle (Hrsg.), *Through a Glass Brightly. Studies in Byzantine and Medieval Art and Archaeology Presented to David Buckton* (Oxford 2003) 51-56.
- Janes, God and Gold: D. Janes, God and Gold in Late Antiquity (Cambridge 1998).
- Janin, Siège: R. Janin, La géographie ecclésiastique de l'empire byzantin I. Le Siège de Constantinople et le Patriarcat oecuménique 3. Les églises et les monastères (Paris 1969).
- Janson, Apes: H. W. Janson, Apes and Ape Lore in the Middle Ages and the Renaissance (London 1952).
- Jantzen, Bronzegegeräte: J. Jantzen, Karolingische Bronzegegeräte. *Pantheon* 24, 1966, 135-139.
- Jašaeva, Pilgerandenken: T. Jašaeva, Pilgerandenken im byzantinischen Cherson. In: Daim/Drauschke, *Schauplätze* 479-491.
- Jastrzebowska, Pilgerandenken: E. Jastrzebowska, Neutestamentliche Darstellungen auf Pilgerandenken. In: E. Dassmann / J. Engemann (Hrsg.), *Akten des XII. Internationalen Kongresses für Christliche Archäologie*. Bonn, 22-28. September 1991. *JbAC Ergbd.* 20 = *Studi di Antichità Cristiana* 52 (Münster, Città del Vaticano 1995) 882-885.
- Jehle, Aspekte: H. Jehle: Technologische Aspekte an den Elfenbeinarbeiten des Museums für byzantinische Kunst. In: Bühl/Cutler/Effenberger, *Elfenbeinbildwerke* 129-143.
- Jentoft-Nilsen, Instrument: M. Jentoft-Nilsen, A Musical Instrument. *The J. Paul Getty Museum Journal* 11, 1983, 157-158.
- Jeremias, Holztür: G. Jeremias, Die Holztür von S. Sabina in Rom. *Bilderhefte des Deutschen Archäologischen Instituts Rom* 7 (Tübingen 1980).
- Jobst/Erdal/Gurtner, Palastmosaik: W. Jobst / B. Erdal / Ch. Gurtner, Istanbul. Das große byzantinische Palastmosaik. Seine Erforschung, Konservierung und Präsentation 1983-1997 (Istanbul 1997).
- Jones, Later Roman Empire: A. H. M. Jones, The Later Roman Empire 284-602. A Social, Economic and Administrative Survey (Oxford 1964).
- Kajanto, Cognomina: I. Kajanto, The Latin Cognomina. *Commentationes humanarum litterarum* 36, 2 (Helsinki 1965).
- Kakoschke, Personennamen: A. Kakoschke, Die Personennamen in den zwei germanischen Provinzen. Ein Katalog (Rahden/Westf. 2006-2007).
- Kalavrezou-Maxeiner, Steatite: I. Kalavrezou-Maxeiner, Byzantine Icons in Steatite (Wien 1985).
- Kalinowski, Reliquiare: A. Kalinowski, Frühchristliche Reliquiare im Kontext von Kultstrategien, Heilserwartung und sozialer Selbstdarstellung. *Spätantike – Frühes Christentum – Byzanz B 32* (Wiesbaden 2011).
- Karagiannē, Stauroi: F. Karagiannē, Μεταλλικοί σταυροί της πρώιμης και μέσης βυζαντινής περιόδου σε ιδιωτική συλλογή. In: B. Katsaros / A. Tourta (Hrsg.), *Αφιέρωμα στον ακαδημαϊκό Παναγιώτη Α. Βοκοτόπουλο* (Athēna 2015) 193-204.
- Kaster, Menas: LCI VIII (1976) 3-7 s.v. Menas von Ägypten (G. Kaster).
- Kat. Ann Arbor 1989-1990: E. Dauterman Maguire / H. P. Maguire / M. J. Duncan-Flowers (Hrsg.), *Art and Holy Powers in the Early Christian House*. *Illinois Byzantine Studies* 2 [Ausstellungskat.] (Urbana 1989).
- Kat. Athen 1985-1986: M. Acheimastou-Potamianou u. a. (Hrsg.), *Byzantine and Post-Byzantine Art* [Ausstellungskat.] (Athen 1986).
- 1999: E. Georgoula (Hrsg.), *Greek Jewellery from the Benaki Museum Collections* [Ausstellungskat.] (Athen 1999).
- 2000: M. Vassilaki (Hrsg.), *Mother of God. Representations of the Virgin in Byzantine Art* [Ausstellungskat.] (Athen 2000).
- 2001-2002: E. Andreadē (Hrsg.), *Συρία. Βυζαντινά χρόνια* [Ausstellungskat.] (Athēna 2001).
- 2004: N. Chr. Stampolidis (Hrsg.), *Eleutherna. Polis – Acropolis – Necropolis* [Ausstellungskat.] (Athens 2004).
- 2005: D. N. Konstantios (Hrsg.), *Georgios Tsozolozides Collection. Byzantine & Post-Byzantine Art* [Ausstellungskat.] (Athens 2005).
- 2007: N. Chatzidakis / C. Scampavias (Hrsg.), *Byzantine and Post-Byzantine Art. The Paul and Alexandra Canellopoulos Foundation* [Ausstellungskat.] (Athens 2007).
- Kat. Baltimore 1947: M. C. Ross (Hrsg.), *Early Christian and Byzantine Art* [Ausstellungskat.] (Baltimore 1947).
- Kat. Berlin 1978-1979: A. Effenberger u. a., *Spätantike und frühbyzantinische Silbergefäße aus der Staatlichen Ermitage Leningrad* [Ausstellungskat.] (Berlin 1978).

- 1982: E. Strommenger (Hrsg.), Im Land des Baal [Ausstellungskat.] (Mainz 1982).
- 1987-1988: J. Riederer, Archäologie und Chemie – Einblicke in die Vergangenheit. Ausstellung des Rathgen-Forschungslabors SMPK September 1987-Januar 1988 [Ausstellungskat.] (Berlin 1987).
- 1992: A. Effenberger / H.-G. Severin, Das Museum für spätantike und byzantinische Kunst, Staatliche Museen zu Berlin [Katalog-Handbuch] (Mainz 1992).
- 1999-2000: R. Marth (Hrsg.), Meisterwerke aus Elfenbein der Staatlichen Museen zu Berlin [Ausstellungskat.] (Berlin 1999).
- 2000-2001: H. Bredekamp / J. Brüning / C. Weber (Hrsg.), Theater der Natur und Kunst. Wunderkammern des Wissens [Ausstellungskat.] (Berlin 2000).
- Kat. Bonn 2008: Landesverband Rheinland (Hrsg.), Die Langobarden, das Ende der Völkerwanderungszeit [Ausstellungskat.] (Darmstadt 2008).
- 2010: Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland (Hrsg.), Byzanz, Pracht und Alltag [Ausstellungskat.] (München 2010).
- Kat. Brüssel 1982: J. Lafontaine-Dosogne (Hrsg.), Splendeur de Byzance [Ausstellungskat.] (Brüssel 1982).
- Kat. Essen 1963: K. Wessel (Hrsg.), Christentum am Nil, Internationale Arbeitstagung zur Ausstellung »Koptische Kunst«, Essen, Villa Hügel, 23.-25. Juli 1963 [Ausstellungskat.] (Essen 1963).
- Kat. Fort Worth 2007-2008: J. Spier u. a., Picturing the Bible. The Earliest Christian Art [Ausstellungskat.] (Fort Worth 2007).
- Kat. Frankfurt 1981: Archäologie zur Bibel. Künstschatze aus den biblischen Ländern [Ausstellungskat.] (Mainz 1981).
- 1983-1984: H. Beck / P. C. Bol (Hrsg.), Spätantike und frühes Christentum [Ausstellungskat.] (Frankfurt a.M. 1983).
- 2007: A. Neubauer (Hrsg.), Himmelreiter – Himmelstreiter. Schätze der Ikonenkunst vom 12.-20. Jh. aus deutschen Privatsammlungen [Ausstellungskat.] (Frankfurt a.M. 2007).
- Kat. Freising 2001: S. Anneser u. a. (Hrsg.), Sanct Georg. Der Ritter mit dem Drachen [Ausstellungskat.] (Lindenberg 2001).
- Kat. Genf 2012-2013: Fascination du Liban. Soixante siècles d'histoire de religions, d'art et d'archéologie [Ausstellungskat.] (Milano 2012).
- 2015-2016: M. Martiniani-Reber (Hrsg.), Byzance en Suisse [Ausstellungskat.] (Genève 2015).
- Kat. Habsburg Feldman 1990: Habsburg, Feldman Holdings Ltd, Gold: Important Ancient and Ethnic Jewellery and Work of Art in Precious Metal; to be offered for sale by auction at the Hotel des Bergues, Geneva, on Monday, 14 May 1990 [Auktionskat.].
- Kat. Halbtun 1996: Reitervölker aus dem Osten. Hunnen + Awaren [Ausstellungskat.] (Eisenstadt 1996).
- Kat. Hamburg 2001: S. Michel (Hrsg.), Bunte Steine – Dunkle Bilder: »Magische Gemmen« [Ausstellungskat.] (München 2001).
- Kat. Hamm 1996: M. von Falck / F. Lichtwark (Red.), Ägypten. Schätze aus dem Wüstensand. Kunst und Kultur der Christen am Nil [Ausstellungskat.] (Wiesbaden 1996).
- Kat. Hannover 2013-2014: W. Schepers (Hrsg.), BürgerSchätze. Sammeln für Hannover, 125 Jahre Museum August Kestner Ausstellung und Katalog [Ausstellungskat.] (Hannover 2013).
- Kat. Hildesheim 1998: M. Brandt / A. Effenberger (Hrsg.), Byzanz. Die Macht der Bilder [Ausstellungskat.] (Berlin 1998).
- Kat. Istanbul 1999: Ş. Şentürk u. a. (Hrsg.), »The Mediterranean's Purple Millennium« [Ausstellungskat.] (Istanbul 1999).
- 2007: A. Ödekan (Hrsg.), The Remnants. 12th and 13th Centuries Byzantine Objects in Turkey [Ausstellungskat.] (Istanbul 2007).
- 2010: B. Pitarakis (Hrsg.), Hippodrom. A Stage for Istanbul's History / Atmeydani. Istanbul'un Tarih Sahnesi. Pera Museum Publication 39 [Ausstellungskat.] (Istanbul 2010).
- 2011: A. Denker u. a. (Hrsg.), Byzantine Palaces in Istanbul [Ausstellungskat.] (Istanbul 2011).
- 2013: Z. Kızıltan / G. B. Çelik (Hrsg.), Stories from the Hidden Harbor: Shipwrecks of Yenikapi [Ausstellungskat.] (Istanbul 2013).
- 2015: B. Pitarakis (Hrsg.), Hayat Kısa, Sanat Uzun. Bizans'ta Şifa Sanatı / Life is Short, Art Long. The Art of Healing in Byzantium, Pera Museum Publication 73 [Ausstellungskat.] (Istanbul 2015).
- Kat. Jerusalem 2000-2001: Y. Israeli / D. Mevorah (Hrsg.), Cradle of Christianity, [Ausstellungskat.] (Jerusalem 2000).
- Kat. Karlsruhe 1997: B. Bollmann, stein – reich. Gemmen und Kameen aus vier Jahrtausenden [Ausstellungskat.] (Karlsruhe 1997).
- 2005-2006: Badisches Landesmuseum Karlsruhe (Hrsg.), Imperium Romanum. Römer, Christen, Alamannen – Die Spätantike am Oberrhein [Ausstellungskat.] (Stuttgart 2005).
- 2009-2010: Badisches Landesmuseum Karlsruhe (Hrsg.), Das Königreich der Vandalen. Erben des Imperiums in Nordafrika [Ausstellungskat.] (Mainz 2009).
- 2013-2014: Badisches Landesmuseum (Hrsg.), Imperium der Götter. Isis, Mithras, Christus. Kulte und Religionen im Römischen Reich [Ausstellungskat.] (Darmstadt 2013).
- Kat. Köln 1976: P. La Baume / J. W. Salomonson, Römische Kleinkunst Sammlung Karl Löffler. Wissenschaftliche Kataloge des Römisch-Germanischen Museums Köln 3 [Ausstellungskat.] (Köln 1976).
- Kat. Kopenhagen 1996: J. Fleischer u. a. (Hrsg.), Byzantium. Late Antique and Byzantine Art in Scandinavian Collections [Ausstellungskat.] (Kopenhagen 1996).
- Kat. Linz 1993-1994: E. M. Ruprechtsberger (Hrsg.), Syrien. Von den Aposteln zu den Kalifen [Ausstellungskat.] (Linz 1993).
- Kat. London 1987: Y. Petsopoulos (Hrsg.), East Christian Art [Ausstellungskat.] (London 1987).
- 1990: R. Temple (Hrsg.), Early Christian & Byzantine Art [Ausstellungskat.] (London 1990).
- 1994: D. Buckton (Hrsg.), Byzantium. Treasures of Byzantine Art and Culture from British Collections [Ausstellungskat.] (London 1994).
- 2008-2009: R. Cormack / M. Vassilaki (Hrsg.), Byzantium 330-1453 [Ausstellungskat.] (London 2008).
- Kat. Los Angeles 2006-2007: R. S. Nelson / K. M. Collins (Hrsg.), Holy Images Hallowed Ground. Icons from Sinai [Ausstellungskat.] (Los Angeles 2006).
- Kat. Magdeburg 2012: M. Puhle / G. Köster (Hrsg.), Otto der Große und das Römische Reich. Kaisertum von der Antike zum Mittelalter [Ausstellungskat.] (Regensburg 2012).

- Kat. Mailand 2012-2013: P. Biscottini / G. Sena Chiesa (Hrsg.), Costantino 313 d. C. [Ausstellungskat.] (Milano 2012).
- Kat. Mainz 2004-2005: Landesmuseum Mainz (Hrsg.), Sammler – Pilger – Wegbereiter. Die Sammlung des Prinzen Johann Georg von Sachsen [Ausstellungskat.] (Mainz 2004).
- 2011-2012: B. Fourlas / V. Tsamakda (Hrsg.), Wege nach Byzanz [Ausstellungskat.] (Mainz 2011).
- Kat. Moskau 1977: A. B. Bank (Hrsg.), Vizantii v sobranijah SSSR. Katalog vystavki (Byzantinische Kunst in den Sammlungen der sowjetischen Museen) [Ausstellungskat.] (Leningrad 1977).
- 1991: I. S. Chichurov (Hrsg.), Byzantine Cherson. Catalogue of Exhibition [Ausstellungskat.] (Moskau 1991).
- 2013: I. A. Sterligova (Hrsg.), Byzantine Antiquities. Works of Art from Fourth to Fifteenth Centuries in the Collection of the Moscow Kremlin Museums [Katalog-Handbuch] (Moskau 2013).
- Kat. München 1989-1990: J. Garbsch / B. Overbeck, Spätantike zwischen Heidentum und Christentum. Ausstellungskataloge der Prähistorischen Staatssammlung 17 [Ausstellungskat.] (München 1989).
- 1998-1999a: R. Baumstark (Hrsg.), Rom und Byzanz. Schatzkammerstücke aus bayerischen Sammlungen [Ausstellungskat.] (München 1998).
- 1998-1999b: L. Wamser / G. Zahlhaas (Hrsg.), Rom und Byzanz. Archäologische Kostbarkeiten aus Bayern [Ausstellungskat.] (München 1998).
- 2004-2005: L. Wamser (Hrsg.), Die Welt von Byzanz – Europas östliches Erbe [Ausstellungskat.] (München 2004).
- 2010: L. Wamser (Hrsg.), Karfunkelstein und Seide. Neue Schätze aus Bayerns Frühzeit [Ausstellungskat.] (Regensburg 2010).
- Kat. Münster 1983: P. Bloch (Hrsg.), Ex aere solido. Bronzen von der Antike bis zur Gegenwart [Ausstellungskat.] (Berlin 1983).
- Kat. New York 1977-1978: K. Weitzmann (Hrsg.), Age of Spirituality. Late Antique and Early Christian Art. Third to Seventh Century [Ausstellungskat.] (New York 1979).
- 1997: H. C. Evans / W. D. Wixom (Hrsg.), The Glory of Byzantium [Ausstellungskat.] (New York 1997).
- 2004: H. C. Evans (Hrsg.), Byzantium: Faith and Power (1261-1557) [Ausstellungskat.] (New Haven 2004).
- 2011-2012a: A. Lazaridou (Hrsg.), Transition to Christianity. Art of Late Antiquity, 3rd-7th Century AD [Ausstellungskat.] (New York 2011).
- 2011-2012b: H. C. Evans / B. Ratliff (Hrsg.), Byzantium and Islam. Age of Transition 7th-9th Century [Ausstellungskat.] (New York 2012).
- Kat. Oldenburg 2008-2009: M. Fansa / B. Bollmann (Hrsg.), Die Kunst der frühen Christen in Syrien. Zeichen, Bilder und Symbole vom 4. bis 7. Jahrhundert [Ausstellungskat.] (Mainz 2008).
- Kat. Paderborn 1996-1997: Ch. Stiegemann (Hrsg.), Frühchristliche Kunst in Rom und Konstantinopel. Schätze aus dem Museum für Spätantike und byzantinische Kunst Berlin [Ausstellungskat.] (Paderborn 1996).
- 2001-2002: Ch. Stiegemann (Hrsg.), Byzanz. Das Licht aus dem Osten [Ausstellungskat.] (Mainz 2001).
- 2013: Ch. Stiegemann / M. Kroker / W. Walter (Hrsg.), Credo. Die Christianisierung Europas im Mittelalter II [Ausstellungskat.] (Petersberg 2013).
- Kat. Palma 2012: A. López (Hrsg.), Otro Egipto. Colecciones Coptas del Museo del Louvre [Ausstellungskat.] (Paris 2012).
- Kat. Paris 1992-1993: J. Durand u. a. (Hrsg.), Byzance. L'art byzantine dans les collections publiques françaises [Ausstellungskat.] (Paris 1992).
- 1999: Musée de Cluny (Hrsg.), Trésors médiévaux de la République de Macédoine [Ausstellungskat.] (Paris 1999).
- 2001: D. Feissel / C. Morrisson / J.-Cl. Cheynet, Trois donations byzantines au Cabinet des Médailles: Froehner (1925), Schlumberger (1929), Zacos (1998). Exposition organisée à l'occasion du XX^e Congrès international des études byzantines [Ausstellungskat.] (Paris 2001).
- 2007: Musée du Louvre (Hrsg.), Armenia sacra. Mémoire chrétienne des Arméniens (IV^e-XVIII^e siècle) [Ausstellungskat.] (Paris 2007).
- Kat. Princeton 1986: S. Ćurčić / A. St. Clair (Hrsg.), Byzantium at Princeton. Byzantine Art and Archaeology at Princeton University [Ausstellungskat.] (Princeton 1986).
- 2010: S. Ćurčić / E. Hadjistryphonos (Hrsg.), Architecture as Icon. Perception and Representation of Architecture in Byzantine Art [Ausstellungskat.] (New Haven 2010).
- Kat. Recklinghausen 2012: M. Grünbart (Hrsg.), Gold und Blei. Byzantinische Kostbarkeiten aus dem Münsterland [Ausstellungskat.] (Wien 2012).
- Kat. Richmond 1994: A. Gonosová / C. Kondoleon (Hrsg.), Art of Late Rome and Byzantium [Ausstellungskat.] (Richmond 1994).
- Kat. Rom 2000-2001: S. Ensoli / E. La Rocca (Hrsg.), Aurea Roma, Dalla città pagana alla città cristiana [Ausstellungskat.] (Roma 2000).
- 2001-2002: A. La Regina (Hrsg.), Sangue e Arena [Ausstellungskat.] (Milano 2001).
- Kat. Sankt Petersburg 1998: The State Hermitage Museum (Hrsg.), Christians in the Holy Land. The Art of the Melchites and other Denominations of Orthodox World [Ausstellungskat.] (Sankt Petersburg 1998).
- Kat. Schallaburg 1986: G. Schmitz (Hrsg.), Byzantinische Mosaiken aus Jordanien [Ausstellungskat.] (Wien 1986).
- 2012: F. Daim (Hrsg.), Das Goldene Byzanz und der Orient [Ausstellungskat.] (Schallaburg 2012).
- Kat. Skopje 2008: M. Pejaska (Hrsg.), Crosses from the Collections of Macedonian Museums [Ausstellungskat.] (Skopje 2008).
- Kat. Sotheby's 1990: Sotheby's (London), Icons, Russian Pictures and Works of Art, 30th November 1990 [Auktionskat.].
- 1998: Sotheby's (London), Summer Place, 19-20th Mai 1998 [Auktionskat.].
- Kat. Stuttgart 1985: Landesdenkmalamt Baden-Württemberg (Hrsg.), Der Keltenfürst von Hochdorf. Methoden und Ergebnisse der Landesarchäologie [Ausstellungskat.] (Stuttgart 1985).
- Kat. Thessaloniki 1997: A. A. Karakatsanis (Hrsg.), Treasures of Mount Athos [Ausstellungskat.] (Thessaloniki 1997).
- 1999: D. Papanikola-Bakirtzis (Hrsg.), Byzantine Glazed Ceramics. The Art of Sgraffito [Ausstellungskat.] (Athen 1999).
- 2001: Mouseio Byzantinou Politismou (Hrsg.), Συλλογή Γεωργίου Τσολοζίδη. Το Βυζάντιο με τη ματιά ενός συλλέκτη [Ausstellungskat.] (Athēna 2001).

- 2001-2002: D. Papanikola-Bakirtzi (Hrsg.), *Everyday Life in Byzantium* [Ausstellungskat.] (Athens 2002).
- 2011: I. Motsianos / E. Bintsis (Hrsg.), *Light on Light: An Illuminating Story* [Ausstellungskat.] (Thessaloniki 2011).
- Kat. Trier 2007: A. Demandt / J. Engemann (Hrsg.), *Konstantin der Große* [Ausstellungskat.] (Mainz 2007).
- Kat. Washington 2013-2014: A. Drandaki / D. Papanikola-Bakirtzi / A. Tourta (Hrsg.), *Heaven and Earth. Art of Byzantium from Greek Collections* [Ausstellungskat.] (Athen 2013).
- Kat. Wien 1964: *Frühchristliche und koptische Kunst, Ausstellung in der Akademie der Bildenden Künste, Wien, 11. März-3. Mai 1964* [Ausstellungskat.] (Wien 1964).
- Kat. Worcester 2000-2001: C. Kondoleon (Hrsg.), *Antioch. The Lost Ancient City* [Ausstellungskat.] (Princeton 2000).
- Kazaryan, Relics: A. Kazaryan, *Relics in Medieval Armenian Architecture*. In: A. Lidov (Hrsg.), *Eastern Relics* [russ.] (Moskau 2003) 93-114 [mit engl. Res.].
- Keşoğlu, Kilise: M. Keşoğlu, *Silifke Müzesinde Kilise Bıçımında Rölik Mahfazası. Sanat Tarihi Yıllığı* 8, 1978, 95-107.
- Khairidinova, Crosses: E. A. Khairidinova, *Early Medieval Crosses from the South-Western Crimea*. In: B. Böhlendorf-Arslan / A. Ricci (Hrsg.), *Byzantine Small Finds in Archaeological Context. Byzas 15* (Istanbul 2012) 417-440.
- Khamis, Fatimid metalwork hoard: E. Khamis, *The Fatimid metalwork hoard from Tiberias. Qedem 55* (Jerusalem 2013).
- Kirchschläger/Maas-Ewerd/Heiser/Correll, Verkündigung: *Marienlexikon* 6 (1994) 606-610 s.v. Verkündigung an Maria (W. Kirchschläger / Th. Maas-Ewerd / L. Heiser / I. Correll).
- Kitzinger, Byzantinische Kunst: E. Kitzinger, *Byzantinische Kunst im Werden. Stilentwicklungen in der Mittelmeerkunst vom 3. bis 7. Jahrhundert* (Köln 1984).
- Klausen-Nottmeyer, Eulogien: B. Klausen-Nottmeyer, *Eulogien – Transport und Weitergabe von Segenskraft*. In: E. Dassmann / J. Engemann (Hrsg.), *Akten des XII. Internationalen Kongresses für Christliche Archäologie. Bonn, 22-28. September 1991. JbAC Ergbd. 20 = Studi di Antichità Cristiana 52* (Münster, Città del Vaticano 1995) 922-927.
- Klauser/Grün, Becher: *RAC II* (1954) 37-62 s.v. Becher (Th. Klauser / S. Grün).
- Klein, Byzanz: H. A. Klein, *Byzanz, der Westen und das »wahre« Kreuz. Die Geschichte einer Reliquie und ihrer künstlerischen Fassung in Byzanz. Spätantike – Frühes Christentum – Byzanz B 17* (Wiesbaden 2004).
- Byzanz-Rezeption: H. A. Klein, *Aspekte der Byzanz-Rezeption im Abendland*. In: Kat. Hildesheim 1998, 122-153.
- Kleinbauer, Origin: W. E. Kleinbauer, *The Origin and Functions of the Aisled Tetrachonch Churches in Syria and Northern Mesopotamia. DOP 27, 1973, 91-114.*
- Revival: W. E. Kleinbauer, *A Byzantine Revival: The Inlaid Bronze Doors of Constantinople. Archaeology 29, 1976, 16-29.*
- Klenina, Bone Wares: E. Klenina, *Byzantine Bone Wares from Chersonesos in Taurica: Interpretation and Chronology*. In: B. Böhlendorf-Arslan / A. Ricci (Hrsg.), *Byzantine Small Finds in Archaeological Context. Byzas 15* (Istanbul 2012) 441-455.
- Knudsen, Portraits: S. E. Knudsen, *The Portraits of Constantine the Great. Types and Chronology, A.D. 306-337* (Ann Arbor 1988).
- Koch, Auftrag: G. Koch, *Produktion auf Vorrat oder Anfertigung auf besonderen Auftrag? Überlegungen zu stadtrömischen frühchristlichen Sarkophagen der vorkonstantinischen und konstantinischen Zeit*. In: H. von Steuben (Hrsg.), *Antike Porträts. Zum Gedächtnis von H. v. Heintze* (Möhnesee 1999) 303-316.
- Frühchristl. Ske.: G. Koch, *Frühchristliche Sarkophage. Handbuch der Archäologie* (München 2000).
- Kinder-Ske.: G. Koch, *Kinder-Sarkophage der römischen Kaiserzeit in Kleinasien, Adalya 11, 2008, 165-187.*
- Serie: G. Koch, *Zu den Kinder-Sarkophagen der konstantinischen Zeit. Sind sie in Serie oder auf besonderen Auftrag hergestellt worden?* In: A. M. Ritter u. a. (Hrsg.), *»... zur Zeit oder Unzeit«. Studien zur spätantiken Theologie-, Geistes- und Kunstgeschichte und ihrer Nachwirkung Hans Georg Thümmel zu Ehren. Texts and Studies in the History of Theology 9* (Mandelbachtal, Cambridge 2004) 161-183.
- Koch/Sichtermann, Röm. Ske.: G. Koch / H. Sichtermann, mit einem Beitrag von F. Sinn-Henninger, *Römische Sarkophage. Handbuch der Archäologie* (München 1982).
- Koch, Franken: U. Koch, *Franken in Heilbronn. Archäologische Funde des 6. und 7. Jahrhunderts. Museo 8* (Heilbronn 1994).
- Klepsau: U. Koch, *Das fränkische Gräberfeld von Klepsau im Hohenlohekreis. Forschungen und Berichte zur Vor- und Frühgeschichte in Baden-Württemberg 38* (Stuttgart 1990).
- Pleidelsheim: U. Koch, *Das alamannisch-fränkische Gräberfeld bei Pleidelsheim. Forschungen und Berichte zur Vor- und Frühgeschichte in Baden-Württemberg 60* (Stuttgart 2001).
- Koenen, Symbol: U. Koenen, *Symbol und Zierde auf Diadem und Kronreif spätantiker und byzantinischer Herrscher und die Kreuzauffindungslegende bei Ambrosius. JbAC 39, 1996, 170-199.*
- Köhne, Gladiatorenkämpfe: E. Köhne, *Die Gladiatorenkämpfe in der Spätantike*. In: Kat. Trier 2007, 351-355.
- Köroğlu, Pottery: G. Köroğlu, *Glazed Pottery from Cyprus and the Hatay-Çukurova Region in the Mersin-Yumuktepe Excavations*. In: B. Böhlendorf-Arslan / A. O. Uysal / J. Witte-Orr (Hrsg.), *Çanak. Late Antique and Medieval Pottery and Tiles in Mediterranean Archaeological Contexts* (Istanbul 2007) 441-456.
- Kötzsche, Hand: *RAC XIII* (1986) 402-482 s.v. Hand II (ikonographisch) (L. Kötzsche).
- Kollwitz, Lipsanothek: J. Kollwitz, *Die Lipsanothek von Brescia* (Berlin, Leipzig 1933).
- Konen, Rudersegler: H. Konen, *Rudersegler vom Typ ἄκατος im östlichen Mittelmeerraum im 2. Jh. n. Chr.: Vorkommen und handelsgeschichtliche Bedeutung*. In: S. Günther / K. Ruffing / O. Stoll (Hrsg.), *Pragmata. Beiträge zur Wirtschaftsgeschichte der Antike im Gedenken an Harald Winkel* (Wiesbaden 2007) 27-40.
- Kornerup/Wanscher, Farben: A. Kornerup / J. H. Wanscher, *Taschenlexikon der Farben* (Kopenhagen³ 1981).
- Korol, Handauflegung: *RAC XIII* (1986) 493-519 s.v. Handauflegung II (D. Korol).

- Kovacs, Kaiser: M. Kovacs, Kaiser, Senatoren und Gelehrte. Untersuchungen zum spätantiken männlichen Privatporträt. Spätantike – Frühes Christentum – Byzanz B 40 (Wiesbaden 2014).
- Kramer, Pfau: LCI III (1971) 409-411 s.v. Pfau (J. Kramer).
- Kranz, Jahreszeiten-Ske.: P. Kranz, Jahreszeiten-Sarkophag. Entwicklung und Ikonographie des Motivs der vier Jahreszeiten auf kaiserzeitlichen Sarkophagen und Sarkophagdeckeln (Berlin 1984).
- Krautheimer, Architecture: Early Christian and Byzantine Architecture (London 4¹⁹⁸⁶).
- Kritzas, Alonnisos: Charalambos Kritzas, Το Βυζαντινόν ναυάγιον Πελαγονήσου – Αλοννήσου. Αρχαιολογικά Ανάλεκτα εξ Αθηνών 4, 1971, 176-182.
- Krohn, Grabhügelnekropole: N. Krohn, Die spätmerowingerzeitliche Grabhügelnekropole auf dem Mont Sainte-Odile. Zeitschrift für Archäologie des Mittelalters 40, 2012, 71-98.
- Krueger, Liturgical Subjects: D. Krueger, Liturgical Subjects. Christian Ritual, Biblical Narrative, and the Formation of the Self in Byzantium (Philadelphia 2014).
- Kruse/Stumpf, Goldwaage: F. W. Kruse / G. Stumpf, Auf die Goldwaage gelegt ... Waage, Gewicht und Geld im Wandel der Zeiten (München 1998).
- Kübler, Formwandel: K. Kübler, Zum Formwandel in der spätantiken attischen Tonplastik. Jahrbuch des Deutschen Archäologischen Instituts 67, 1952, 99-145.
- Küçükerman, Maden: Ö. Küçükerman, Anadolu sanayi ve tasarım tarihinin ayak izlerinde maden döküm sanatı. Maden döküm sanatı (Istanbul 1994).
- Külzer, Ostthrakien: A. Külzer, Ostthrakien (Euröpē). TIB 12 (Wien 2008).
- Künzl, Alamannenbeute: E. Künzl, Die Alamannenbeute aus dem Rhein bei Neupotz. Plünderungsgut aus dem römischen Gallien. Monographien des RGZM 34 (Mainz 1993).
- Künzl/Künzl, Türen: E. Künzl / S. Künzl, Türen der römischen Kaiserzeit. Die Rekonstruktion des Ladenburger Portals. Zusammenfassung. In: E. Künzl / S. Künzl, Das römische Prunkportal von Ladenburg. Forschungen und Berichte zur Vor- und Frühgeschichte in Baden-Württemberg 94 (Stuttgart 2003) 249-314.
- Kyrras, Costantino: Enciclopedia dei Santi: le chiese orientali I (1998) 560-562 s.v. Costantino (K. P. Kyrras).
- Ladstätter, Ephesos: S. Ladstätter, Ephesos in byzantinischer Zeit. Das letzte Kapitel der Geschichte einer antiken Großstadt. In: Daim/Drauschke, Schauplätze 493-519.
- Lassus, Inventaire: J. Lassus, Inventaire archéologique de la région au Nord-Est de Hama. Documents d'études orientales IV (Beyrouth 1935).
- Laubscher, Reliefschmuck: H. P. Laubscher, Der Reliefschmuck des Galeriusbogens in Thessaloniki. Archäologische Forschungen 1 (Berlin 1975).
- Laurent, Sceaux: V. Laurent, Le Corpus des Sceaux de l'Empire Byzantin 5, 3 (Paris 1972).
- Leader-Newby, Silver: R. E. Leader-Newby, Silver and Society in Late Antiquity. Functions and Meanings of Silver Plate in the Fourth to Seventh Centuries (Aldershot 2004).
- Lechner, Maria: RbK VI (2005) 17-114 s.v. Maria (G. M. Lechner).
- Leclercq, Bestias: DACL I (1907) 449-462 s.v. ad bestias (H. Leclercq).
- Émésène: DACL IV (1921) 2723-2730 s.v. Émésène (H. Leclercq).
- Phos-Zoé: DACL XIV 1 (1939) 756-758 s.v. Phos-Zoé (H. Leclercq).
- Lehmann, Paulinus: T. Lehmann, Paulinus Nolanus und die Basilica Nova in Cimitile/Nola. Studien zu einem zentralen Denkmal der spätantik-frühchristlichen Architektur. Spätantike – Frühes Christentum – Byzanz B 19 (Wiesbaden 2004).
- Lehmann, Relief: S. Lehmann, Ein spätantikes Relief mit Zirkusspielen aus Serdica in Thrakien. Bonner Jahrbücher 190, 1990, 139-174.
- Leibbrand, Thekla: LCI VIII (1976) 432-436 s.v. Thekla von Ikonium (J. Leibbrand).
- Lepper/Frere, Trajan's Column: F. Lepper / S. Frere, Trajan's Column. A New Edition of the Cichorius Plates (Gloucester 1988).
- L'Orange, Bildschmuck: H. P. L'Orange, Der spätantike Bildschmuck des Konstantinsbogens. Studien zur spätantiken Kunstgeschichte 10 (Berlin 1939).
- Lothar, Pfau: H. Lothar, Der Pfau in der christlichen Kunst. Eine Studie zum Verhältnis von Ornament und Symbol (Leipzig 1929).
- Lovag, Bronzegegenstände: Z. Lovag, Mittelalterliche Bronzegegenstände des Ungarischen Nationalmuseums (Budapest 1999).
- Loverdou-Tsagarida, Plakidia: A. Loverdou-Tsagarida, Οστέινα Πλακίδια. Διακόσμηση ξύλινων κιβωτιδίων από τη χριστιανική Αίγυπτο. Δημοσιεύματα του Αρχαιολογικού Δελτίου 73 (Athēna 2000).
- Loyen/Regn, Dionysos: U. van Loyen / G. Regn, Dionysos. In: M. Moog-Grünwald (Hrsg.), Mythenrezeption. Die antike Mythologie in Literatur, Musik und Kunst von den Anfängen bis zur Gegenwart. DNP Suppl. 5 (Stuttgart, Weimar 2008) 226-234.
- Lusuardi Siena, Signori: S. Lusuardi Siena (a cura di), I Signori degli Anelli. Un aggiornamento sugli anelli-sigillo longobardi (Milano 2004).
- Luther, Chronik: A. Luther, Die syrische Chronik des Josua Stylites. Untersuchungen zur antiken Literatur und Geschichte 49 (Berlin 1997).
- Luzzi, Dies festus: A. Luzzi, Il »dies festus« di Costantino il Grande e di sua madre Elena nei libri liturgici della chiesa greca. In: G. Bonamente / F. Fusco (Hrsg.), Costantino il Grande dall'antichità all'umanesimo. Colloquio sul Cristianesimo nel mondo antico, Macerata 18-20 Dicembre 1990 II (Macerata 1993) 585-643.
- Maaß, Antikenabteilung: M. Maaß, Wege zur Klassik. Führer durch die Antikenabteilung des Badischen Landesmuseums mit einem Essay über die Klassik (Karlsruhe 1985).
- Antikensammlung Karlsruhe: M. Maaß, 150 Jahre Antikensammlung Karlsruhe 1838-1988 (Karlsruhe 1988).
- Mosaik: M. Maaß, Mosaik mit Verschiffung eines Elefanten. Jahrbuch der Staatlichen Kunstsammlungen Baden-Württemberg 36, 1999, 125-127.
- Neuerwerbungen 1993: M. Maaß, Badisches Landesmuseum. Neuerwerbungen 1993: Byzanz. Jahrbuch der Staatlichen Kunstsammlungen in Baden-Württemberg 31, 1994, 193-199.
- Neuerwerbungen 1994: M. Maaß, Badisches Landesmuseum. Neuerwerbungen 1994: Byzanz. Jahrbuch der Staatlichen Kunstsammlungen in Baden-Württemberg 32, 1995, 134-138.
- Neuerwerbungen 1995: M. Maaß, Badisches Landesmuseum. Neuerwerbungen 1995: Byzanz. Jahrbuch der Staatlichen Kunstsammlungen in Baden-Württemberg 33, 1996, 94-95.

- Spätantike: M. Maaß, Spätantike und Byzanz. In: Maaß/Fabricsius, Kulturen 155-160.
- Maaß/Fabricsius, Kulturen: M. Maaß / J. Fabricsius, Antike Kulturen. Orient, Ägypten, Griechenland, Etrurien, Rom und Byzanz. Führer durch die Antikensammlungen des Badischen Landesmuseums (Karlsruhe 1995).
- Maaß/Ranger, Antikensammlungen: M. Maaß / K. Ranger, Das Badische Landesmuseum Karlsruhe – Geschichte und Neueinrichtung der Antikensammlungen. *Antike Welt* 26, 2, 1995, 121-128.
- Madigan/Osiek, Ordained women: K. Madigan / C. Osiek, Ordained Women in the Early Church (Baltimore, London 2005).
- Mancho, Sammeln: Th. Mancho, Sammeln in chronologischer Perspektive. In: Kat. Berlin 2000-2001, 63-74.
- Mango, Chalkoprateia Annunciation: C. Mango, The Chalkoprateia Annunciation and the Pre-eternal Logos. *DeltChrA* 17, 1993-1994, 165-170.
- Constantine's Column: C. Mango, Constantine's Porphyry Column and the Chapel of St. Constantine. *DeltChrA* 10, 1980-1981, 103-110.
- Mango/Mundell Mango, Cameos: C. Mango / M. Mundell Mango, Cameos in Byzantium. In: M. Henig / M. Vickers (Hrsg.), Cameos in Context (Oxford 1993) 57-76.
- Maranci, Models: Ch. Maranci, Architectural Models in the Caucasus: Problems of Form, Function, and Meaning. In: Varalis, Models 49-55.
- Trdat: Ch. Maranci, The Architect Trdat: Building Practices and Cross-Cultural Exchange in Byzantium and Armenia. *Journal of the Society of Architectural Historians* 62/3, 2003, 294-305.
- Marinković, Craft: Č. Marinković, A Live Craft: The Architectural Drawings on the Façade of the Church of the Theotokos Evergetis in Studenica (Serbia) and the Architectural Model From Červen (Bulgaria). In: Varalis Models 55-64.
- Image: Č. Marinković, Image of the Completed Church. Representations of Architecture on Founder's Portraits in Serbian and Byzantine Art [serb. mit engl. Res.] (Belgrad 2007).
- Martin, Kette: M. Martin, Die goldene Kette von Szilágysomlyó und das frühmerowingische Amulettgehänge der westgermanischen Frauentracht. In: U. von Freeden / A. Wiczorek (Hrsg.), Perlen. Archäologie, Technik, Analysen. Akten des internationalen Perlensymposiums in Mannheim vom 11. bis 14. November 1994 (Bonn 1997) 349-372.
- Martiniani-Reber, Antiquités: M. Martiniani-Reber [Dir. scientifique], Antiquités paléochrétiennes et byzantines, III^e-XIV^e siècles. Collections du Musée d'art et d'histoire – Genève. Collection byzantines du MAH 2 (Milan 2011).
- Donation Zakos: M. Martiniani-Reber [Dir. scientifique], Donation Janet Zakos. De Rome à Byzance. Collection byzantines du MAH 3 (Genève 2015).
- Massara, Annunciazione: F. P. Massara, Annunciazione. In: F. Bisconti (Hrsg.), Temi di iconografia paleocristiana. Sussidi allo studio delle antichità cristiane 13 (Città del Vaticano 2000) 111-113.
- Matzulewitsch, Byzantinische Antike: L. Matzulewitsch, Byzantinische Antike. Studien auf Grund der Silbergefäße der Ermitage. Archäologische Mitteilungen aus russischen Sammlungen 2 (Berlin 1929).
- Mayer, Rom: E. Mayer, Rom ist dort, wo der Kaiser ist. Untersuchungen zu den Staatsdenkmälern des dezentralisierten Reiches von Diocletian bis zu Theodosius II. Monographien des RGZM 53 (Mainz 2002).
- Mazzei, Abramo: B. Mazzei, Abramo. In: F. Bisconti (Hrsg.), Temi di iconografia paleocristiana. Sussidi allo studio delle antichità cristiane 13 (Città del Vaticano 2000) 92-95.
- Fanciulli Ebrei: B. Mazzei, Fanciulli Ebrei. In: F. Bisconti (Hrsg.), Temi di iconografia paleocristiana. Sussidi allo studio delle antichità cristiane 13 (Città del Vaticano 2000) 177-178.
- McGeer/Nesbitt, Catalogue: E. McGeer / J. W. Nesbitt (Hrsg.), Catalogue of Byzantine Seals at Dumbarton Oaks V (Washington, D.C. 2005).
- McNicoll, Pella: A. McNicoll u. a., Pella in Jordan 1 (Canberra 1982).
- Megaw, Bowls: A. Megaw, Glazed Bowls in Byzantine Churches. *DeltChrA* 4, 1966, 145-162.
- Meier, Zeitalter: M. Meier, Das andere Zeitalter Justinians. Kontingenzerfahrung und Kontingenzbewältigung im 6. Jahrhundert n. Chr. *Hypomnemata* 147 (Göttingen 2004).
- Mende, Antikentradition: U. Mende, Antikentradition mittelalterlicher Türen und Türbeschläge. In: E. Künzl / S. Künzl, Das römische Prunkportal von Ladenburg. Forschungen und Berichte zur Vor- und Frühgeschichte in Baden-Württemberg 94 (Stuttgart 2003) 315-373.
- Bronzetüren: U. Mende, Die Bronzetüren des Mittelalters. 800-1200 (München 1983).
- Menzel, Antike Lampen: H. Menzel, Antike Lampen im Römisch-Germanischen Zentralmuseum zu Mainz (Mainz 2¹⁹⁶⁹).
- Mercangöz, Bone Plaques: Z. Mercangöz, Bone Facing Plaques with Paradisiacal or Pastoral Themes. In: Kat. Istanbul 2007, 146-147.
- Mercklin, Klappmessergriffe: E. von Mercklin, Römische Klappmessergriffe. In: Serta Hoffilleriana. Festschrift für Viktor Hoffiller zum 60. Geburtstag. *Vjesnik Hrvatskoga Arheološkoga Društva* N.S. 18-21 (Zagreb 1940) 339-352.
- Metzger, Ampoules: C. Metzger, Les ampoules à eulogie du musée du Louvre (Paris 1981).
- Croix: C. Metzger, Croix à inscription votive. *Revue du Louvre* 22, 1972, 32-34.
- Vase d'Emèse: C. Metzger, Nouvelles observations sur le »vase d'Emèse« et la »plaque de saint Symeon«. In: Boyd/Mundell Mango, Silver Plate 107-110.
- Meyer, Geplünderte Vergangenheit: K. E. Meyer, Geplünderte Vergangenheit. Der illegale Kunsthandel – Fälscher, Diebe und Bewahrer (Zug 1977).
- Michaelidou, Kastellorizo: M. Michaelidou, Byzantine Pottery from the Kastellorizo Shipwreck. In: Kat. Thessaloniki 1999, 143-157.
- Michel, Églises: A. Michel, Les églises d'époque byzantine et umayyade de la Jordanie. V^e-VIII^e siècle. Typologie architecturale et Aménagements liturgiques. Bibliothèque de l'Antiquité Tardive 2 (Turnhout 2001).
- Michel, Gemmen I: S. Michel, Die magischen Gemmen im Britischen Museum (London 2001).
- Gemmen II: S. Michel, Die magischen Gemmen. Zu Bildern und Zaubersformeln auf geschnittenen Steinen der Antike und Neuzeit (Berlin 2004).
- Michelucci, Collezione: M. Michelucci, La collezione di lucerne del Museo Egizio di Firenze, ed. Accademia Toscana di scienze e lettere »La Colombaria« 39 (Florence 1975).

- Mielsch, Armerina: H. Mielsch, Realität und Imagination im »Grossen Jagdmosaik« von Piazza Armerina. In: H. U. Cain / H. Gabelmann / D. Saltzmann (Hrsg.), Festschrift für Nikolaus Himmelmann (Mainz 1989) 459-466.
- Miks, Depotfund: Ch. Miks, Ein spätrömischer Depotfund aus Koblenz am Rhein. Studien zu Kammhelmen der späten Kaiserzeit. Kataloge Vor- und Frühgeschichtlicher Altertümer 44 (Mainz 2014).
- Hoc signo: Ch. Miks, Hoc signo victor eris. Ein Beschlag mit Christusmonogramm aus Kaiseraugst. *Helvetica Archaeologica* 177, 2014, 21-32.
- Kammhelme: Ch. Miks, Spätrömische Kammhelme mit hoher Kamm-scheibe. *JbRGZM* 55, 2008, 449-482.
- Relikte: Ch. Miks, Relikte eines frühmittelalterlichen Oberschichtgrabes? Überlegungen zu einem Konvolut bemerkenswerter Objekte aus dem Kunsthandel. *JbRGZM* 56, 2009, 395-538.
- Schwerter: Ch. Miks, Studien zur römischen Schwertbewaffnung in der Kaiserzeit. *Kölner Studien zur Archäologie der römischen Provinzen* 8 (Rahden/Westf. 2004).
- Milinković, Beitrag: M. Milinković, Ein Beitrag zur Erforschung der sgn. frühchristlichen Polykandela in Serbien. In: M. Rakocija (Hrsg.), *Niš and Byzantium* 9 (Niš 2011) 73-84.
- Mills, Artefacts: N. Mills, *Celtic and Roman Artefacts* (Witham 2000).
- Milne, Instruments: J. S. Milne, *Surgical Instruments in Greek and Roman Times* (Chicago ²1976).
- Milner, Image: C. Milner, The Image of the Rightful Ruler: Anicia Juliana's Constantine Mosaic in the Church of Hagios Polyeuktos. In: P. Magdalino (Hrsg.), *New Constantines. The Rhythm of Imperial Renewal in Byzantium, 4th-13th Centuries. Papers from the Twenty-sixth Spring Symposium of Byzantine Studies, St Andrews, March 1992* (Aldershot 1994) 73-81.
- Minchev, Reliquaries: A. Minchev, *Early Christian Reliquaries from Bulgaria (4th-6th Century AD)* (Varna 2003).
- Moldenhauer, Kreuzreliquiare: J. Moldenhauer, *Kreuzreliquiare*. In: Kat. Recklinghausen 2012, 79-86.
- Montserrat, Church Lighting: D. Montserrat, *Early Byzantine Church Lighting: A New Text*. *Orientalia N. S.* 64, 1995, 430-444.
- Morgan, Corinth: C. H. Morgan, *The Byzantine Pottery. Corinth XI* (Cambridge MA 1942).
- Morrisson, Weighing: C. Morisson, Weighing, Measuring, Paying. Exchanges in the Market and the Marketplace. In: C. Morisson (Hrsg.), *Trade and Markets in Byzantium. Dumbarton Oaks Byzantine Symposia and Colloquia* (Washington, D.C. 2012) 379-398.
- Morrisson/Bendall, Protecting: C. Morisson / S. Bendall, Protecting Horses in Byzantium. A Bronze Plaque from the Armamenton, a Branding Iron and a Horse Brass. In: A. Avramea / A. Laiou / E. Chrysos (Hrsg.), *Byzantium, State and Society. In Memory of Nikos Oikonomides* (Athen 2003) 31-49.
- Motsianos, Phos: I. K. Motsianos, Φώς Ιλαρόν: Ο τεχνιτής φωτισμός στο Βυζάντιο [Diss. Univ. Bolos 2011]. <http://thesis.ekt.gr/thesisBookReader/id/31739#page/576/mode/2up> (24.1.2017).
- Müller, Gebrauch und Bedeutung: U. Müller, Zwischen Gebrauch und Bedeutung. Studien zur Funktion von Sachkultur am Beispiel mittelalterlichen Handwaschgeschirrs (5./6. bis 15./16. Jahrhundert). *Zeitschrift für Archäologie des Mittelalters Beiheft* 20 (Bonn 2006).
- Müller, Teufel: C. D. G. Müller, Vom Teufel, Mittagsdämon und Amuletten. *JbAC* 17, 1974, 91-102.
- Müller-Wiener, Bildlexikon: W. Müller-Wiener, *Bildlexikon zur Topographie Istanbuls. Byzantion – Konstantinupolis – Istanbul bis zum Beginn des 17. Jahrhunderts* (Tübingen 1977).
- Mundell Mango, Archaeological Context: M. Mundell Mango, The Archaeological Context of Finds of Silver in and Beyond the Eastern Empire. In: N. Cambi / E. Marin (Hrsg.), *Radovi XIII. Međunarodnog Kongresa za Starokršćansku Arheologiju II, Split – Poreč 1994. Studia di Antichità Cristiana* 54 (Città del Vaticano 1998) 207-252.
- Bemerkungen: M. Mundell Mango, Die drei byzantinischen Silbergefäße und der Löffel. *Bemerkungen*. In: L. V. Pekarskaja / D. Kidd, *Der Silberschatz von Martynovka (Ukraine) aus dem 6. und 7. Jahrhundert. Monographien zur Frühgeschichte und Mittelalterarchäologie* 1 (Innsbruck 1994) 36-42.
- Central Asian Silver: M. Mundell Mango, Byzantine, Sasanian and Central Asian Silver. In: C. Bálint (Hrsg.), *Kontakte zwischen Iran, Byzanz und der Steppe im 6.-7. Jahrhundert. Varia Archaeologica Hungarica* 10 (Budapest u. a. 2000) 267-284.
- Imperial Art: M. Mundell Mango, Imperial Art in the Seventh Century. In: P. Magdalino (Hrsg.), *New Constantines. The Rhythm of Imperial Renewal in Byzantium, 4th-13th Centuries. Papers of the Twenty-sixth Spring Symposium of Byzantine Studies, St Andrews March 1992. Society for the Promotion of Byzantine Studies Publications* 2 (Aldershot 1994) 109-138.
- Liturgical Silver: M. Mundell Mango, The Uses of Liturgical Silver, 4th-7th centuries. In: R. Morris (Hrsg.), *Church and People in Byzantium. Society for the Promotion of Byzantine Studies. Twentieth Spring Symposium of Byzantine Studies Manchester, 1986* (Birmingham 1990) 245-261.
- Monetary Value: M. Mundell Mango, Monetary Value of Silver Revetments and Objects Belonging to Churches, A.D. 300-700. In: *Boyd/Mundell Mango, Silver Plate* 123-136.
- Mother of God: M. Mundell Mango, The Mother of God in Metalwork: Silver Plate and Revetments. In: M. Vassilaki (Hrsg.), *Mother of God. Representations of the Virgin in Byzantine Art* (Milan 2000) 195-207.
- Purpose: M. Mundell Mango, The Purpose and Places of Byzantine Silver Stamping. In: *Boyd/Mundell Mango, Silver Plate* 203-216.
- Silver: M. Mundell Mango, Silver from Early Byzantium. *The Kaper Koraon and Related Treasures* (Baltimore 1986).
- Three illuminating objects: M. Mundell Mango, Three illuminating objects in the Lampsacus treasure. In: Ch. Entwistle (Hrsg.), *Through a Glass brightly. Studies in Byzantine and Medieval Art and Archaeology presented to David Buckton* (Oxford 2003) 64-75.
- Tinned copper objects: M. Mundell Mango, The significance of Byzantine tinned copper objects. In: *Θυμίαμα στη μνήμη της Λασκαρίνας Μπούρα* (Athēna 1994) 221-227.
- Tracking Byzantine Silver: M. Mundell Mango, Tracking Byzantine Silver and Copper Metalware, 4th-12th Centuries. In: M. M. Mango (Hrsg.), *Byzantine Trade, 4th-12th Centuries. The Archaeology of Local, Regional and International Exchange. Papers of the Thirty-eighth Spring Symposium of Byzantine Studies, St John's College, University*

- of Oxford, March 2004. Society for the Promotion of Byzantine Studies Publications 14 (Farnham, Burlington 2009) 221-236.
- Mundell Mango/Bennett, Sevso Treasure: M. Mundell Mango / A. Bennett, The Sevso Treasure I. JRA Supplementary Series 12,1 (Ann Arbor 1994).
- Muth, Armerina: S. Muth, Bildkomposition und Raumstruktur. Zum Mosaik der »Großen Jagd« von Piazza Armerina in seinem raumfunktionalen Kontext. Mitteilungen des Deutschen Archäologischen Instituts Rom 106, 1999, 189-212.
- Erleben: S. Muth, Erleben von Raum – Leben in Raum (Heidelberg 1998).
- Nauerth/Warns, Thekla: C. Nauerth / R. Warns, Thekla. Ihre Bilder in der frühchristlichen Kunst. Göttinger Orientforschungen 2, Studien zur spätantiken und frühchristlichen Kunst 3 (Wiesbaden 1981).
- Nawroth, Pfahlheim: M. Nawroth, Das Gräberfeld von Pfahlheim und das Reitzubehör der Merowingerzeit. Wissenschaftliche Beibände zum Anzeiger des Germanischen Nationalmuseums 19 (Nürnberg 2001).
- Nesbitt, Alexander the Monk: J. W. Nesbitt, Alexander the Monk's Text of Helena's Discovery of the Cross (BHG 410). In: J. W. Nesbitt (Hrsg.), Byzantine Authors: Literary Activities and Preoccupations. The Medieval Mediterranean 49 (Leiden 2003) 23-39.
- Bronze Stamp: J. W. Nesbitt, A Mid-Byzantine Bronze Stamp in the Getty Museum. The J. Paul Getty Museum Journal 11, 1983, 179-182.
- Newman/Lie, Examination: R. Newman / H. Lie, The Technical Examination and Conservation of Objects in the Sion Treasure. In: Boyd/Mundell Mango, Silver Plate 77-88.
- Noga-Banai, Trophies: G. Noga-Banai, The Trophies of the Martyrs. An Art Historical Study of Early Christian Silver Reliquaries (Oxford 2008).
- Noga-Banai/Safran, Silver Reliquary: G. Noga-Banai / L. Safran, A Late Antique Silver Reliquary in Toronto. Journal of Late Antiquity 4, 2011, 3-30.
- Noll, Altertum: R. Noll, Vom Altertum zum Mittelalter (Wien 1958).
- Noujaim-Le Garrec, Estampilles: S. Noujaim-Le Garrec, Estampilles, dénéraux, poids forts et autres disques en verre. Musée du Louvre, Département des arts de l'islam, Catalogue (Paris 2004).
- Oepen, Prozessionskreuze: A. Oepen, Prozessionskreuze. In: Kat. München 1998-1999b, 61-78.
- Vortragekreuz: A. Oepen, Ein silbernes Vortragekreuz aus der Sammlung George Zacos, in: J. Blázquez Martínez / A. González Blanco (Hrsg.), Sacralidad y arqueología: homenaje al Prof. Thilo Ulbert al cumplir 65 años, Antigüedad y cristianismo 21 (Murcia 2004) 253-273.
- Oppermann, Christentum: M. Oppermann, Das frühe Christentum an der Westküste des Schwarzen Meeres und im anschließenden Binnenland. Schriften des Zentrums für Archäologie und Kulturgeschichte des Schwarzmeerraumes 19 (Langenweißbach 2010).
- Orlandos, Neoterai: A. Orlandos, Νεώτεραι ἔρευναι ἐν Ἀγίῳ Τίτῳ τῆς Γορτύνης. EEBs 3, 1926, 301-328.
- Østergaard, Sarcophagus: J. S. Østergaard, A Roman Architectural Sarcophagus of Salonitan Type in the Ny Carlsberg Glyptotek, Copenhagen. In: G. Koch (Hrsg.), Akten des Symposiums »Frühchristliche Sarkophage«. Marburg, 30.6.-4.7.1999. Sarkophag-Studien 2 (Mainz 2002) 157-166.
- Päffgen, Lampe: RAC XXII (2008) 882-923 s. v. Lampe (B. Päffgen).
- St. Severin: B. Päffgen, Die Ausgrabungen in St. Severin zu Köln. Kölner Forschungen 5 (Mainz 1992).
- Painter, Water Newton: K. S. Painter, The Water Newton Silver: Votive or Liturgical? Journal of the British Archaeological Association 152, 1999, 1-23.
- Paneli, Ikonographie: E. Paneli, Die Ikonographie der Opferung Isaaks auf den frühchristlichen Sarkophagen [Diss. Univ. Marburg 2001].
- Pankofer, Schlüssel: H. Pankofer, Schlüssel und Schloß. Schönheit, Form und Technik im Wandel der Zeiten aufgezeigt an der Sammlung Heinrich Pankofer, München (München 41984).
- Pantermalēs, Dion: D. Pantermalēs, Δίον. Η ανακάλυψη (Athēna 1999).
- Papadopoulos-Kerameus, Hermēneia: A. Papadopoulos-Kerameus, Διονυσίου τοῦ ἐκ Φουρνᾶ, Ἑρμηνεία τῆς ζωγραφικῆς τέχνης (Sankt Petersburg 1909).
- Papanikola-Bakirtzi, Colours: D. Papanikola-Bakirtzi, Colours of Medieval Cyprus through the Medieval Ceramic Collection of the Leventis Municipal Museum of Nicosia (Nicosia 2012).
- Market: D. Papanikola-Bakirtzi, Byzantine Glazed Ceramics on the Market. An Approach. In: C. Morrisson (Hrsg.), Trade and Markets in Byzantium. Dumbarton Oaks Byzantine Symposia and Colloquia (Washington, D.C. 2012) 193-218.
- Papanikola-Bakirtzi u. a., Glazed Pottery: D. Papanikola-Bakirtzi / F. N. Mavrikiou / Ch. Bakirtzis (Hrsg.), Byzantine Glazed Pottery in the Benaki Museum (Athen 1999).
- Parani, Reconstructing: M. G. Parani, Reconstructing the Reality of Images. Byzantine Material Culture and Religious Iconography. 11th-15th Centuries (Leiden 2003).
- Parshina, Amphora: E. Parshina, Kleimennaja vizantijskaja amphora X v. iz Laspi. In: Moskaja torgivlja v pivničnomy pričornomor'i (Kiev 2001) 104-117.
- Pâtnickij, Golgofa: Ū. A. Pâtnickij, Golgofa i četyre rajske regii: novoe sebebrânoe vizantijskoe blûdo načala VI veka v sobranii ěrmitaža. In: Sogdijcy, ih predšestvenniki, sovremenniki i nasledniki: na osnovе materialov konferencii »Sogdijcy doma i na čužbine«, posvâšennoj pamâti Borisa Il'iča Maršaka (1933-2006). Trudy Gosudarstvennogo ěrmitaža 62 (Sankt Petersburg 2013) 295-330.
- Pearson/Connor, Dorak-Affäre: K. Pearson / P. Connor, Die Dorak-Affäre (Wien 1967).
- Pekâry, Schiffsdarstellungen: I. Pekâry, Repertorium der hellenistischen und römischen Schiffsdarstellungen. Boreas Beiheft 8 (Münster 1999).
- Périn, Vaisselle: P. Périn, La vaisselle de bronze dite »copte« dans les royaumes romano-germaniques d'Occident. État de la question. Antiquité Tardive 13, 2005, 85-97.
- Vases de bronze: P. Périn, A propos des vases de bronze »copes« du VII^e siècle en Europe de l'Ouest: le pichet de Bardouville (Seine-Maritime). CahArch 40, 1992, 35-50.
- Peschlow, Altar: U. Peschlow, Altar und Reliquie: Form und Nutzung des frühbyzantinischen Reliquienaltars in Konstantinopel. In: M. Altripp / C. Nauerth (Hrsg.), Architektur und Liturgie. Akten des Kolloquiums vom 25. bis 27. Juli 2003 in Greifswald (Wiesbaden 2006) 175-202.
- Peschlow/Schmalzbauer, Konstantin: U. Peschlow / G. Schmalzbauer, Konstantin als Heiliger der Ostkirche. In: Kat. Trier 2007, 420-423.

- Petrina, Kreuze: Y. Petrina, Kreuze mit geschweiften Hasten und kreisförmigen Hastenenden. In: F. Daim / J. Drauschke (Hrsg.), *Byzanz – das Römerreich im Mittelalter*. Teil 1: Welt der Ideen, Welt der Dinge. Monographien des RGZM 84, 1 (Mainz 2010) 257-266.
- Pflaum, Vodic: V. Pflaum, The supposed Late Roman hoard of tools and steelyard from Vodice near Kalce (Domnevena poznorimska zakladna najdba orodja in hitre tehnice z Vodic pri Kalcah). *Arheološki vestnik* 58, 2007, 285-332.
- Pfnür, Kreuz: V. Pfnür, Das Kreuz: Lebensbaum in der Mitte des Paradiesgartens. In: M.-B. von Strizky / Ch. Uhrig (Hrsg.), *Garten des Lebens*. Festschrift für Winfrid Cramer. Münsteraner Theologische Abhandlungen 60 (Altenberge 1999) 203-222.
- Piccirillo, Aggiornamento: M. Piccirillo, Aggiornamento delle liste episcopali delle diocesi in territorio transgiordano. *Liber Annuus* 55, 2005, 377-394.
- Mosaics: M. Piccirillo, *The Mosaics of Jordan* (Amman 1993).
- Piel/Kremer, Namenbuch: J. M. Piel / D. Kremer, *Hispano-gotisches Namenbuch* (Heidelberg 1976).
- Piguet-Panayotova, Attarouthi Chalices: D. Piguet-Panayotova, The Attarouthi Calices. *Mitteilungen zur spätantiken Archäologie und byzantinischen Kunstgeschichte* 6, 2009, 9-47.
- Gold: D. Piguet-Panayotova, The Gold and Silver Vessels from the Albanian Treasure in a New Light. *Mitteilungen zur spätantiken Archäologie und byzantinischen Kunstgeschichte* 3, 2002, 37-74.
- Silver Censors a: D. Piguet-Panayotova, Three Hexagonal Decorated Silver Censors and their Artistic Environment. *Münchner Jahrbuch der Bildenden Kunst* 49, 1998, 7-34.
- Silver Censors b: D. Piguet-Panayotova, Silver Censors. In: N. Cambi / E. Marin (Hrsg.), *Radovi XIII. Međunarodnog Kongresa za Starokršćansku Arheologiju III*, Split – Poreč 1994. *Studia di Antichità Cristiana* 54 (Città del Vaticano 1998) 639-660.
- Pillinger, Andreas: R. Pillinger, Der Apostel Andreas. Ein Heiliger von Ost und West im Bild der frühen Kirche, *Sitzungsberichte der Österreichischen Akademie der Wissenschaften* 612 (Wien 1994).
- Pitarakis, Croix-reliquaires: B. Pitarakis, *Les croix-reliquaires pectorales byzantines en bronze* (Paris 2006).
- Cruches: B. Pitarakis, Une production caractéristique de cruches en alliage cuivreux (VI^e-VIII^e siècles): Typologie, techniques et diffusion. *Antiquité Tardive* 13, 2005, 11-27.
- Daily Life: B. Pitarakis, Daily Life at the Marketplace in Late Antiquity and Byzantium. In: C. Morrisson (Hrsg.), *Trade and Markets in Byzantium*. *Dumbarton Oaks Byzantine Symposia and Colloquia* (Washington, D.C. 2012) 399-426.
- Magic: B. Pitarakis, Kral Süleyman'in Büyüsü / The Magic of King Salomon. In: *Kat. Istanbul* 2015, 240-241.
- Mines: B. Pitarakis, Mines anatoliennes exploitées par les Byzantins: recherches récentes. *Revue Numismatique* 153, 1998, 141-184.
- Un groupe: B. Pitarakis, Un groupe de croix-reliquaires pectorales en bronze à décor en relief attribuable à Constantinople avec le Crucifié et la Vierge Kyriotissa. *CahArch* 64, 1998, 81-102.
- Plough, Hama: G. Plough u.a. Hama IV, 3. Les petits objets médiévaux sauf les verreries et poteries. *Fouilles et Recherches de la Fondation Carlsberg 1931-1938* (København 1969).
- Poeschke, Paradiesflüsse: LCI III (1971) 382-384 s.v. Paradiesflüsse (J. Poeschke).
- Pohl, Awaren: W. Pohl, Die Awaren. Ein Steppenvolk in Mitteleuropa 567-822 n. Chr. (München 1988).
- Popović, Belt: I. Popović, Golden Avarian Belt from the Vicinity of Sirmium. *Nat. Mus. Belgrad Monogr.* 10 (= *Arch. Inst. Belgrad Monogr.* 32) (Belgrade 1997).
- Prestel-Museumsführer, Karlsruhe: *Prestel-Museumsführer, Badisches Landesmuseum Karlsruhe* (München 2000).
- Pülz, Pilgerzentrum: A. Pülz, Ephesos als christliches Pilgerzentrum. *Mitteilungen zur Christlichen Archäologie* 16, 2010, 71-102.
- Pilgrimage: A. Pülz, Archaeological Evidence of Christian Pilgrimage at Ephesus. In: T. M. Kristensen (Hrsg.), *The Material Culture of Pilgrimage*, *HEROM – Journal on Hellenistic and Roman Material Culture* 1 (Leuven 2012) 225-260.
- Pülz/Kat, Kleinfunde: A. M. Pülz / F. Kat, Byzantinische Kleinfunde aus Ephesos – Ein Materialüberblick. In: F. Daim / S. Ladstätter, *Ephesos in byzantinischer Zeit* (Mainz 2011) 207-222.
- Puk, Spielewesen: A. Puk, Das römische Spielewesen in der Spätantike. *Millennium-Studien* 48 (Berlin, Boston 2014).
- Pyatnitsky, New Evidence: Y. Pyatnitsky, New Evidence for Byzantine Activity in the Caucasus during the Reign of Emperor Anastasius I. *American Journal of Numismatics* 18, 2006, 113-122.
- Quast, Equestrians: D. Quast, Merovingian period Equestrians in Figural Art. In: A. Blüjane (Hrsg.), *The Horse and Man in European Antiquity* (worldview, burial rites, and military and everyday life). *Archaeologia Baltica* 11, 2009, 330-342.
- Gültlingen: D. Quast, Die merowingerzeitlichen Grabfunde aus Gültlingen, Kr. Calw. *Forschungen und Berichte zur Vor- und Frühgeschichte in Baden-Württemberg* 52 (Stuttgart 1993).
- Quast/Tamala, Silver Bowls: D. Quast / Ü. Tamala (with a contribution by Stephanie Felten), Two fifth century AD Byzantine Silver Bowls from Estonia. *Estonian Journal of Archaeology* 14, 2010, 99-122.
- Raeck, Mythen: W. Raeck, Modernisierte Mythen, Zum Umgang der Spätantike mit klassischen Bildthemen (Stuttgart 1992).
- Randall, Gallery: R. H. Randall Jr., The Walters Art Gallery Acquires Byzantine Wares. *Archaeology* 21, 1968, 300.
- Rea, Animali: R. Rea, Gli animali per la venatio: cattura, trasporto, custodia. In: *Kat. Rom* 2001-2002, 245-275.
- Colosseo: R. Rea, Il Colosseo, teatro per gli spettacoli di caccia. Le fonti e i reperti. In: *Kat. Rom* 2001-2002, 223-243.
- Redford, Symeon: S. Redford, Port Saint Symeon Ceramics and Cyprus. In: D. Papanikola-Bakirtzi / N. Coureas (Hrsg.), *Cypriot Medieval Ceramics. Reconsideration and New Perspective* (Nicosia 2014) 125-151.
- Reinhard-Felice, Holztüre: M. Reinhard-Felice, Die Holztüre von Sant' Ambrogio in Mailand. Ein Entwurf von Bischof Ambrosius? In: H.-R. Meier / C. Jäggi / Ph. Büttner (Hrsg.), *Für irdischen Ruhm und himmlischen Lohn. Stifter und Auftraggeber in der mittelalterlichen Kunst* (Berlin 1995) 21-30.
- Remesal Rodríguez, Heeresversorgung: J. Remesal Rodríguez, Heeresversorgung und die wirtschaftlichen Beziehungen zwischen der Baetica und Germanien. *Materialien zu einem Corpus der in Deutschland*

- veröffentlichten Stempel auf Amphoren der Form Dressel 20. *Materialefte zur Archäologie in Baden-Württemberg* 42 (Stuttgart 1997).
- Rep I: F. W. Deichmann / G. Bovini / H. Brandenburg (Hrsg.), *Repertorium der christlich-antiken Sarkophage I* (Wiesbaden 1967).
- II: J. Dresken-Weiland, *Repertorium der christlich-antiken Sarkophage II* (Mainz 1998).
- III: B. Christern-Briesenick, *Repertorium der christlich-antiken Sarkophage III* (Wiesbaden 2003).
- Restle, Studien: Studien zur frühbyzantinischen Architektur Kappadokiens. Veröffentlichungen der Kommission für die TIB 3. *Denkschriften* 138 (Wien 1979).
- RGZM, Jahresbericht 2004: Jahresbericht des Römisch-Germanischen Zentralmuseums, Forschungsinstitut für Vor- und Frühgeschichte 2004. *JbRGZM* 51, 2004, 689-753.
- Ricci/Luccerini, Oggetti: M. Ricci / F. Luccerini, Oggetti di abbigliamento e ornamento. In: *Roma dall'Antichità all'Medioevo. Archeologia e Storia nel Museo Nazionale Romano Crypta Balbi* (Roma 2001) 351-387.
- Richter-Siebels, Weihrauchgefäße: I. Richter-Siebels, Die palästinensischen Weihrauchgefäße mit Reliefszenen aus dem Leben Christi (Berlin 1990).
- Riederer, Analyse: J. Riederer, Die chemische Analyse der Metallteile der Tür von Ladenburg. In: E. Künzl / S. Künzl, *Das römische Prunkportal von Ladenburg. Forschungen und Berichte zur Vor- und Frühgeschichte in Baden-Württemberg* 94 (Stuttgart 2003) 84-94.
- Riha, Kästchen: E. Riha, Kästchen, Truhen, Tische – Möbelteile aus Augusta Raurica. *Forschungen in August* 31 (August 2001).
- Toilettgerät: E. Riha, Römisches Toilettgerät und medizinische Instrumente aus August und Kaiseraugst. *Forschungen in August* 6 (August 1986).
- Rinaldi, Mosaici: F. Rinaldi, *Mosaici Antichi in Italia. Regione Decima: Verona* (Roma 2005).
- Ristow/Roth, Fingerring: RGA² 9 (1995) 56-65 s. v. Fingerring § 2. Merowingerzeit (S. Ristow / H. Roth).
- Robert, Gladiateurs: L. Robert, *Les gladiateurs dans l'Orient grec. Bibliothèque de l'École des Hautes Études. Sciences historiques et philologiques* 278 (Paris 1940).
- Rodziewicz, Ivory: E. Rodziewicz, Ivory, Bone and other Production at Alexandria, 5th-9th Centuries. In: M. Mundell Mango (Hrsg.), *Byzantine Trade, 4th-12th Centuries. The Archaeology of local, regional and international Exchange, Papers of the 38. Spring Symposium of Byzantine Studies, University of Oxford* (Farnham 2004) 83-95.
- Ronke, Jagdhund: J. Ronke, Ein »schneidiger« Jagdhund aus Mundelsheim. *Fundberichte aus Baden-Württemberg* 27, 2003, 691-701.
- Ross, Peacock Lamps: M. R. Ross, *Byzantine Bronze Peacock Lamps. Archaeology* 13, 1960, 134-136.
- Roth, Ornamentik: H. Roth, Die Ornamentik der Langobarden in Italien. Eine Untersuchung zur Stilentwicklung anhand der Grabfunde. *Antiquitas* 3, 13 (Bonn 1973).
- Urcei alexandrini: H. Roth, Urcei alexandrini: zur Herkunft gegossenen »koptischen« Buntmetallgeräts aufgrund von Schriftquellen. *Germania* 58, 1980, 156-161.
- Rühling, Becken: S. Rühling, *Kleine Becken, großer Klang? Vier Fundstücke aus dem römischen Neuss. Novaesium. Neusser Jahrbuch für Kunst, Kultur und Geschichte*, 2011, 19-26.
- Rüsch, Klappmesser: A. Rüsch, *Römische Klappmesser aus Köngen und Bondorf. Fundberichte aus Baden-Württemberg* 6, 1981, 541-549.
- Ruggieri, Caria Bizantina: V. Ruggieri, *La Caria Bizantina: topografia, archeologia ed arte* (Soveria Mannelli 2005).
- Ruggiero, Croce: A. Ruggiero, Teologia e simbologia nell'immagine della Croce preziosa descritta da Paolino di Nola nel Carm. XIX, 608-676. In: H. Brandenburg / L. Pani Ermini (Hrsg.), *Cimitile e Paolino di Nola. La tomba di S. Felice e il centro di pellegrinaggio – Trent'anni di ricerche. Atti della giornata tematica dei Seminari di Archeologia Cristiana (École française de Rome – 9 marzo 2000)* (Città del Vaticano 2003) 245-266.
- Rupp, Necropoli: C. Rupp, La necropoli longobarda di Nocera Umbra (loc. Il Portone): l'analisi archeologica. In: *Umbria Longobarda. La necropoli di Nocera Umbra nel centenario della scoperta. Ausstellungskatalog Nocera Umbra* (Roma 1996) 23-130.
- Nocera Umbra: C. Rupp, Das langobardische Gräberfeld von Nocera Umbra I. Katalog und Tafeln. *Ricerche Archeologia Altomedievale e Medievale* 31 (Firenze 2005).
- Russell, Instrumenta Domestica: J. Russell, Byzantine Instrumenta Domestica from Anemurium: The Significance of Context. In: R. L. Hohlfelder, *City, Town and Countryside in the Early Byzantine Era. Eastern European Monographs* 120 (New York 1982) 133-163.
- Saliby, Katakomben: N. Saliby, Die Katakomben von Emesa/Homs (HIMS). In: *Kat. Linz 1993-1994*, 265-273.
- Salomonson, Tonware: J. W. Salomonson, Spätromische rote Tonware mit Reliefverzierung aus nordafrikanischen Werkstätten. *Entwicklungsgeschichtliche Untersuchungen zur reliefgeschmückten Terra Sigillata Chiara »C«*. *Bulletin Antieke Beschaving* 44, 1969, 4-109.
- Voluptatem: J. W. Salomonson, *Voluptatem spectandi non perdat sed mutet. Observations sur l'iconographie du martyre en Afrique romaine* (Amsterdam, Oxford 1979).
- Sande, Equestrian Statue: S. Sande, The Equestrian Statue of Justinian and the shema Ahilleion. *Acta ad archaeologiam et artium historiam pertinentia* 6, 1987, 91-111.
- Sanders, Corinth: G. D. R. Sanders, An Overview of the New Chronology for 9th to 13th Century Pottery at Corinth. In: Ch. Bakirtzis (Hrsg.), *VII^e Congrès International sur la Céramique Médiévale en Méditerranée, Thessaloniki, 11-16 Octobre 1999* (Athènes 2003) 35-44.
- Workshop: G. D. R. Sanders, Corinth Workshop Production. In: *Kat. Thessaloniki 1999*, 159-164.
- Sandin, Crosses: K. A. Sandin, Middle Byzantine Bronze Crosses of Intermediate Size: Form, Use, and Meaning [Diss. Univ. New Brunswick 1992].
- Saunders, Reliquary: W. B. R. Saunders, The Aachen Reliquary of Eustathius Maleinus, 969-979. *DOP* 36, 1982, 211-219.
- Ščepkina, Miniaturi: M. V. Ščepkina, *Miniaturi Chludovskoj Psaltiri* (Moskva 1977).
- Scharf, Foederati: R. Scharf, Foederati. Von der völkerrechtlichen Kategorie zur byzantinischen Tuppengattung. *Tyche Suppl.* 4 (Wien 2001).
- Scheibelreiter-Gail, Mosaiken Westkleinasiens: V. Scheibelreiter-Gail, Die Mosaiken Westkleinasiens. Tessellate des 2. Jahrhunderts v. Chr. bis Anfang des 7. Jahrhunderts n. Chr. (Wien 2011).

- Schellewald, Ohrid: B. M. Schellewald, Die Architektur der Sophienkirche in Ohrid [Diss. Univ. Bonn 1986].
- Schiemenz, Schloß: G. P. Schiemenz, Das Schloß der Hadespforte. *CahArch* 41, 1993, 169-180.
- Schlee, Paradiesflüsse: E. Schlee, Die Ikonographie der Paradiesflüsse. *Studien über christliche Denkmäler* 24 (Leipzig 1937).
- Schmauder, Gürtelgarnituren: M. Schmauder, Vierteilige Gürtelgarnituren des 6.-7. Jahrhunderts. Herkunft, Aufkommen und Trägerkreis. In: F. Daim (Hrsg.), *Die Awaren am Rande der byzantinischen Welt. Studien zu Diplomatie, Handel und Technologietransfer im Frühmittelalter. Monographien zur Frühgeschichte und Mittelalterarchäologie* 7 (Innsbruck 2000) 15-44.
- Oberschichtgräber: M. Schmauder, Oberschichtgräber und Verwahr-funde in Südosteuropa im 4. und 5. Jahrhundert. Zum Verhältnis zwischen dem spätantiken Reich und der barbarischen Oberschicht aufgrund der archäologischen Quellen (Bukarest 2002).
- Silberlöffel: RGA² 28 (2005) 443-445 s. v. Silberlöffel (M. Schmauder).
- Schmidt, Beleuchtung: Ch. Schmidt, Beleuchtung. In: *Kat. München* 2004-2005, 97.
- Cruz: Ch. Schmidt, Cruz processional, München. In: C. García de Castro Valdés (Hrsg.), *Signum Salutis. Cruces de Orfebrería de Castro Valdés* (Oviedo 2008) 34-41.
- Prozessionskreuze: Ch. Schmidt, Prozessionskreuze. In: *Kat. München* 2004-2005, 124-131.
- Reliquienkreuze: Ch. Schmidt, Reliquienkreuze. In: *Kat. München* 2004-2005, 192-198.
- Schlüssel: Ch. Schmidt, Schlüssel. In: *Kat. Paderborn* 2001-2002, 349.
- Schmidt, Käfer: E. Schmidt, Käfer erzählen Geschichte. Vorratsschädlinge in einer byzantinischen Schale aus dem frühmittelalterlichen Gräberfeld Pattonville. *Denkmalpflege in Baden-Württemberg* 43, 1, 2014, 42-45.
- Schmidt, Heiliges Blei: L. Schmidt, Heiliges Blei in Amuletten, Votiven und anderen Gegenständen des Volksglaubens in Europa und im Orient (Wien 1958).
- Schmuhl, Elefant: Y. Schmuhl, Gepanzert in die Ewigkeit. Der Elefant als Symbol. *Antike Welt* 41, 2010, 14-20.
- Schneider, Barbar: *RAC Suppl.* 1 (2001) 895-992 s. v. Barbar II (R. M. Schneider).
- Schneider, Brotvermehrungskirche: A. M. Schneider, Die Brotvermehrungskirche von et-Täbga am Genesarethsee und ihre Mosaiken (Paderborn 1934).
- Schnitzler u. a., Trouvailles mérovingiennes: B. Schnitzler / B. Arbogast / A. Frey, Les trouvailles mérovingiennes en Alsace 1. *Kataloge Vor- und Frühgeschichtlicher Altertümer* 41, 1 (Mainz 2009).
- Schoolman, Kreuze: E. M. Schoolman, Kreuze und kreuzförmige Darstellungen in der Alltagskultur von Amorium. In: Daim/Drauschke, *Schauplätze* 373-386.
- Schrader, Rhia: J. L. Schrader, *Antique and Early Christian Sources for the Rhia and Stuma Patens*, *Gesta* 18/1, 1979, 147-156.
- Schrenk, Textilien: S. Schrenk, Textilien des Mittelmeerraumes aus spät-antiker bis frühislamischer Zeit. Die Textilsammlung der Abegg-Stiftung 4 (Riggisberg 2004).
- Schulze-Dörrlamm, Gondorf: M. Schulze-Dörrlamm, Die spätrömischen und frühmittelalterlichen Gräberfelder von Gondorf, Gem. Koblenz-Koblenz. *Germanische Denkmäler der Völkerwanderungszeit B* 14 (Stuttgart 1990).
- Gürtelschnallen I: M. Schulze-Dörrlamm, Byzantinische Gürtelschnallen und Gürtelbeschläge im Römisch-Germanischen Zentralmuseum. *Kataloge Vor- und Frühgeschichtlicher Altertümer* 30, 1 (Mainz² 2009).
- Gürtelschnallen II: M. Schulze-Dörrlamm, Byzantinische Gürtelschnallen und Gürtelbeschläge im Römisch-Germanischen Zentralmuseum. *Kataloge Vor- und Frühgeschichtlicher Altertümer* 30, 2 (Mainz 2009).
- Taufkannen: M. Schulze-Dörrlamm, Taufkannen der Karolingerzeit. *JbRGZM* 53, 2006, 605-629.
- Schurr, Ikonographie: E. Schurr, Die Ikonographie der Heiligen. Eine Entwicklungsgeschichte ihrer Attribute von den Anfängen bis zum achten Jahrhundert. *Christliche Archäologie* 5 (Dettelbach 1997).
- Schwarz, Fundumstände: P.-A. Schwarz, Appendix zu Testimonium 2: Fundumstände des Recycling-Depots mit den Bronzeplatten und archäologisch-historische Interpretation des Grabungsbefundes in der Insula 20. In: P.-A. Schwarz / L. Berger (Hrsg.), *Tituli Rauracenses* 1. Testimonien und Aufsätze. Zu den Namen und ausgewählten Inschriften von Augst und Kaiseraugst. *Forschungen in Augst* 29 (Augst 2000) 41-53.
- Segall, Museum Benaki: B. Segall, Museum Benaki, Athen: Katalog der Goldschmiede-Arbeiten (Athen 1938).
- Seibert, Kriegselefanten: J. Seibert, Der Einsatz von Kriegselefanten. Ein militärgeschichtliches Problem der antiken Welt. *Gymnasium* 80, 1973, 348-362.
- Seibt, Monogramm: *RbK VI* (2005) 590-614 s. v. Monogramm (W. Seibt).
- Seidel, Künstliches Licht: Y. Seidel, Künstliches Licht im individuellen, familiären und öffentlichen Lebensbereich (Wien 2009).
- Selesnow, Lampen: W. Selesnow, Lampen aus Ton und Bronze. *Liebieghaus – Museum alter Plastik. Bildwerke der Sammlung Kaufmann, Band II* (Melsungen 1988).
- Ševčenko, Sion Treasure: I. Ševčenko, The Sion Treasure: The Evidence of the Inscriptions. In: *Boyd/Mundell Mango, Silver Plate* 39-56.
- Sezgin, Instrumentensammlung: F. Sezgin, Wissenschaft und Technik im Islam V: Katalog der Instrumentensammlung des Institutes für Geschichte der arabisch-islamischen Wissenschaften (Frankfurt a. M. 2003).
- Sherratt, Cycladic Antiquities: S. Sherratt, Catalogue of Cycladic Antiquities in the Ashmolean Museum Oxford. *The Captive Spirit* (Oxford 2000).
- Sinn, Marmorurnen: F. Sinn, Stadtrömische Marmorurnen. Beiträge zur Erschließung hellenistischer und kaiserzeitlicher Skulptur und Architektur 8 (Mainz 1987).
- Snow, Fabrication Techniques: C. E. Snow, From Ingot to Object: Fabrication Techniques used in the Manufacture of the Hama Silver. In: *Boyd/Mundell Mango, Silver Plate* 197-201.
- Snowden, Blacks: F. M. Snowden, Blacks in Antiquity. Ethiopians in the Greco-Roman Experience (Cambridge MA 1970).
- Sörries, Buchmalerei: R. Sörries, Christlich-antike Buchmalerei im Überblick (Wiesbaden 1993).
- Speck, Juliana Anicia: P. Speck, Juliana Anicia, Konstantin der Grosse und die Polyektoskirche in Konstantinopel. *Poikila Byzantina* 11 (Varia III) (Berlin 1993) 134-147.

- Spier, Amulets: J. Spier, Medieval Byzantine Amulets and their Tradition. *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes* 56, 1993, 25-62.
- Ferrell Collection: J. Spier, Treasures of the Ferrell Collection (Wiesbaden 2010).
- Gems: J. Spier, Late Antique and Early Christian Gems. Spätantike – frühes Christentum – Byzanz B 20 (Wiesbaden 2007).
- Rings: J. Spier, Some Unconventional Early Byzantine Rings. In: Ch. Entwistle (Hrsg.), »Intelligible Beauty«. Recent Research on Byzantine Jewellery. British Museum Research Publication 178 (London 2010) 13-19.
- Spieser, Décor: J.-M. Spieser, Le décor figuré des édifices ecclésiastiques. *Antiquité Tardive* 19, 2011, 95-108.
- Springer, Kreuzfüße: P. Springer, Kreuzfüße. Ikonographie und Typologie eines hochmittelalterlichen Gerätes. *Bronzegerät des Mittelalters* 3 (Berlin 1981).
- Stephan-Kaissis, Beseelte Bilder: Ch. Stephan-Kaissis, »Beseelte Bilder« – Bemerkungen zur Darstellung eines Styliten im Chludovpsalter. In: I. Eichner / V. Tsamkda, Syrien und seine Nachbarn von der Spätantike bis in die islamische Zeit. Spätantike – frühes Christentum – Byzanz B 25 (Wiesbaden 2009) 215-227.
- Stern, Akko: E. Stern, Excavations at Akko 2010, Abb. 7. www.hadashot-esi.org.il/ (10.8.2010).
- Stern, Glas: E. M. Stern, Römisches, byzantinisches und frühmittelalterliches Glas, 10 v. Chr.-700 n. Chr. Sammlung Ernesto Wolf (Ostfildern-Ruit 2001).
- Steuer, Gewichte: H. Steuer, Spätromische und byzantinische Gewichte in Südwestdeutschland. *Archäologische Nachrichten aus Baden* 43, 1990, 43-59.
- Stirbny, Elefanten-Exuvie: K. Stirbny, Zur Entstehung der Elefanten-Exuvie als »Afrika«-Attribut. In: H.-Ch. Noeske / H. Schubert (Hrsg.), Die Münze: Bild – Botschaft – Bedeutung. Festschrift für Maria R.-Alföldi (Frankfurt a. M. 1991) 378-385.
- Stolz, Insignie: Y. Stolz, Eine kaiserliche Insignie? Der Juwelenkragen aus dem sog. Schatzfund von Assiūt. *JbRGZM* 53, 2006, 521-603.
- Kaiserlich: Y. Stolz, Kaiserlich oder bürgerlich? Ein Anhänger in München, frühbyzantinische Diademe und anderer Hochzeitsschmuck. *Mitteilungen zur Spätantiken Archäologie und Byzantinischen Kunstgeschichte* 6, 2009, 115-129.
- Stroszeck, Löwen-Ske.: J. Stroszeck, Die dekorativen stadtrömischen Sarkophage 1: Löwen-Sarkophage. Die antiken Sarkophagreliefs VI 1 (Berlin 1998).
- Strube, Baudekoration: Ch. Strube, Baudekoration im nordsyrischen Kalksteinmassiv 2. *Damaszener Forschungen* 11 (Mainz 2002).
- Strzygowski, Koptische Kunst: J. Strzygowski, Koptische Kunst. *Catalogue général des antiquités égyptiennes du Musée du Caire* 12 (Wien 1904).
- Studer-Karlen, Elfenbeinpyxis: M. Studer-Karlen, Zur spätantiken Elfenbeinpyxis in Sion. *Boreas* 33, 2010, 43-54.
- Stutzing, Neuerwerbungen: D. Stutzing, Neuerwerbungen des Museums aus den Jahren 1986-1999. *Archäologische Reihe* 16 (Frankfurt a. M. 1999).
- Taft, Communion Spoons: R. F. Taft, Byzantine Communion Spoons: A Review of the Evidence. *DOP* 50, 1996, 209-238.
- Great Entrance: R. Taft, The Great Entrance. A History of the transfer of gifts and other preanaphoral rites of the Liturgy of John Chrysostom (Roma ²1978).
- Talbot Rice, Pottery: D. Talbot Rice, Late Byzantine Pottery at Dumbarton Oaks. *DOP* 20, 1966, 207. 209-219.
- Tanavoli/Wertime, Locks: P. Tanavoli / J. T. Wertime, Looks from Iran. Pre-Islamic to Twentieth Century. The Parviz Tanavoli Collection (Washington, D.C. 1976).
- Tejral, Fürstengräber: J. Tejral, Langobardische Fürstengräber nördlich der mittleren Donau. In: U. von Freedon / H. Friesinger / E. Wamers, Glaube, Kult und Herrschaft. Phänomene des Religiösen im 1. Jahrtausend n. Chr. in Mittel- und Nordeuropa. Akten des 59. Internationalen Sachsensymposiums und der Grundprobleme der frühgeschichtlichen Entwicklung im Mitteldonauroaum. *Kolloquien zur Vor- und Frühgeschichte* 12 (Bonn 2009) 123-162.
- Zurán: RGA² 34 (2007) 953-966 s. v. Zurán (J. Tejral).
- Tekin/Baran Çelik, Istanbul: O. Tekin / G. Baran Çelik, Istanbul Archaeological Museums. Greek, Roman, Byzantine and Islamic Weights. Istanbul. *Corpus Ponderum Antiquorum et Islamicorum*, Turkey 2 (Istanbul 2013).
- Teteriatnikov, True Cross: N. Teteriatnikov, The True Cross Flanked by Constantine and Helena. A Study in the Light of the Post-Iconoclastic Re-Evaluation of the Cross. *DeltChrA* 17, 1995, 169-188.
- Theis, Lampen: L. Theis, Lampen, Leuchter, Licht. In: Kat. Paderborn 2001-2002, 53-64.
- Thiel, Elfenbein: A. Thiel, Elfenbein- und Knochenschnitzereien. In: Kat. Mainz 2004-2005, 159.
- Thomas/Constantinides Hero, Monastic Foundation: J. Thomas / A. Constantinides Hero (Hrsg.), Byzantine Monastic Foundation Documents. A Complete Translation of the Surviving Founders' Typika and Testaments (Washington, D.C. 2000).
- Tobias, Peso monetale: B. Tobias, Il peso monetale. Note cronotipologiche e distributive. In: P. M. De Marchi (Hrsg.), Castelseprio e Torba: Partimonio dell'Umanità (Mantova 2013) 587-588.
- Riemenzungen: B. Tobias, Riemenzungen mediterraner Gürtelgarnituren mit Monogrammen. *Studien zur Chronologie und Funktion. Acta Praehistorica et Archaeologica* 43, 2011, 151-188.
- Todorova, Timbres: E. Todorova, Timbres amphoriques médiévaux du Musée de Silistra, Bulgarie de Nord-Est. *Culture and Civilisation at Lower Danube* 24 / *Culture et civilisation au Bas Danube* 24, 2008, 301-314.
- Todorović, Polycandilon: D. Todorović, Le grand polycandilon de Markov Manastir. *Zograf* 9, 1978, 28-36.
- Todt/Vest, Syria: K.-P. Todt / B. A. Vest, Syria (Syria Prôtē, Syria Deutera, Syria Euphratēsia). *TIB* 15 (Wien 2014).
- Totev, Eulogia: K. Totev, Thessalonican Eulogia found in Bulgaria (Lead Ampules, Enkolpia and Icons from the 12th-15th Centuries) (Veliko Tarnovo 2011).
- Totev/Pletnyov, Byzantine Art: K. Totev / V. Pletnyov, Byzantine Art. Christian Relics from the Varna Region 11th-14th Centuries (Varna 2011).
- Tóth, Lampenhängeglied: E. Tóth, Frühbyzantinisches Lampenhängeglied aus Brigento. *Folia Archaeologica* 28, 1977, 143-154.

- Touratsoglou/Chalkia, Kratigos: I. Touratsoglou / E. Chalkia, *The Kratigos, Mytilene Treasure, Coins and Valuables of the 7th Century AD*. *Athroismata* 1 (Athens 2008).
- Toynbee, Death: J. M. C. Toynbee, *Death and Burial in the Roman World* (Baltimore, London 1996).
- Tierwelt: J. M. C. Toynbee, *Tierwelt der Antike* (Mainz 1983).
- Treister/Kosyanenko, Minerva: M. Y. Treister / V. M. Kosyanenko, *Бронзовые фигурки Минервы из собрания Ростовского музея* (The bronze figures of Minerva in the collection of Rostov-on-Don Museum). *Rossijskaja Archeologija* 1995/1, 159-164.
- Treitinger, Reichsidee: O. Treitinger, *Die oströmische Kaiser- und Reichsidee nach ihrer Gestaltung im höfischen Zeremoniell* (Darmstadt ²1956).
- Treuer, Dog-Bird: C. Treuer, *The Dog-Bird Senmurv-Paskudj* (Leningrad 1938).
- Troianos, Einweihung: Sp. N. Troianos, *Die Einweihung und Entweihung der Kirchengebäude nach orthodoxem Kirchenrecht*. In: ΠΟΛΥΠΛΕΥΡΟΣ ΝΟΥΣ. *Miscellanea für Peter Schreiner*. *ByzA* 19 (München, Leipzig 2000) 382-394.
- Tzitzibassi, Reliquary: A. Tzitzibassi, *A Marble Reliquary in the Form of a Small Sarcophagus*. *Μουσείο Βυζαντινού Πολιτισμού* 10, 2003, 28-38 (neugriech. u. engl.).
- Tzitzimpasē, Kleidia: A. G. Tzitzimpasē, Kleidia. In: *Kat. Thessaloniki* 2001, 97-98.
- Ugrin, Trésor: E. Ugrin, *Le Trésor de Zalsie*. *Publications d'histoire de l'art et d'archéologie de l'Université catholique de Louvain* 51 (Louvain 1987).
- Underwood, Fountain: P. A. Underwood, *The Fountain of Life in Manuscripts of the Gospels*. *DOP* 5, 1950, 41-138.
- Kariye Djami I: P. A. Underwood, *The Kariye Djami I: Historical Introduction and Description of the Mosaics and Frescoes* (London 1967).
- Vallarino u. a., Epigraphica di Kos: G. Vallarino / S. Cosentino / M. Beghelli, *La documentazione epigraphica di Kos in età tardoantica e bizantina*. In: I. Baldini / M. Livadiotti, *Archeologia protobizantina a Kos: La Basilica di S. Gabriele*. *Studi e Scavi* 28 (Bologna 2011) 45-57.
- Vallet, Cavalier: F. Vallet, *Une tombe de riche cavalier lombard découverte à Castel Trosino*. In: F. Vallet / M. Kazanski (Hrsg.), *La noblesse romaine et les chefs barbares du III^e au VII^e siècle*. *Mémoires Association Française d'Archéologie Mérovingienne* 9 (Condé-sur-Noireau 1995) 335-349.
- Varalis, Maketes: I. D. Varalis, *Μακέτες ή Κτίρια; Μικρογραφικές απεικονίσεις εκκλησιών κατά την α' χιλιετία*. In: *Varalis, Models* 22-32.
- Models: Y. D. Varalis (Hrsg.), *Architectural Models in Medieval Architecture*. *Proceedings of the 3rd Seminar of AIMOS, Thessaloniki June 1, 2007* [neugriech. u. engl.] (Thessaloniki 2009).
- Vasilev, Silberleuchter: V. P. Vasilev, *Byzantinische Silberleuchter aus Sadovec*. In: S. Uenze, *Die spätantiken Befestigungen von Sadovec* (Bulgarien). *Ergebnisse der deutsch-bulgarisch-österreichischen Ausgrabungen 1934-1937*. *Münchener Beiträge zur Vor- und Frühgeschichte* 43 (München 1992) 255-277.
- Vida, Local or foreign: T. Vida, *Local or Foreign Romans? The Problem of the Late Antique Population of the 6th-7th Centuries AD in Pannonia*. In: D. Quast (Hrsg.), *Foreigners in Early Medieval Europe: Thirteen International Studies on Early Medieval Mobility*. *Monographien des RGZM* 78 (Mainz 2009) 233-259.
- Metallkrüge: T. Vida, *Zur Formentwicklung der mediterranen spätantik-frühbyzantinischen Metallkrüge (4.-9. Jahrhundert)*. In: F. Daim / J. Drauschke (Hrsg.), *Byzanz – das Römerreich im Mittelalter. Teil 1: Welt der Ideen, Welt der Dinge*. *Monographien des RGZM* 84, 1 (Mainz 2010) 363-381.
- Vikan, Land and Sea: G. Vikan, *Guided by Land and Sea*. In: E. Dassmann (Hrsg.), *Tesserae, Festschrift für Josef Engemann*. *JbAC Ergbd.* 18 (Münster 1991) 74-92.
- Logos: G. Vikan, *From Logos to Logo: Trademarks in Byzantium*. *Fourteenth Annual Byzantine Studies Conference* (Houston, Texas 1988) 11.
- Magic: G. Vikan, *Magic and Visual Culture in Late Antiquity*. In: J. C. B. Petropoulos (Hrsg.), *Greek Magic: Ancient, Medieval and Modern* (London 2008) 53-57.
- Pilgrimage Art: G. Vikan, *Early Byzantine Pilgrimage Art*. *Dumbarton Oaks Byzantine Collection Publications* 5 (Washington, D.C. ²2010).
- Security: G. Vikan, *Security in Byzantium: Keys*. *JÖB* 32/3, 1982, 503-511.
- Vikan/Nesbitt, Security: G. Vikan / J. Nesbitt, *Security in Byzantium. Locking, Sealing and Weighing* (Washington, D.C. 1980).
- Vlad Borelli, »Porta bella«: L. Vlad Borrelli, *La »porta bella« di S. Sofia a Costantinopoli: un palinsesto*. In: S. Salomi (Hrsg.), *Le porte di bronzo dall'antichità al secolo XIII* (Roma 1990) 97-107.
- Vocotopoulos, Manuscripts: P. L. Vocotopoulos, *Byzantine Illuminated Manuscripts of the Patriarchate of Jerusalem* (Athen, Jerusalem 2002).
- Vogt, Constantinus: RAC III (1957) s. v. Constantinus der Große 306-379 (J. Vogt).
- Volbach, Bildwerke: W. F. Volbach, *Bildwerke des Kaiser Friedrich-Museums 3, 2: Mittelalterliche Bildwerke aus Italien und Byzanz* (Berlin, Leipzig ²1930).
- Elfenbeinarbeiten: W. F. Volbach, *Elfenbeinarbeiten der Spätantike und des frühen Mittelalters*. *Kataloge Vor- und Frühgeschichtlicher Altertümer* 7 (Mainz ³1976).
- Volk, Theodoros: LThK X (²1965) 39-40 s. v. Theodoros von Euchaita (O. Volk).
- Volkov, Proischošdenii: I. V. Volkov, *O proischošdenii dvuch grupp sred-nevkobich kleimennich amphor*. In: *Moskaja torgivlja v pivničnomy pričornomor'i* (Kiev 2001) 130-146.
- Wagner, Fundstätten: E. Wagner, *Fundstätten und Funde aus vorgeschichtlicher, römischer und alamannisch-fränkischer Zeit im Großherzogtum Baden II: Das badische Unterland* (Tübingen 1911).
- Waksman, Production: S. Y. Waksman / N. D. Kontogiannis / S. S. Skartsis / G. Vaxevanis, *The Main »Middle Byzantine Production« and Pottery Manufacture in Thebes and Chalcis*. *ABSA* 109, 2014, 379-422.
- Waldbaum, Metalwork: J. C. Waldbaum, *Metalwork from Sardis: The Finds through 1974* (Cambridge, London 1983).
- Walter, Constantine: Ch. Walter, *The Iconography of Constantine the Great, Emperor and Saint* (Leiden 2006).
- Intaglio: Ch. Walter, *The Intaglio of Solomon in the Benaki Museum and the Origins of the Iconography of Warrior Saints*. *DeltChrA* 15, 1989-1990, 33-42.

- Ward-Perkins, Veii: J. B. Ward-Perkins, Veii: The Historical Topography of the Ancient City. *Papers of the British School at Rome* 29 (N. S. 16) 1961, 1-123.
- Warland, Brustbild: R. Warland, Das Brustbild Christi. Studien zur spätantiken und frühbyzantinischen Bildgeschichte. *Römische Quartalschrift Suppl.* 41 (Rom 1986).
- Byzanz: R. Warland, Byzanz und die Alemannia. Zu den frühbyzantinischen Vorlagen der Hüfing Scheiben. *JbAC* 55, 2012, 132-139.
- Centcelles: R. Warland, Die Kuppelmosaiken von Centcelles als Bildprogramm spätantiker Privatrepräsentation. In: J. Arce (Hrsg.), *Centcelles. El monumento tardorromano. Iconografía y arquitectura* (Rom 2002) 31-35.
- Jagd: R. Warland, Vom Heros zum Jagdherrn. Transformationen des Leitbildes »Jagd« in der Spätantike. In: W. Martini (Hrsg.): *Die Jagd der Eliten in den Erinnerungskulturen von der Antike bis in die Frühe Neuzeit* (Göttingen 2000) 171-187.
- Warns, Thekla: R. Warns, Weitere Darstellungen der heiligen Thekla. In: G. Koch (Hrsg.), *Studien zur frühchristlichen Kunst II* (Wiesbaden 1986) 75-138.
- Wartburg, Birds: M.-L. von Wartburg, Bowls and Birds: Some Middle Byzantine Glazed Bowls from Swiss Private Collections. In: J. Herrin / M. Mullett / C. Otten-Froux, *Mosaic: Festschrift for A. H. S. Megaw. British School at Athens Studies* 8 (London 2001) 115-129.
- Weber, Childebert-Ring: A. G. Weber, Der Childebert-Ring und andere frühmittelalterliche Siegelringe. Studien zu Spätantike und Frühmittelalter 7 (Hamburg 2014).
- Wegerich-Bauer, Enkolpion: B. Wegerich-Bauer, Enkolpion. Bd. 1, Text. Bd. 2, Katalog. Bd. 3, Katalog der Sammlung A [Diss. Univ. Mainz 2002].
- Wehrhahn-Stauch, Affe: LCI I (1968) 76-79 s. v. Affe (L. Wehrhahn-Stauch).
- Weigert, Theodor Stratelates: LCI VIII (1976) 444-446 s. v. Theodor Stratelates (der Heerführer) (C. Weigert).
- Theodor Tiro: LCI VIII (1976) 447-451 s. v. Theodor Tiro von Euchaïta (von Amasea) (C. Weigert).
- Weitzmann, Icons: K. Weitzmann, The Monastery of Saint Catherine at Mount Sinai, The Icons, 1. From the sixth to the tenth century (Princeton 1981).
- Ivories: K. Weitzmann, Catalogue of the Byzantine and Early Medieval Antiquities in the Dumbarton Oaks Collection 3: Ivories and Steatite (Washington, D.C. 1972).
- Weitzmann/Galavaris, Monastery: K. Weitzmann / G. Galavaris (Hrsg.), The Monastery of Saint Catherine at Mount Sinai. The Illuminated Greek Manuscripts 1: From the ninth to the twelfth century (Princeton 1990).
- Wentzel, Datierte Kameen: H. Wentzel, Datierte und datierbare byzantinische Kameen. In: H. Möhle (Hrsg.), *Festschrift Friedrich Winkler* (Berlin 1959) 9-21.
- Kameen: RbK III (1978) 903-927 s. v. Kameen (H. Wentzel).
- Werner, Ausfuhr: J. Werner, Zur Ausfuhr koptischen Bronzegeschirrs ins Abendland während des 6. und 7. Jahrhunderts. *Vierteljahresschrift für Sozial- und Wirtschaftsgeschichte* 42, 1955, 353-356.
- Bronzevasen: J. Werner, Zwei gegossene koptische Bronzevasen aus Salona. *Zbornik Radova Posvećenik Michael Abramiću* 1. Vjesnik za Arheologiju i Historiju Dalmatinsku 56-59, 1954-1957, 115-128.
- Bronzegeschirr: J. Werner, Italisches und koptisches Bronzegeschirr des 6. und 7. Jahrhunderts nordwärts der Alpen. In: J. F. Crome u. a. (Hrsg.), *Mnemosynon Theodor Wiegand* (München 1938) 74-86.
- Diergardt: J. Werner, Katalog der Sammlung Diergardt (Völkerwanderungszeitlicher Schmuck) (Berlin 1961).
- Gürtel: J. Werner, Nomadische Gürtel bei Persern, Byzantinern und Langobarden. In: *La Civiltà dei Longobardi in Europa. Accademia Nazionale dei Lincei, Quaderno* 189 (Roma 1974) 109-139.
- Ittenheim: J. Werner, Der Fund von Ittenheim. Ein alamannisches Fürstengrab des 7. Jahrhunderts im Elsass (Strassburg 1943).
- Kuvrat: J. Werner, Der Grabfund von Malaj Pereščepina und Kuvrat, Kagan der Bulgaren. *Abhandlungen der Bayerischen Akademie der Wissenschaften, Phil.-hist. Kl. N. F.* 91 (München 1984).
- Namensring: J. Werner, Namensring und Siegelring aus dem gepidischen Grabfund von Apahida (Siebenbürgen). *Kölner Jahrbuch für Vor- und Frühgeschichte* 8, 1965/1966, 120-123.
- Schatzfund von Vrap: J. Werner, Der Schatzfund von Vrap in Albanien. *Studien zur Archäologie der Awaren* 2 (Wien 1986).
- Werner, Mosaiken: K. Werner, Mosaiken aus Rom: Polychrome Mosaikpavimente und Emblemata aus Rom und Umgebung (Würzburg 1994).
- Werz, Buntmetallgeschirr: K. Werz, »Sogenanntes koptisches« Buntmetallgeschirr (Konstanz 2005).
- Wessel, Christusmonogramm: RbK I (1966) 1047-1050 s. v. Christusmonogramm (K. Wessel).
- Enkolpion: RbK II (1971) 152-164 s. v. Enkolpion (K. Wessel).
- Fibel: RbK II (1971) 537-550 s. v. Fibel (K. Wessel).
- Goldgrund: RbK II (1971) 882-893 s. v. Goldgrund (K. Wessel).
- Insignien: RbK III (1978) 384-387 s. v. Insignien (K. Wessel).
- Konstantin und Helena: RbK IV (1990) 358-366 s. v. Konstantin und Helena (K. Wessel).
- Whitby, Emperor Maurice: M. Whitby, The Emperor Maurice and his Historian. Theophylact Simocatta on Persian and Balkan Warfare (Oxford 1988).
- Recruitment: M. Whitby, Recruitment in Roman Armies from Justinian to Heraclius (ca. 565-615). In: A. Cameron (Hrsg.), *The Byzantine and Early Islamic Near East III: States, Resources and Armies* (Princeton 1995) 61-124.
- Wilpert/Schumacher, Mosaiken: J. Wilpert / W. N. Schumacher, Die römischen Mosaiken der kirchlichen Bauten vom IV.-XIII. Jahrhundert (Freiburg 1976).
- Winkermann, Vita Konstantins: F. Winkermann, Die älteste erhaltene griechische hagiographische Vita Konstantins und Helenas (BHG Nr. 365z, 366, 366a). In: J. Dummer / J. Irmscher (Hrsg.), *Texte und Textkritik. Eine Aufsatzsammlung* (Berlin 1987) 623-638. [Nachdr. in: W. Brandes / J. Haldon (Hrsg.), *Friedhelm Winkermann, Studien zu Konstantin dem Grossen und zur byzantinischen Kirchengeschichte* (Birmingham 1993) XIII].
- Winnefeld, Vasensammlung: H. Winnefeld, Beschreibung der Vasensammlung, Großherzogliche Vereinigte Sammlungen zu Karlsruhe (Karlsruhe 1887).

- Witt, Hyper Euches: J. Witt, »Hyper Euches«. In Erfüllung eines Gelübdes. Untersuchungen zum Votivwesen in frühbyzantinischer Zeit [Diss. Univ. Erlangen-Nürnberg 2006].
- Menasampullen: J. Witt, Werke der Alltagskultur 1: Menasampullen. Staatliche Museen zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz, Skulpturensammlung und Museum für Byzantinische Kunst. Bestandskataloge 2. Spätantike – Frühes Christentum – Byzanz B 2, 1 (Wiesbaden 2000).
- Witte-Orr, Karm Al-Ahbariya: J. Witte-Orr, Kirche und Wandmalereien am Karm Al-Ahbariya. *JbAC Ergbd.* 36 (Münster 2010).
- Wolters, Ziertechniken: RGA² 34 (2007) 537-561 s.v. Ziertechniken (Tauschierung) (J. Wolters).
- Wortley, Sacred Remains: J. Wortley, The »Sacred Remains« of Constantine and Helena. *Studies on the Cult of Relics in Byzantium up to 1204* (Ashgate 2009) 351-367.
- Woytec, Münzprägung: B. Woytec, Iulius Caesars Finanzen und Münzprägung im Jahre 49 v. Chr.: Bemerkungen zu *RRC* 443/1. In: C. Alfaro / C. Marcos / P. Otero (Hrsg.), *XIII Congreso Internacional de Numismática* 1 (Madrid 2005) 643-648.
- Wright, Menil Paten: D. H. Wright, The Menil Paten. In: *Twenty-Fifth Annual Byzantine Conference. Abstract of Papers* (Washington 1999) 87-88.
- Vergilius: D. H. Wright, Der Vergilius Vaticanus. Ein Meisterwerk spätantiker Kunst (Graz 1993).
- Wulff, Bildwerke I: O. Wulff, Altchristliche und mittelalterliche, byzantinische und italienische Bildwerke I: Altchristliche Bildwerke (Berlin ²1909).
- Bildwerke III: O. Wulff, Altchristliche und mittelalterliche, byzantinische und italienische Bildwerke III: Beschreibung der Bildwerke der christlichen Epochen (Berlin ²1909).
- Xanthopoulou, Lampes: M. Xanthopoulou, Les lampes en bronze à l'époque paléochrétienne. *Bibliothèque de l'antiquité tardive* 16 (Turnhout 2010).
- Mobilier: M. Xanthopoulou, Le mobilier ecclésiastique métallique de la basilique de Saint-Tite à Gortyne (Crète centrale). *CahArch* 46, 1998, 103-119.
- Yashaeva u. a., Cherson: T. Yashaeva / E. Denisova / N. Ginkut / V. Zaleskaya / D. Zhuravlev, *The Legacy of Byzantine Cherson* (Sevastopol, Austin 2011).
- Yener/Toydemir, Silver Mines: K. A. Yener / A. Toydemir, Byzantine Silver Mines: An Archaeometallurgy Project in Turkey. In: Boyd/Mundell Mango, *Silver Plate* 155-159.
- Yeroulanou, Bracelets: A. Yeroulanou, Important Bracelets in Early Christian and Byzantine Art. In: Ch. Entwistle / N. Adams (Hrsg.), »Intelligible Beauty«. *Recent Research on Byzantine Jewellery. British Museum Research Publication* 178 (London 2010) 40-49.
- Youngs, Manufacture: S. M. Youngs, The Manufacture of the Sutton Hoo Silver. In: R. Bruce Mitford, *The Sutton Hoo Ship-Burial III* (London 1983) 166-201.
- Zacharuk, Kriegerheilige: R. Zacharuk, Darstellungen der Kriegerheiligen in der orthodoxen Kunst [Diss. Univ. Marburg 1988].
- Zacos/Veglery, Lead Seals I: G. Zacos / A. Veglery, *Byzantine Lead Seals I* (Basel 1972).
- Zadoks-Jitta, Notes: A. N. Zadoks-Jitta, Notes and Questions on Coin Ornaments. In: *Actes Congrès International de Numismatique Paris* 6-11 Juillet 1953 (Paris 1957) 453-459.
- Zalesskaja, Pamjatniki vizantijskogo: V. Zalesskaja, Pamjatniki vizantijskogo prikladnogo iskusstva IV-VII vekov: katalog kollekcii [Monuments of Byzantine Applied Arts 4th-7th Centuries. Catalogue of the Hermitage Collection] (Sankt Petersburg 2006).
- Zanetti, Costantino: U. Zanetti, Costantino nei calendari e sinassari orientali. In: G. Bonamente / F. Fusco (Hrsg.), *Costantino il Grande dall'antichità all'umanesimo. Colloquio sul Cristianesimo nel mondo antico*, Macerata 18-20 Dicembre 1990 II (Macerata 1993) 893-914.
- Zimmermann, Neuerwerbungen: E. Zimmermann, Badisches Landesmuseum. Neuerwerbungen 1968, Byzanz. *Jahrbuch der Staatlichen Kunstsammlungen in Baden-Württemberg* 6, 1969, 288-289.
- Zschätsch, Musikinstrumente: A. Zschätsch, Die Verwendung und Bedeutung griechischer Musikinstrumente in Mythos und Kult. *Internationale Archäologie* 73 (Rahden/Westf. 2002) 79-98.



1

1 IV.70 Relief mit Darstellung des Opfers Abrahams, Schauseite. – (Foto Th. Goldschmidt, BLM).



1



2



3

1 IV.70 Relief mit Darstellung des Opfers Abrahams, Rückseite. – 2 IV.70 Relief mit der Darstellung des Opfers Abrahams, Detailansicht mit dem Kopf Abrahams. – 3 IV.70 Relief mit Darstellung des Opfers Abrahams, Detailansicht mit dem Kopf Isaaks. – (Fotos Th. Goldschmidt, BLM).



1

1 IV.71 Relief mit Zirkusszene, Schauseite. – (Foto R. Müller, RGZM).