

den²⁷¹; außerdem waren sie auf Architraven von Ikonostasen oder über Ikonen montiert und dienten dort der akzentuierten Illumination²⁷². Für längere Leuchtertragebalken lässt sich ferner eine raumüberspannende Anbringung voraussetzen. Auf derartige Installationen lässt ein Fresko in der Aphentikokirche (Hodegetria) in Mistra (Mitte 14. Jh.) schließen, das den Abschied der Gottesmutter von ihren Vertrauten vor ihrem Tod illustriert. Im Zentrum sitzt Maria auf ihrer Bettstatt, über der ein konvex gebogener Leuchtertragebalken mit Kerzentellern zwischen zwei Säulen montiert ist. Zwei weitere gerade Blenden mit Kerzentellern schließen sich auf beiden Seiten über den Trauernden an, womit sich die gesamte Szenerie von einer Leuchterinstallation überfangen zeigt²⁷³.

Für den schlichten Leuchtertragebalken IV.58 lässt sich die Anbringung an einer Wand rekonstruieren, an der er auf zwei Tragevorrichtungen geruht haben dürfte, in die er mit seinen äußeren Zapfen eingehängt war. Als geeignete Halterungen bieten sich die Leuchterarme IV.52a-b an. Die als menschliche Fäuste geformten Tragestäbe besitzen die passenden Einstecktüllen und gelangten zusammen mit der Blende ins Museum²⁷⁴.

Ein IV.58 verwandter Leuchtertragebalken aus drei Teilstücken befindet sich in der Archäologischen Staatssammlung in München. Die glatte Blende wird ebenfalls von einem schlichten Profil gerahmt und ihr sind übereinstimmende Kerzenteller aufgesetzt, allerdings besitzt sie keine verzierten Verbindungsplatten²⁷⁵. Das Objekt stammt aus einem größeren Fundzusammenhang und zählt neben anderen Teilstücken zum Beleuchtungsgerät einer spätbyzantinischen Kirche²⁷⁶. Als weitere Parallele sei auf eine konvex gebogene Blende verwiesen, die bei Ausgrabungen in Cherson (Krim) zutage trat und aus einer Zerstörungsschicht des 13. Jahrhunderts stammt²⁷⁷. Der schlichte Leuchtertragebalken verfügt am Bogenscheitel über einen von zwei konzentrischen Kreisen gesäumten Zierbuckel, wie er auch auf der Verbindungsplatte von IV.58 vorkommt.

Literatur: Maaß, Neuerwerbungen 1994, 137.

Karin Kirchhainer

Leuchteraufhängungen

IV.59 Medaillon aus einer Aufhängung Taf. 60, 3
Inv.-Nr 96/322
Blei-Zinn-Messing, gegossen und nachbearbeitet

Dm. max. 9,4 cm, Dm. Medaillon 7,6 cm; D. 0,35 cm, Gew. 77,02 g

Erworben 1996 aus der Sammlung Zacos

Fundort unbekannt

frühbyzantinisch, 6.-8. Jahrhundert

Das scheibenförmige Medaillon ist vollständig erhalten und gereinigt. Die glatte Oberfläche weist eine dunkelgrüne Patina auf, die aber an mehreren Stellen entfernt bzw. abgeplatzt ist. Hier ist die Oberfläche hellgrün-oliv glänzend. Die ringförmigen Kettenglieder in den Ösen sind abgebrochen. Das Medaillon besteht aus einem Blei-Zinn-Messing, die Kettenglieder aus Messing und Blei-Messing.

Das in Durchbruchornamentik gestaltete Medaillon besteht aus einem flach bandförmigen Ring (B. durchschn. 1,2 cm), der auf Ober- und Unterseite mit zwei konzentrischen Rillen verziert ist. Das Innenfeld besteht aus sechs strahlenförmig angeordneten, triangulären Stegen, die an der Unterkante einen dreiviertelkreisförmigen Durchbruch aufweisen und zwischen denen sich trapezförmige Durchbrüche befinden. Die Stege halten mit ihrer Spitze eine zentrale runde Scheibe (Dm. max. 1,9 cm), welche auf Ober- und Unterseite mit zwei breiten konzentrischen Riefen und einer zentralen punktförmigen Eintiefung verziert ist. Außen am Reif sind zwei gegenüberliegende, flach bandförmige Ösen angebracht (B. max. 1,15 cm, Innendm. max. 0,3 cm). In den Ösen hängen noch zwei rundstabige offene Ringe (Dm. 1,2 cm), die Reste von abgebrochenen achterschleifenförmigen Kettengliedern. Das scheibenförmige Medaillon ist insgesamt flach gehalten.

Scheiben dieser Art sind vielfach als einzelne Schmuckelemente in den zur Aufhängung der Lampen und Polykandela dienenden Ketten nachgewiesen²⁷⁸. Man findet sie in der Kette zwischen Verteiler und Haken²⁷⁹ oder sie fungieren selbst als Verteiler, von denen die einzelnen Kettenstränge herunterhängen²⁸⁰. Häufiger sind sie jedoch einzeln ungefähr in der Mitte der Ketten eingefädelt²⁸¹, oder zu mehreren in regelmäßigen Abständen in der Kette angebracht²⁸². Die zitierten Beispiele bestehen in der Regel aus einem flachen bandförmigen Ring mit eingeschriebenem Kreuz. Das sechsstrahlige Motiv der Scheibe aus Karlsruhe erscheint folglich als Ausnahme, zu der nur wenige Parallelen angeführt werden können. Dazu zählt ein Medaillon aus dem ehemaligen Kaiser-Friedrich-Museum, das 1899 erworben wurde und angeblich aus Smyrna/Izmir/TR stammen soll. Mit 9,2 cm

271 Ein seltenes Beispiel bietet der rekonstruierte Radleuchter in der Archäologischen Staatssammlung in München: Kat. München 2004-2005, 102-107 Nr. 138 mit der älteren Lit. (C. M. Reginek). – Vgl. Auch Moutsianos, Phos 324 f.

272 Bouras, Byzantine Lighting 480. 488 Anm. 28. – Bouras, Ecclesiastical Lighting 1228. – Moutsianos, Phos 321-323.

273 Dufrenne, Mistra 26-28 Zeichnung 2. – Moutsianos, Phos 596 Abb. 607.

274 Vgl. Maaß, Neuerwerbungen 1994, 137.

275 Kat. München 2004-2005, 104-106 Nr. 139-6 (C. M. Reginek).

276 Kat. München 2004-2005, 102-107 Nr. 138-139 mit der älteren Lit. (C. M. Reginek).

277 Yashaeva u. a., Cherson 220 f. 508 Nr. 168 (S. Ryzhov).

278 Xanthopoulou, Lampes 55.

279 Bailey, Lamps IV 108 Nr. Q 3935 MLA Taf. 145-147; dasselbe Polykandelon in: Kat. Brüssel 1982, 161 Nr. Br. 4 (D. Buckton); Xanthopoulou, Lampes 307 f. Nr. LU 5.024. LU 5.025.

280 Kat. London 2008-2009, 421 f. Nr. 171 (Ch. Entwistle). – Kat. München 1998-1999b, 96 Nr. 96 (V. H. Elbern). – Xanthopoulou, Lampes 316 Nr. LU 7.002.

281 Bouras/Parani, Lighting 94 Nr. 29. – Kat. New York 2011-2012a, 145 Nr. 110 (A. Zarkadas). – Eckhardt, Erwerbungen 167 f. – Kat. Thessaloniki 2001-2002, 284 Nr. 297 (N. Saraga).

282 Xanthopoulou, Lampes 296 Nr. LU 4.019.

Durchmesser erreicht es ungefähr die Größe der Karlsruher Scheibe, die Ösen sind jedoch massiver und die Durchbrüche am Fuß der sechs Stege wesentlich schmaler²⁸³. Sehr ähnlich ist eine im Durchmesser 8 cm große Scheibe aus der Sammlung G. Tsozolidēs, die sich nur durch die hexagonale Mittelscheibe und durch die eingravierte Inschrift (τοῦ ἁγίου Ἰωάννου, »des heiligen Johannes«) von dem Stück aus Karlsruhe unterscheidet²⁸⁴. Eine weitere Parallele findet sich an einem Polykandelon aus der Eremitage in St. Petersburg, das angeblich aus Kalabrien/I stammen soll und eine Zierscheibe mit identischem Motiv, aber abweichender Randgestaltung besitzt, die oberhalb des Kettenverteilers in die Aufhängung integriert ist²⁸⁵. Da die übrigen Scheiben, die in den Ketten unterhalb der Verteiler zu finden sind, in der Regel kleiner erscheinen als das Exemplar aus Karlsruhe und dessen Parallelen, kann es sich bei diesem durchaus auch um ein Medaillon handeln, das oberhalb des Kettenverteilers in der Aufhängung angebracht war.

Das zentrale sechsstrahlige Motiv gehört streng genommen nicht zu den Kreuzformen, sondern kann vielmehr als Wiedergabe des vielfach variierten Jesus Christus-Monogramms im Kranz interpretiert werden, wie es z. B. an der Markianssäule (452 n. Chr.)²⁸⁶ oder auf einer Schrankenplatte des 6. Jahrhunderts aus der »1935 Basilika« in Cherson²⁸⁷ auftritt. Als zentrales Motiv wird es für das über Stempel um das Jahr 577 datierte, silberne Polykandelon aus dem Schatzfund von Lampsakos/TR rekonstruiert²⁸⁸.

Die zeitlichen Ansätze für Polykandela mit in der Aufhängung angebrachten Zierscheiben schwanken zwischen dem 6. und 8. bis 10. Jahrhundert, M. Xanthopoulou datiert sie vorsichtig in die frühchristliche und frühchristliche bis mittelalterliche Zeit. Die genannten Parallelen mit Christus-Monogramm werden in der Regel dem 6. bis 7./8. Jahrhundert zugewiesen, ohne dass jedoch eindeutige Belege in Form von datierten Kontexten o. ä. vorliegen. Da das Christogramm in der Kunst der mittel- und spätbyzantinischen Zeit an Bedeutung verliert²⁸⁹, kann vielleicht eine Tendenz zur frühbyzantinischen Epoche vermutet werden.

Materialanalyse: S. 207.

Literatur: unveröffentlicht.

Jörg Drauschke

IV.60 Teil einer (Leuchter-?)Aufhängung Taf. 61, 1 Inv.-Nr 94/777

Buntmetall, gegossen und nachbearbeitet

L. 14,5 cm, L. Kette (ohne Haken) 7,0 cm, L. Kreuz inkl. Ösen 6,5 cm, B. Kreuz 2,9 cm; D. Kreuz 4,2 cm, D. Kettenglied 0,2 cm, D. Haken 0,31 cm, Gew. 38 g

Erworben 1994 aus der Sammlung Zacos

Fundort unbekannt

6.-10. Jh.

Die Aufhängung besteht aus einem Kreuz mit Ösen an oberem und unterem Kreuzarm, wobei nur am oberen Ende eine Kette aus acht Gliedern eingehängt ist. Die Oberfläche des Kreuzes ist gereinigt und besitzt eine dunkelgrüne Patina, die Kette zeigt eine fleckige, hellgrüne und braune Oberfläche.

Die Kettenglieder sind aus rundstabigem Draht geformt, besitzen aber nicht die typische Achterschlaufenform, sondern sind eher als s-förmig zu bezeichnen. Das am Ende angebrachte und aus dickerem Draht gefertigte Glied fällt mit 2,4 cm Länge deutlich größer aus als die übrigen und ist leicht aufgebogen, sodass es als Haken dienen konnte. Am anderen Ende ist ein massiv gegossener Kreuzanhänger in Form eines lateinischen Kreuzes eingehakt. Dessen Öse sitzt auf einem balusterförmigen Zwischenstück, das in das eigentliche Kreuz übergeht. An dessen unterem Kreuzarm befinden sich eine Doppelwulst und eine weitere Öse. Das Kreuz selbst weist gebauchte Hasten auf, die entfernt an den Umriss von Tubenkreuzen erinnern²⁹⁰. Unter den frühbyzantinischen Kreuzanhängern aus Edelmetall besitzt vor allem das Kreuz aus St. Agapito/I, heute im Museo Sacro (Vatikanstadt), eine vergleichbare Umrissgestaltung²⁹¹, ebenso ein goldenes Kreuz aus dem Musée d'art et d'histoire in Genf²⁹² und eines aus der Dumbarton Oaks Collection in Washington²⁹³. Kreuze mit bauchigen Hasten aus Buntmetall sind auch von der Krim bekannt und werden dort in das 8. bis 9. Jahrhundert datiert²⁹⁴. Dagegen zeigen die als Anhänger getragenen Reliquienkreuze mittelbyzantinischer Zeit abweichende Formen²⁹⁵.

Die gängigen Aufhängevorrichtungen von Polykandela hat M. Xanthopoulou zusammengestellt und auch auf die unterschiedlich geformten Zwischenglieder hingewiesen²⁹⁶. Dazu gehören u. a. auch solche in Kreuzform: Sie können zwischen Verteiler und Haken angebracht²⁹⁷ oder in die einzelnen Kettenstränge integriert sein²⁹⁸. Dabei zeigen besonders die Kreuze einer Polykandela-Aufhängung aus Hagios

283 Wulff, Bildwerke III 211 Nr. 1009 Taf. 48.

284 Kat. Thessaloniki 2001, 124 Nr. 211 (P. Kampanēs).

285 Bank, Byzantine Art 273 Nr. 16. – Xanthopoulou, Lampes 310 Nr. LU 6.005. – Zaleskaja, Pamjatniki vizantijskogo 138 f. Nr. 265.

286 Dinkler/Dinkler-von Schubert, Kreuz 27; 55 Abb. 7,4. – Weitere Beispiele: Wessel, Christusmonogramm 1048 f.

287 Yashaeva u. a., Cherson 433 Nr. 21 (E. Denisova / T. Yashaeva).

288 Mundell Mango, Three illuminating objects 68-71 bes. Abb. 9.9.

289 Wessel, Christusmonogramm 1050.

290 Dinkler/Dinkler-von Schubert, Kreuz 27 Abb. 2,10.

291 Petrina, Kreuze 263 f. Abb. 12.

292 Martiniani-Reber, Antiquités 160 Nr. 72 (G. Ostuni).

293 DOCat II 234 f. Nr. 19.

294 Khairidinova, Crosses 427-429 Abb. 2,31-38; 6,1-9 bes. Varianten 1 u. 6.

295 Pitarakis, Croix-reliquaires 30 Abb. 12.

296 Xanthopoulou, Lampes 54-56.

297 Ferrazzoli, Byzantine small finds 295 Taf. 7, 71. 76. – Kat. München 1998-1999b, 95 Nr. 93 (V. H. Elbern). – Kat. München 2004-2005, 100 Nr. 132 (Ch. Schmidt). – Kat. Oldenburg 2008-2009, 171 f. Nr. 115 (gef. in Qumhane/SYR). – Xanthopoulou, Lampes 286 Nr. LU 2.007; 290 f. LU 3.001-3.002 (alle British Museum, London – Herkunft angeblich Syrien); 292 Nr. LU 4.002 (Museum of Byzantine Culture, Thessaloniki); 293 Nr. LU 4.006 (Benaki Museum, Athen).

298 Martiniani-Reber, Antiquités 329 Nr. 315 (L. Chrsanovski). – Xanthopoulou, Lampes 296 f. Nr. LU 4.019 (London, British Museum – Herkunft angeblich Syrien); 298 Nr. 4.027 (Gortyn, Kreta); 306 Nr. LU 5.018 (Louvre, Paris).

Titos in Gortyn²⁹⁹ eine größere Ähnlichkeit zu dem Kreuz der Karlsruher Aufhängung. Kreuze fanden allerdings auch in Aufhängungen anderer Objekte, z.B. in den Ketten von Räuchergefäßen³⁰⁰, Verwendung.

Die wenigen Vergleichsbeispiele von Polykandela-Aufhängungen mit integrierten Kreuzen erlauben keine weiteren Schlussfolgerungen im Hinblick auf Herkunft und Datierung des Kettenfragments. Die formale Nähe des in die Kette integrierten Kreuzes zu den Umrissformen der Pektoralkreuze des 6. bis 8./9. Jahrhunderts sowie die Unterschiede zu den späteren Reliquienkreuzen deuten vielleicht eine Datierung in die früh- bis beginnende mittelbyzantinische Zeit an.

Literatur: unveröffentlicht.

Jörg Drauschke

IV.61 Kette

Taf. 61, 2

Inv.-Nr 96/340

Messing, gegossen und nachbearbeitet

L. 467 cm, D. ca. 0,4 cm

Erworben 1996 aus der Sammlung Zacos

Fundort unbekannt, gehört angeblich mit den Objekten IV.3. 37-45. 47-49. 54. 57. 66. 68. 156. 161a-b. 179 zu einem Fundensemble
früh- bis mittelbyzantinisch

Die Kettenglieder sind in einem guten Zustand und flächig mit einer dunkelgrünen Patina überzogen. Sie bestehen aus einer Messinglegierung mit hohem Zinkgehalt.

Die Kette besteht aus ca. 320 achterschlaufenförmigen und rundstabigen Kettengliedern (L. durchschn. 2,1-2,3 cm), deren Enden flach auslaufen bzw. abgeschnitten sind. Formal fallen alle Kettenglieder gleich aus; es gibt keine Kettenteile, die als Haken o. ä. fungiert haben könnten. Auffällig ist lediglich, dass auf einer Länge von ca. 40 cm mitten in der Kette deutlich kleinere Glieder mit einer geringeren Materialstärke (durchschn. 0,3 cm) und Länge (durchschn. 1,8 cm) eingehängt sind.

Die Form der Kettenglieder ist typisch für die Aufhängevorrichtungen byzantinischer Objekte. Entsprechende Ketten finden sich daher nicht nur an Polykandela, sondern auch an Öllampen, becherförmigen Lampen³⁰¹ oder Räuchergefäßen³⁰² aus Buntmetall, aber auch bei Waagen³⁰³ oder zur Befestigung von Deckeln bei Kupferkannen³⁰⁴. Grundsätzlich handelt es sich um Alltagsgegenstände, die auf vielfache Weise – und auch in anderen Materialien³⁰⁵ – Verwendung finden konnten. Einen Zusammenhang mit Utensilien zur Raumbelichtung lässt sich vielleicht über die Vergesellschaftung mit anderen entsprechenden Objekten (s. o.) herstellen,

doch basiert dies letztlich auf den Angaben aus dem Kunsthandel. Darüber hinaus ist es durchaus vorstellbar, dass die Kette zur Aufhängung eines Leuchters o. ä. in einem hohen Kirchraum diente und dementsprechend lang sein musste. Allerdings dürfte angesichts der geringen Materialstärke der Kettenglieder kein allzu großes Gewicht daran gehangen haben. Offensichtlich wurden unterschiedliche Kettenstränge miteinander verbunden. Die Materialanalyse ergab aber kaum Unterschiede zwischen den Strängen. Es handelt sich in allen Fällen um eine sehr ähnliche Messinglegierung mit hohem Zinkgehalt, was dafür spricht, dass das Zusammenfügen der Ketten den ursprünglichen Zustand angibt und nicht erst im Kunsthandel erfolgte.

Ausgehend von den Beleuchtungsgeräten scheint die Verwendung derartiger Ketten in der späten mittelbyzantinischen Zeit auszulaufen, doch gibt es zu wenige gut datierte Objekte spätbyzantinischer Zeit, um eine fortdauernde Nutzung nachweisen oder komplett ausschließen zu können.

Materialanalyse: S. 207.

Literatur: unveröffentlicht.

Jörg Drauschke

IV.62 Haken und Kettenglieder

Taf. 62, 1

Inv.-Nr 94/756

Blei-Zinn-Bronze, gegossen und nachbearbeitet

L. 9,8 cm, D. ca. 0,4 cm (Kettenglieder) und ca. 0,3 cm (Haken)

Erworben 1994 aus der Sammlung Zacos

Fundort unbekannt

früh- bis mittelbyzantinisch

Kettenglieder und Haken sind in einem guten Zustand und flächig mit einer dunkelgrünen Patina überzogen. Alle Teile bestehen aus einer Blei-Zinn-Bronze mit nur kleinen Anteilen von Blei und Zinn.

Der Haken (L. 5,0 cm, B. max. 2,7 cm) ist bandförmig ausgeschmiedet und im Querschnitt flach rechteckig mit abgerundeten Kanten. Das obere Ende ist zu einer Öse zurückgebogen und läuft rundstabig aus. In die Öse ist das erste achterschlaufenförmige Kettenglied eingehängt (L. 3,0 cm), dessen Enden sehr stark zusammengebogen sind. Dagegen ist eine Öse des zweiten Kettengliedes leicht hakenförmig aufgebogen.

Wie bereits bei der Kette IV.61 beschrieben, waren derartig gestaltete Ketten vielfältig verwendbar, außerdem ist eine genaue chronologische Ansprache schwierig³⁰⁶. Im Hinblick auf die Zusammensetzung der Ketten scheinen zwei Legierungen bevorzugt worden sein: Sowohl Haken als auch Ket-

299 Xanthopoulou, Mobilier 108f. Abb. 29.

300 z. B. Kat. London 1994, 104 Nr. 113(a) (Ch. Entwistle) (London, British Museum – Herkunft angeblich Syrien).

301 Vgl. die entsprechenden Typen bei Xanthopoulou, Lampes.

302 z. B. Kat. München 2004-2005, 122 Nr. 157-158 (Ch. Schmidt).

303 z. B. Kat. Bonn 2010, 276 Nr. 313 (B. Tobias).

304 z. B. Kat. München 2004-2005, 248 Nr. 366 (Ch. Schmidt).

305 z. B. Kat. München 2004-2005, 124 Nr. 161: silberne Ketten an einem Vortragekreuz (Ch. Schmidt).

306 Für entsprechende Lit. s. o. den Eintrag zu IV.61.

tenglieder von IV.62 sind als Zinnbronze mit geringen Zinn- und Bleigehalten zu charakterisieren. Ein Kettenglied aus der Aufhängung von Polykandelon IV.67 sowie ein Kettengliedfragment am Medaillon IV.59 zeigen eine ähnliche Zusammensetzung, während ein anderes Fragment von IV.59, die Kette IV.61 sowie die zu den Polykandela IV.67 und IV.69 gehörenden Ketten vor allem aus Messing bzw. aus Messing mit niedrigem oder erhöhtem Zinngehalt bestehen (s. S. 207-208). Eine Regelmäßigkeit lässt sich hieraus nicht ableiten.

Der massive Haken spricht dafür, dass die Kette zur Aufhängung von Objekten mit größerem Gewicht diente. Hier ist tatsächlich an Polykandela zu denken, genauso gut ist aber auch ein Einsatz bei Waagen möglich.

Materialanalyse: S. 207.

Literatur: unveröffentlicht.

Jörg Drauschke

IV.63 Medaillon aus einer Aufhängung(?) Taf. 62, 2 Inv.-Nr 96/321

Blei-Zinn-Messing, gegossen und nachbearbeitet

Dm. max. 11,2 cm, Dm. Medaillon 7,3 cm; D. 0,4 cm, Gew. 132,07 g

Erworben 1996 aus der Sammlung Zacos

Fundort unbekannt

früh- bis mittelbyzantinisch

Das scheibenförmige Medaillon ist vollständig erhalten und gereinigt mit einer glatten, dunkelgrün patinierten Oberfläche. Auf der Oberseite ist eine rissartige Fehlstelle bemerkbar (L. 0,8 cm), die sich auch auf der Unterseite abzeichnet. Dabei handelt es sich nicht um eine sekundäre Beschädigung, sondern um einen Gussfehler. Außerdem weist die Oberseite einen 2,5 cm langen Kratzer auf. Bei der Legierung handelt es sich um einen Blei-Zinn-Messing.

Das in Durchbruchornamentik gestaltete Medaillon besteht aus einem flach bandförmigen Ring (B. durchschn. 1,1 cm), der auf der Oberseite mit zwei an Innen- und Außenrand verlaufenden konzentrischen Rillen verziert ist. Das Innenfeld besteht aus sechs strahlenförmig angeordneten, triangulären Stegen, die an der Unterkante einen liegend ovalen Durchbruch aufweisen und zwischen denen sich trapezförmige Durchbrüche befinden. Die Stege halten mit ihrer Spitze eine zentrale sechseckige Scheibe (Dm. max. 1,9 cm), welche mit zwei konzentrischen Rillen und einer zentralen punktförmigen Eintiefung verziert ist.

Außen am Reif sind vier flach bandförmige Ösen angebracht (Außendm. max. 2,25 cm, Innendm. max. 1,15 cm). Das scheibenförmige Medaillon ist insgesamt flach gehalten, wobei nur die Oberseite verziert und wohl auch stärker nachgearbeitet bzw. poliert worden ist.

Die Ähnlichkeiten mit dem Medaillon IV.59 sind evident³⁰⁷, die entsprechenden Parallelen und Funktionsweisen sowie ikonographische und chronologische Fragen werden im zugehörigen Eintrag diskutiert. Hier sind vielmehr die Unterschiede zu thematisieren. So fallen die Durchbrüche an den Außenseiten der Stege nicht halb- bzw. dreiviertelkreisförmig aus, sondern unregelmäßig oval, außerdem ist die Anzahl von vier randständigen Ösen ungewöhnlich. Keine der bekannten, in die Kettenaufhängung der Polykandela integrierten Zierscheiben besitzt zusätzliche seitliche Ösen³⁰⁸, wodurch eine derartige Funktion für das Exemplar aus Karlsruhe eigentlich ausgeschlossen werden kann. Vorstellbar wären nur eine horizontale Orientierung der Scheibe und ein Einhängen von vier Ketten zwecks Anbringung eines Leuchters, sodass die Scheibe gleichsam als Verteiler dienen würde. Allerdings bietet sie keine Möglichkeit, um eine nach oben führende Kette und/oder Haken zu befestigen und damit das Polykandelon aufzuhängen. Möglicherweise gehörte die Zierscheibe aber zu einem wesentlich größeren und aufwendigeren Leuchter, in dem auch Querverbindungen notwendig waren³⁰⁹. Eine exakte funktionale Bestimmung des Medaillons im Rahmen einer Leuchteraufhängung muss somit vorerst offenbleiben.

Materialanalyse: S. 207.

Literatur: unveröffentlicht.

Jörg Drauschke

IV.64 Aufhängung

Taf. 63, 1

Inv.-Nr 96/324

Buntmetall, gegossen und nachbearbeitet

L. 29,5 cm, Dm. Mittelmedaillon 3,0 cm, D. Mittelmedaillon 0,7 cm, D. Stabkettenglied max. 1,4 cm, Gew. 226,77 g

Erworben 1996 aus der Sammlung Zacos

Fundort unbekannt

mittel- bis spätbyzantinisch

Die Aufhängung ist vollständig erhalten und komplett gereinigt mit einer glatten Oberfläche, die nur stellenweise eine hellgrüne Patina aufweist. Der mittlere Teil besteht aus Messing mit geringen Anteilen von Blei und Zinn, während Haken und Ring aus Blei-Zinn-Bronze mit einem hohen Bleigehalt und kleinem Anteil Zink hergestellt sind.

Die Aufhängung besteht aus drei Teilen, die mittels Scharniere miteinander verbunden sind. Das obere Ende wird aus einem vierkantigen massiven Ring gebildet (Außendm. max. 2,7 cm, Innendm. max. 1,5 cm). Das ansetzende Scharnier ist balusterförmig gestaltet. Das anschließende Stabkettenglied (L. inkl. Scharniere 21,4 cm) besitzt als Mittelpunkt eine kreisrunde Scheibe, die mit kreisförmigen konzentrischen Riefen und einem zentralen Kreis verziert ist. Die rundstabigen Glieder sind zu den Enden hin keulenförmig verdickt. Über ein

307 Auch die Legierungen (Blei-Zinn-Messing) zeigen große Ähnlichkeiten.

308 Vgl. für die üblichen Zierscheiben: Xanthopoulou, Lampes 55.

309 Vgl. z.B. den Radleuchter aus der Archäologischen Staatssammlung in München: Kat. München 1998-1999b, 97-100 (C. M. Reginek).

weiteres balusterförmiges Scharnier setzt der abschließende rundstabige und massive Haken an, dessen Spitze s-förmig gestaltet ist.

Neben den sehr häufig zur Aufhängung von Leuchtern belegten Ketten aus achterschlaufenförmigen Gliedern gibt es auch einige Nachweise von anders gestalteten Elementen³¹⁰. Das vorliegende Exemplar nimmt das Prinzip von länglichen, flach band- oder keulenförmigen Gliedern auf, deren Mitte durch eine Scheibe bzw. ein Medaillon akzentuiert ist³¹¹. Sie sind durchweg mit größeren Polykandela mit komplexeren Ornamenten kombiniert. Allerdings sind die Medaillons in der Regel über Scharniere mit den übrigen Gliedern der Aufhängung montiert und nicht fest mit ihnen verbunden bzw. mitgegossen, sodass sich das Karlsruher Stück von ähnlichen Aufhängungen absetzt.

Die Größe und massive Ausführung der Aufhängung lässt vermuten, dass sie wie die Exemplare **IV.65** und **IV.66a-b** mit größeren Leuchtern bzw. Radleuchtern (*choroi*) kombiniert waren. Wie den entsprechenden Einträgen und der dort angeführten Literatur entnommen werden kann, ist mit derartigen Beleuchtungsgeräten erst ab der mittelbyzantinischen Zeit zu rechnen.

Materialanalyse: S. 207.

Literatur: unveröffentlicht.

Jörg Drauschke

IV.65 Aufhängung

Taf. 63, 2

Inv.-Nr 96/323

Blei-Zinn-Bronze, gegossen und nachbearbeitet

L. 35,4cm, Dm. Mittelmedaillon 6,6cm, B. Stabkettenglied max. 2,6cm; D. Mittelmedaillon 0,35cm, D. Stabkettenglied max. 0,6cm, Gew. 282,21g

Erworben 1996 aus der Sammlung Zacos

Fundort unbekannt

mittel- bis spätbyzantinisch, 9.-14. Jh.

Die Aufhängung ist vollständig erhalten und komplett gereinigt mit einer glatten dunkelgrünen Oberfläche, lediglich das untere stabförmige Glied und der anschließende Haken weisen auf der Oberseite eine hellgrüne Patina auf. Alle Bestandteile sind aus einer Blei-Zinn-Bronze hergestellt.

Die Aufhängung besteht aus fünf Teilen, die mittels Scharniere miteinander verbunden sind. Ein Ende wird aus einem rundstabigen massiven Ring gebildet (Außendm. max. 3,8cm, Innendm. max. 2,4cm), der ansatzlos in einen kurzen profilierten Steg übergeht, an welchem das erste Scharnier und ein stabförmiges Glied der Aufhängung ansetzen. Dieses (L. inkl. Scharnier 10,5cm) besteht aus vier blattförmigen

Zierstücken, die im Querschnitt dachförmig gestaltet sind. Ein weiteres Scharnier verbindet das Glied mit dem in Durchbruchornamentik gestalteten Mittelmedaillon, an dessen Scharnieransätzen zunächst kurze profilierte Stege angebracht sind. Das eigentliche Medaillon besteht aus einem flach bandförmigen Ring (B. max. 1,1cm) und acht daran ansetzenden, spitz zulaufenden Tropfen (L. durchschn. 0,9cm), die die acht Ecken eines zentralen gleicharmigen Kreuzes mit ausschwingenden Kreuzarmen halten. Über das dritte Scharnier ist ein weiteres stabförmiges Glied (L. inkl. Scharniere 8,7cm) der Aufhängung mit dem Medaillon verbunden. Es besteht aus drei blattförmigen Zierstücken, die im Querschnitt wiederum dachförmig gestaltet sind. Auf das vierte Scharnier folgt ein massiver rundstabiger Haken (L. ohne Scharnier 3,9cm) mit abgeknickter Spitze, der den anderen Abschluss der Aufhängung bildet.

Die Unterseiten der stabförmigen Glieder sind flach ausgeprägt. Da sie zwar beide blattförmig gestaltet sind, aber im Detail Unterschiede aufweisen und auch unterschiedlich stark korrodiert sind, kann eine spätere Anbringung von einem der beiden Glieder nicht ausgeschlossen werden.

Zur gängigen Aufhängevorrichtung von Polykandela gehören Ketten aus achterschlaufenförmigen Gliedern, daneben sind aber auch abweichend gestaltete Elemente belegt³¹². Dazu gehören längliche, flach band- oder keulenförmige Glieder mit mittig angebrachten Medaillons³¹³. Wesentlich größere Übereinstimmungen mit dem vorliegenden Exemplar besitzen zwei Teile einer Aufhängung aus der Sammlung Ch. Schmidt. Diese bestehen aus zwei flach bandförmigen Stäben, die über Scharniere mit einem Mittelmedaillon verbunden sind, das ein in à-jour-Technik gearbeitetes Kreuzmonogramm trägt. Ring und Haken befinden sich direkt an den Enden der Stäbe ohne Scharniere. Über die Einordnung des Monogramms lässt sich die Entstehungszeit der Teile möglicherweise in das ausgehende 8. bis frühe 9. Jahrhundert datieren. Da sie für ein normales Polykandelon überdimensioniert erscheinen, werden sie mit größeren Radleuchtern (*choroi*) in Verbindung gebracht, die in der Regel in die spätbyzantinische Zeit datiert werden³¹⁴. Bestandteile von Aufhängungen aus flach bandförmigen Stäben mit Scharnieren, zwischen denen allerdings kleine massive Scheiben als Zierelemente eingefügt waren, sind auch aus der Kirche Hagios Titos in Gortyn (Kreta) bekannt und werden in die mittelbyzantinische Epoche verwiesen³¹⁵, ebenso wie ähnliche Stücke aus dem Archäologischen Museum Istanbul³¹⁶; gute Parallelfunde gehören aber auch in die spätbyzantinische Zeit. Dazu zählen die Aufhängung eines Radleuchters aus der Klosterkirche von Dečani/RKS³¹⁷ und der Radleuchter aus der Archäologischen Staatssammlung München, zu dem nicht nur mit Durch-

310 Xanthopoulou, Lampes 54-56.

311 Besonders betont bei folgenden Stücken: Stutzinger, Neuerwerbungen 286 Nr. 112 (angeblich aus Westanatolien) (E. Wamers); Xanthopoulou, Lampes 303 Nr. LU 5.008 (Gortyn, Kreta); 307f. Nr. LU 5.024-LU 5.026 (LU 5.026 angeblich aus Konstantinopel); 312f. Nr. LU 6.013 (Gortyn, Kreta).

312 Xanthopoulou, Lampes 54-56.

313 Siehe dazu o. den Eintrag **IV.64** mit entsprechenden Hinweisen.

314 Kat. Paderborn 2001-2002, 218f. Nr. II.13 (Ch. Schmidt / W. Seibt).

315 Xanthopoulou, Mobilier 109-111 Abb. 33-34. Möglicherweise datiert die Kirchenausstattung erst ab der zweiten Hälfte des 10. Jhs.

316 Atasoy, Bronze Lamps 114 Nr. 191.

317 Gavrilović, Discs Abb. 1-2. Das Kloster wurde ab 1328 errichtet.

bruchornamentik verzierte Elemente gehören, sondern auch massive riemenförmige Stäbe und ebenso massive Scheiben. Sie dienten ebenfalls zur Aufhängung des Leuchters³¹⁸.

Die genannten Objekte helfen zwar bei der Einordnung des Karlsruher Exemplars, doch lassen sich lediglich formale und funktionale Übereinstimmungen feststellen. Anders verhält es sich mit dem Teil einer Aufhängung, das sich heute im Metropolitan Museum of Art in New York befindet. Es zeigt dieselbe Gestaltung und folgt demselben Aufbau aus Ring, blattförmig ornamentiertem Stab, Medaillon mit Kreuz, blattförmig ornamentiertem Stab und Haken. Unterschiede bestehen nur im Detail, so finden sich jeweils drei blattförmige Verzierungen, die darüber hinaus keinen ausgeprägten Mittelgrat besitzen, Scharnieransätze sind teilweise anders gestaltet und die Gesamtlänge fällt mit 30,2 cm etwas kleiner aus. Als zeitliche Einordnung wird das 10. bis 12. Jahrhundert angegeben³¹⁹. Dies erfolgt leider ohne nähere Begründung, doch wird man auch angesichts der übrigen Beispiele nicht fehlgehen, das Karlsruher Exemplar in die mittelbyzantinische Zeit zu stellen, wobei eine Nutzung in der spätbyzantinischen Zeit ebenso möglich erscheint.

Bezüglich des Kreuzmedaillons sei auf den Eintrag des Medaillons **IV.59** verwiesen. Wie dort bereits ausgeführt, sind Scheiben dieser Art vielfach als einzelne Schmuckelemente in den zur Aufhängung der Lampen und Polykandela dienenden Ketten nachgewiesen³²⁰. Man findet sie in der Kette zwischen Verteiler und Haken³²¹ oder sie fungieren selbst als Verteiler, von denen die einzelnen Kettenstränge herunterhängen³²². Häufiger sind sie jedoch einzeln ungefähr in der Mitte der Ketten eingefädelt³²³, oder zu mehreren in regelmäßigen Abständen in der Kette angebracht³²⁴. Fast alle der angeführten Beispiele besitzen als zentrales Motiv ein gleicharmiges Kreuz, selten findet es sich jedoch in der Gestaltung wie bei der Karlsruher Aufhängung als ausgeprägtes Tropfenkreuz. In Ansätzen ist dies bei dem Polykandelon aus dem Kanellopoulos-Museum in Athen und dem Polykandelon aus der Dumbarton Oaks Collection in Washington zu erkennen³²⁵; deutlicher ausgeprägt findet man diese Form bei einem Exemplar aus Cherson (Krim)³²⁶ sowie bei den zentralen Kreuzen der Polykandela selbst, so z. B. bei den Exemplaren aus Kôm Ombo/EG, heute im Koptischen Museum Kairo³²⁷, und aus dem Archäologischen Museum Istanbul³²⁸ sowie in einem als Spiegel dienenden Medaillon einer Öllampe aus dem Koptischen Museum in Kairo³²⁹. Möglicherweise ist die auffallende Größe der Tropfen bei

diesen Beispielen konstruktionsbedingt, um eine höhere Stabilität zu erreichen.

Bei dem Tropfenkreuz handelt es sich um einen Kreuztypus, der den Siegescharakter betont³³⁰. Die Verwendung von Kreuzmotiven in Verbindung mit Beleuchtungsgerät ist nicht überraschend (vgl. einführenden Text »Lampen und Leuchterzubehör«). Für die Aufhängung aus Karlsruhe ist auf der Basis des Kreuzmedaillons keine weitere Präzisierung im Hinblick auf Herkunft oder Zeitstellung zu gewinnen.

Materialanalyse: S. 207.

Literatur: unveröffentlicht.

Jörg Drauschke

IV.66a-b Glieder einer Radleuchter-Aufhängung

Taf. 63, 3-4

Inv.-Nr. 96/360 u. 96/361

Blei-Zinn-Bronze, gegossen und nachbearbeitet

L. 33,5 cm (gesamt), B. max. 3,1, D. durchschn. 0,3 cm, Gew. 70,14 g u. 58,66 g

Erworben 1996 aus der Sammlung Zacos

Fundort unbekannt; soll zusammen mit den Objekten **IV.37-45. 47-49. 54a-b. 57. 61. 68. 156. 161a-b. 179** gefunden worden sein

spätbyzantinisch, 13.-14. Jh.

Es handelt sich um zwei Glieder einer Aufhängung mit zwei unterschiedlichen Inventarnummern, die aber aufgrund der stilistischen Übereinstimmungen zusammengehören, weswegen sie hier gemeinsam behandelt werden. Die Glieder sind fast vollständig erhalten und komplett gereinigt mit einer glatten Oberfläche, die dunkelgrün patiniert ist. Bei dem Exemplar mit der Inv.-Nr. 96/361 ist ein Scharnier defekt (Eisenstift abgebrochen) und der den oberen Abschluss bildende Ring ist teilweise ausgebrochen, bei dem Stück Inv.-Nr. 96/360 ist der Haken am unteren Ende bis auf den Ansatz weggebrochen. Beide Glieder wurden aus einer Zinnbronze mit hohem Bleigehalt hergestellt.

Das bandförmige Glied IV.66a mit der Inv.-Nr. 96/360 (L. inkl. Scharnier 15,1 cm) besitzt am oberen Ende einen Scharnieransatz und ist durch reichhaltige Durchbruchornamentik gekennzeichnet. Diese besteht aus drei vierpassförmig kombinierten Ringen und zwei dazwischen eingefügten Zierstücken aus breiteren, geschweiften Polygonen. Am unteren Ende setzen ein profilierter Steg und schließlich ein nicht mehr

318 Kat. München 1998-1999b, 100 Nr. 98 (C. M. Reginek). – Kat. München 2004-2005, 107 (C. M. Reginek).

319 Accession Number 33.66.1. Geschenk von George D. Pratt 1933. URL: metmuseum.org/collection/the-collection-online/search/467598?rpp=30&pg=1&ft=polycandelon&pos=1 (30.10.2014).

320 Xanthopoulou, Lampes 55.

321 Bailey, Lamps IV 108 Nr. Q 3935 MLA Taf. 145-147; dasselbe Polykandelon in: Kat. Brüssel 1982, 161 Nr. Br. 4 (D. Buckton). – Xanthopoulou, Lampes 307 f. Nr. LU 5.024. LU 5.025.

322 Kat. London 2008-2009, 421 f. Nr. 171 (Ch. Entwistle). – Kat. München 1998-1999b, 96 Nr. 96 (V. H. Elbern). – Xanthopoulou, Lampes 316 Nr. LU 7.002.

323 Bouras/Parani, Lighting 94 Nr. 29. – Kat. New York 2011-2012a, 145 Nr. 110 (A. Zarkadas). – Eckhardt, Erwerbungen 167 f. – Kat. Thessaloniki 2001-2002, 284 Nr. 297 (N. Saraga).

324 Xanthopoulou, Lampes 296 Nr. LU 4.019.

325 Kat. Athen 2007, 36 Nr. 21 (C. Scampavias). – Kat. Thessaloniki 2001-2002, 284 Nr. 297 (N. Saraga). – Bouras/Parani, Lighting 94 Nr. 29.

326 Yashaeva u. a., Cherson 218 Nr. 164 (D. Zhuravlev), wird dem 6. Jh. zugeordnet.

327 Xanthopoulou, Lampes 314 Nr. LU 6.018.

328 Atasoy, Bronze Lamps 103 Nr. 171.

329 Bénazeth, Catalogue 140 Nr. 120.

330 Dinkler/Dinkler-von Schubert, Kreuz 29.

bewegliches Scharnier an, das das Band mit einem weiteren kurzen bandförmigen Glied verbindet (L. inkl. Scharnier 6,0 cm). Dieses besteht aus einem durchbrochenen Vierpass und einem abschließenden vierkantigen Haken, der jedoch bis auf den Ansatz weggebrochen ist.

Das Exemplar IV.66b mit der Inv.-Nr. 96/361 ist ebenfalls ein bandförmiges Glied der Aufhängung (L. inkl. Scharnier und Ring 15,4 cm). Nach einem kurzen profilierten Steg folgt wiederum ein Band aus drei vierpassförmig kombinierten Ringen und zwei dazwischen eingefügten Zierstücken aus breiteren, geschweiften Polygonen. Am oberen Vierpass setzt direkt ein vierkantiger, an einer Stelle ausgebrochener Ring an (Außendm. 1,85 cm, Innendm. 1,2 cm). Die Unterseiten der Bänder sind flach ausgeprägt.

Wie bereits im einführenden Text beschrieben, bestanden die Aufhängvorrichtungen der Leuchter nicht nur aus Ketten mit einfachen Ringen oder achterschlaufenförmigen Gliedern, sondern vielfach auch aus flach bandförmigen, lamellenartigen, kolbenförmigen oder doppelkonischen und teilweise mittels Scharnieren verbundenen Gliedern³³¹, die gelegentlich eine Durchbruchornamentik aufweisen können³³². Diese Struktur besitzen vor allem die vergleichsweise breiten riemenförmigen Glieder, die – zieht man die wenigen datierbaren Exemplare heran – offensichtlich erst ab der ausgehenden mittel- und in der spätbyzantinischen Zeit häufiger werden³³³. Sie sind vor allem für die großen Radleuchter (*choroi*) typisch. Die Karlsruher Exemplare lassen sich mit dem spätbyzantinischen Radleuchter (13./14. Jahrhundert) der Archäologischen Staatssammlung in München in Verbindung bringen. Er besitzt einen Durchmesser von 3,5 m und gehörte zu einer teilweise erhaltenen, der Beleuchtung einer Kirche dienenden Ausstattung. Die Segmente des Rades, vor allem aber die von den Segmenten herabhängenden riemenartigen Glieder, an denen in gleicher Technik hergestellte Kreuze und Aufhängungen für Polykandela befestigt sind, zeigen große Ähnlichkeiten zu den Karlsruher Stücken. Mit diesen identisch sind tatsächlich sechs Bänder unterschiedlicher Länge, die zur Aufhängung weiterer Elemente dienten. Sie zeigen dieselbe Ornamentik aus vierpassförmig angeordneten Ringen und geschweiften Rechteckformen, sind aber nicht direkt mitein-

ander verbunden, sondern über ebenfalls à jour gearbeitete Medaillons. Obwohl die Scharniere der Karlsruher Glieder exakt zusammenpassen, ist daher anzunehmen, dass sie ursprünglich auch durch ein Medaillon miteinander verbunden waren³³⁴. Aufgrund der Übereinstimmungen ist bereits an anderer Stelle postuliert worden, dass die Objekte aus München und Karlsruhe sowie Funde aus dem Archäologischen Museum Istanbul³³⁵ zu derselben Kirchengeschichte gehören, was sich anhand der vorliegenden Dokumentation nicht mehr verifizieren lässt³³⁶. Sollten die Angaben des Verkäufers im Hinblick auf den Fundzusammenhang zutreffen (s. o.), so ist die Zahl der Stücke aus einem Kontext möglicherweise noch höher als bislang vermutet³³⁷.

Nur wenige andere Vertreter derartig gestalteter Radleuchter haben sich erhalten, z. B. in der Klosterkirche von Dečani/RKS³³⁸ und in der Demetriuskirche des Marko-Klosters bei Skopje/MK³³⁹. Ein mit den durchbrochen gearbeiteten Aufhängungen und Kreuzen des Münchner Radleuchters identisches Ensemble stammt aus dem Metamórfosis-Kloster, einem der Metéora-Klöster in Griechenland³⁴⁰. Ebenfalls sehr ähnlich gestaltet sind die à jour gearbeiteten Aufhängungen des Choros aus dem Pantokrator-Kloster auf dem Berg Athos³⁴¹. Sie lassen sich alle in die spätbyzantinische Epoche einordnen und konzentrieren sich bislang auffälligerweise in der südlichen Balkanregion.

Materialanalyse: S. 207.

Literatur: unveröffentlicht.

Jörg Drauschke

Polykandela

IV.67 Polykandelon

Taf. 64, 1

Inv.-Nr 94/753

Buntmetall, gegossen und nachbearbeitet

Dm. max. 44,5 cm, L. Kette 39,0 cm, D. ca. 0,85 cm, Gew. 3456,9 g

Erworben 1994 aus der Sammlung Zacos

Fundort unbekannt

6.-8. Jahrhundert(?)

331 Xanthopoulou, Lamps 54f.

332 Xanthopoulou, Lamps 303 Nr. LU 5.006.

333 z. B. Kat. Washington 2013-2014, 245 Nr. 116 (M. Xanthopoulou): Polykandelon des 10./11. Jhs. mit Aufhängung des 13./14. Jhs. – Kat. Bonn 2010, 326 Nr. 441 (J. Bezkorovaina): Polykandelon des 12. Jhs. aus Kiew.

334 Kat. London 2008-2009, 421 Nr. 170 (A. Ballian). – Kat. München 1998-1999b, 97-100 (C. M. Reginek). – Kat. München 2004-2005, 102-107 (C. M. Reginek).

335 Sehr ähnliche, aber nicht identische riemenartige Glieder der Aufhängung: Atasoy, Bronze Lamps 117 Nr. 194. – Zur Sammlung des Archäologischen Museums Istanbul gehören außerdem stiftartige Halterungen, von denen jeweils ein Ende zu einer menschlichen Faust geformt ein Auflager umschloss, das die Lichtblenden trug. Halterungen dieser Form gehören auch zum Münchner Ensemble. Ebenda 87-91 Nr. 146-154 mit Nennung weiterer Parallelen, vgl. auch Parallelen aus Hagios Titos in Gortyn (Kreta): Xanthopoulou, Mobilier 105 Abb. 8. 9 u. Cherson (Krim): Yashaeva u. a., Cherson 508 Nr. 169 (S. Ryzhov). Vgl. hier IV.50-54.

336 Ich danke Dr. Harald Schulze (Archäologische Staatssammlung München) herzlich für die Bereitstellung von Unterlagen und Arbeitsfotos der Münchner Objekte.

337 Kat. München 1998-1999b, 100 (C. M. Reginek). – Kat. München 2004-2005, 107 (C. M. Reginek). Dort werden jeweils die Objekte aus Karlsruhe IV.58 (dort irrtümlich unter der Negativnummer R/42240 angeführt), IV.66a-b, IV.160 u. IV.161a-b mit der Münchner Kirchengeschichte in Verbindung gebracht.

338 Gavrilović, Discs Abb. 1-2. Das Kloster wurde ab 1328 errichtet.

339 Todorović, Polycandilon. Aufgrund der Nennung des Königs Vukašin in den erhaltenen Medaillons erscheint sogar eine Datierung in dessen Regierungsjahre (1365-1371) möglich.

340 Bouras, Byzantine Lighting Abb. 7 (14. Jh.).

341 Kat. Thessaloniki 1997, 434 Nr. 9.90 (A. Ballian) (14. Jh.) mit Hinweis auf einen ähnlichen Leuchter im Agiou Dionysiou-Kloster auf dem Athos.

Das Polykandelon ist vollständig erhalten inklusive der zur Aufhängung dienenden Ketten und gereinigt mit einer dunkelgrünen, fleckigen Patina. Es besteht aus einer Zinnbronze mit hohen Bleigehalten.

Das Polykandelon besteht aus einem äußeren, flach bandförmigen Reif (Dm. durchschn. 1,0-1,2 cm), dessen Segmente direkt in zwölf regelmäßig angeordnete, flach bandförmige Ringe übergehen (Außendm. durchschn. 5,5 cm, Innendm. durchschn. 3,7 cm). Von vier Ringen und vier Reifsegmenten gehen insgesamt acht radial ausgerichtete Speichen zur Mitte des Polykandelons, die aus einem zentralen, flach bandförmigen Ring besteht (Außendm. ca. 7,3 cm, Innendm. ca. 5,2 cm). Die Speichen sind in der Mitte auf einer Länge von ca. 7,5 cm zu trapezförmigen Zierflächen verbreitert, wobei die nach außen zeigende Schmalseite und die beiden Langseiten konkav geschwungen sind.

An vier der trapezförmigen Zierflächen ist jeweils eine Öse angebracht (Dm. 2,0-2,2 cm), die wahrscheinlich nicht später angelötet, sondern zusammen mit dem übrigen Polykandelon gegossen worden sind. Darin eingehängt sind die Endglieder von vier Ketten, die an ihrem anderen Ende zusammen in einen rundstabigen, leicht facettierten Ring (Außendm. 5,35 cm. B. max. 1,0 cm) eingehängt sind, welcher an einer Seite deutlich ausgedünnt bzw. abgenutzt ist. Die Ketten selbst bestehen aus 22-24 einzelnen, achterschlaufenförmigen Gliedern, die zwischen 2,0 und 2,6 cm lang ausfallen können. Lediglich die in die Ösen eingehängten Kettenglieder sind mit max. 3,3 cm deutlich länger und besitzen eine größere Öffnung, um das Einführen in die Aufhängeöse zu erleichtern. Der verwendete Draht ist rundstabig, bis zu 0,4 cm stark und an den Enden abgeflacht.

Auch wenn die Randzone mit den zwölf durch einfache Segmente verbundenen Ringen stark an die Exemplare des Typs 7 nach M. Xanthopoulou erinnert, lässt sich das Polykandelon aufgrund der acht radial angeordneten Speichen eher an den Typ 6 anschließen. Hier findet sich mit einem Stück aus dem Nationalmuseum Belgrad/SRB auch ein Polykandelon, dessen Speichen verbreiterte Zierflächen aufweisen, doch sind diese eher lanzenförmig gestaltet³⁴². Die Ähnlichkeiten zum weitgehend an die frühbyzantinische Zeit gebundenen Typ 7 und die wenig komplexe Gesamtgestaltung lassen eine frühbyzantinische Datierung vermuten.

Materialanalyse: S. 207.

Literatur: Maaß, Neuerwerbungen 1994, 137.

Jörg Drauschke

IV.68 Polykandelon

Inv.-Nr 96/341

Blei-Zinn-Messing, gegossen und nachbearbeitet

Taf. 65, 1

H. max. 7,5 cm, inkl. Ösen 8,5 cm, Dm. max. 28,4 cm, D. ca. 0,35 cm, Gew. 1116,42 g

Erworben 1996 aus der Sammlung Zacos

Fundort unbekannt; soll zusammen mit den Objekten IV.37-45. 47-49. 54a-b. 57. 61. 66a-b. 156. 161a-b. 179 gefunden worden sein

6.-8. Jh.

Das Polykandelon ist vollständig erhalten und gereinigt mit nur geringen Beschädigungen am Rand; eine Seite weist mit einer schwarzen bis rötlich-braunen Verfärbung auf einer Länge von ca. 20 cm Spuren einer Feuereinwirkung auf. Hier ist die grüne, fleckige Patina, die das Objekt ansonsten vollständig bedeckt, nicht vorhanden. Das Polykandelon besteht aus einem Messing mit mittlerem Zinkgehalt, Zinnanteilen und unterschiedlich hohen Bleigehalten.

Das Polykandelon zeigt einen dreiteiligen Aufbau: Die horizontale Randzone ist perforiert gestaltet und besteht aus 72 aneinanderstoßenden Ringen mit einem durchschnittlichen Innendurchmesser von 0,5 cm. In deren Zwickel befinden sich ebenso viele kurze Stäbe, deren Länge durchschnittlich 0,7 cm beträgt (einer davon abgebrochen).

Die anschließende horizontale und ca. 6,5 cm breite Zone besteht aus zwei umlaufenden flachen Reifen, zwischen denen sich alternierend sechs flache, zur Aufnahme von Glaslampen gedachte Ringe (Außendm. max. 5,0 cm, Innendm. max. 2,9 cm) und sechs lilienartige Motive befinden. Drei davon tragen Ösen (Außendm. max. 1,4 cm), die der Aufnahme zur Aufhängung dienender Ketten o. ä. dienen.

Den Mittelteil des Polykandelon bildet eine kleine, durchbrochen gearbeitete Schale mit einem Außendurchmesser von ca. 11,6 cm (Innendm. ca. 10,9 cm). Während deren 1,3 cm hohe Randzone innen flach gestaltet ist, weist die Außenseite einen zusätzlichen umlaufenden Ring auf, sodass auf der Schauseite der Eindruck eines abgesetzten Randes entsteht. Auf der Oberseite ist eine gut sichtbare Naht zwischen den Gefäßteilen vorhanden. Das muss nicht unbedingt ein Hinweis darauf sein, dass die Schale in einem sekundären Arbeitsschritt mit dem flachen Ring des Polykandelon verbunden wurde. Vielmehr ist davon auszugehen, dass die Gefäßteile in einem Stück gegossen wurden und die Naht die Stelle markiert, in der im Wachstmodell unterschiedliche Teile zusammengefügt worden sind³⁴³. Bei der Metallanalyse konnte an der Nahtstelle zwischen Scheibe und Schale kein Lot detektiert werden.

Die durchbrochen gearbeitete Schalenwandung wird aus einzelnen Weinranken gebildet, die unten an einem horizontalen Ring ansetzen, der den Gefäßboden bildet (Dm. ca. 6 cm). An der inneren Öffnung (Dm. max. 3,3 cm) ist ein niedriger, kegelförmiger Standing angebracht (H. 1,3 cm,

342 Xanthopoulou, Lampes 312 Nr. LU 6.012.

343 Anders: Bouras/Parani, Lighting 94 Nr. 29 »[...] it has soldered to its center an openwork cup [...]«.

Dm. max. 4,6 cm), der es ermöglichte, das Polykandelon nicht nur aufzuhängen, sondern auch abzustellen.

Das Exemplar kann dem Typ 5 nach M. Xanthopoulou zugeordnet werden. In dieser Gruppe finden sich Polykandela mit einer vergleichbaren Randgestaltung³⁴⁴, aber vor allem Exemplare, die ebenfalls im Zentrum eine durchbrochen gearbeitete Schale aufweisen, die mit hoher Wahrscheinlichkeit zur Aufnahme einer Glaslampe in Schalenform diente: Das Polykandelon unbekannter Herkunft aus dem Louvre stimmt im Hinblick auf die Zone mit den sechs Ringen und lilienartigen Ornamenten mit dem Karlsruher Stück völlig überein, Randverzierung und Ornamentik der zentralen Schale sind dagegen leicht unterschiedlich. Bei dem angeblich aus Konstantinopel stammenden Exemplar aus der Dumbarton Oaks Collection in Washington verhält es sich umgekehrt: Die Schale ist gut mit der des Karlsruher Polykandelons vergleichbar, die Ornamentik der Scheibenfläche fällt abweichend aus. Die Durchmesser dieser Parallelfunde bewegen sich mit 24,7 cm und 29,8 cm im Rahmen des Karlsruher Polykandelons³⁴⁵. Das trifft auch auf einen Leuchter aus dem Museum für Kunst und Gewerbe in Hamburg (Dm. 29,6 cm)³⁴⁶ und auf einen aus dem Archäologischen Museum Frankfurt zu (Dm. 25 cm), der angeblich in Westanatolien gefunden worden sein soll und dessen Scheibenfläche von sechs Ringen und dazwischenliegenden Stegen mit Voluten gestaltet ist, die insgesamt als Darstellung der apokalyptischen Buchstaben Alpha und Omega gedeutet werden³⁴⁷. Hier ist die zentrale Schale allerdings angenietet. Seine Datierung (zweite Hälfte 6. bis erste Hälfte 7. Jh.) entspricht in etwa dem zeitlichen Ansatz für das Exemplar aus Washington (6. Jh.), wobei aber gleichzeitig betont wird, dass derartige Leuchter bis in das Mittelalter hinein in Gebrauch waren³⁴⁸. In das 10. bis 11. Jahrhundert werden fünf der Sammlung Ch. Schmidt angehörende Leuchter möglicherweise kleinasiatischer Herkunft datiert, die tatsächlich demselben Prinzip (Scheibe mit zentraler halbkugelförmiger Schale) folgen, aber aus Kupfer getrieben und anschließend verzinnt wurden, eine völlig andere Ornamentik aufweisen und vermutlich nur eine schalenförmige Glaslampe in der Mitte trugen³⁴⁹. Weitere Polykandela dieses Typs und dieser Zeitstellung befinden sich im Archäologischen Museum Istanbul³⁵⁰ und im Ashmolean Museum Oxford³⁵¹. Einem ähnlichen Prinzip folgen auch einige Leuchter aus dem fatimidenzeitlichen Metallhort von Tiberias/IL³⁵². Die sich hier andeutende Entwicklung könnte ein Hinweis darauf

sein, dass die dem Karlsruher Polykandelon nahestehenden Leuchter eher der frühbyzantinischen Zeit angehören, während die verzinnten Polykandela aus Kupfer vor allem dem 10. bis 11. Jahrhundert zuzuweisen sind³⁵³.

Materialanalyse: S. 208.

Literatur: unveröffentlicht.

Jörg Drauschke

IV.69 Polykandelon

Taf. 66, 1

Inv.-Nr. 94/722 (auf dem Objekt selbst irrtümlich Inv.-Nr. 94/756 vermerkt)

Buntmetall, gegossen und nachbearbeitet

Dm. max. 34,5 cm, L. Ketten ca. 33,0 cm, D. ca. 0,45 cm, Gew. 1798,53 g

Erworben 1994 aus der Sammlung Zacos

Fundort unbekannt

früh- bis mittelbyzantinisch

Das Polykandelon ist vollständig erhalten inklusive der zur Aufhängung dienenden Ketten und gereinigt mit einer dunkelgrünen, fleckigen Patina, die an wenigen Stellen abgeplatzt ist. Andere Stellen zeigen stärkere Patinabildung mit aufgerauter Oberflächenstruktur. Eine der Speichen ist leicht verbogen, eines der Kettenglieder fragmentiert. Das Polykandelon besteht aus einem Messing mit Blei- und Zinnanteilen.

Das Polykandelon besitzt ein zentrales Medaillon aus einem flach bandförmigen, unregelmäßig runden Reif (B. zw. 0,9 und 1,3 cm), in den ein griechisches Kreuz mit ausschwingenden Kreuzarmen eingeschrieben ist. Die Ecken des oberen und des längeren unteren Kreuzarmes berühren den Reif. Von diesem gehen in regelmäßigen Abständen neun flach bandförmige Speichen ab, die sich nach außen hin verbreitern und in kreisrunden Ringen enden (Außendm. ca. 5,8 cm, Innendm. 3,5–3,8 cm). Zwischen diesen Ringen sind neun brezelförmige, ebenso flach bandförmige Glieder angebracht (Innendm. 1,5–1,6 cm), in deren Zwickel jeweils ein spitz zulaufender Fortsatz sitzt.

An drei Speichen ist jeweils eine Öse angebracht (Dm. ca. 2,2 cm), die wahrscheinlich nicht später angelötet, sondern zusammen mit dem übrigen Polykandelon gegossen worden sind. Darin eingehängt sind die Endglieder von drei Ketten, die an ihrem anderen Ende zusammen in einem großen Kettenglied (L. 4,5 cm) eingehängt sind. Die Ketten selbst

344 Xanthopoulou, Lamps 302 Nr. LU 5.005 (ohne Fundort); LU 5.021 (ohne Fundort).

345 Xanthopoulou, Lamps 306 Nr. LU 5.018. LU 5.019. – Das Ornament aus alternierenden lilienartigen Motiven und Ringen ist häufiger bei Polykandela anzutreffen s. Xanthopoulou, Lamps 304 f. Nr. LU 5.010. LU 5.012. LU 5.013. – Atasoy, Bronze Lamps 97 Nr. 163; 99 Nr. 165. – Martiniani-Reber, Donation Zakos 150 f. Nr. 50 (L. Chrzanowski) – Ein weiteres Polykandelon mit durchbrochen gearbeiteter zentraler Schale aus dem Archäologischen Museum in Istanbul weicht formal von den anderen Parallelen ab, s. Atasoy, Bronze Lamps 102 Nr. 170 (Datierung 6.–7. Jh.).

346 Eckhardt, Erwerbungen 167 f. (Datierung 6. Jh.).

347 Stutzinger, Neuerwerbungen 286 Nr. 112 (E. Wamers). Die Deutung der Ornamentik als Alpha und Omega ist allerdings nicht nachzuvollziehen.

348 Bouras/Parani, Lighting 94 Nr. 29.

349 Kat. Mainz 2011–2012, 330 Nr. III.5.8 (Ch. Schmidt). – Kat. München 2004–2005, 98 Nr. 126–130 (Ch. Schmidt). – Kat. Paderborn 2001–2002, 217 f. Nr. II.12 (N. Asutay).

350 Atasoy, Bronze Lamps 108 f. Nr. 182–183; 111 Nr. 186.

351 Mundell Mango, Tinned copper objects 224 Taf. 118, 8.

352 Khamis, Fatimid metalwork hoard 152 f. Nr. 148–153.

353 Mundell Mango, Tinned copper objects 225 mit Hinweis auf weitere Parallelen (u. a. aus dem Archäologischen Museum in Istanbul), darunter nur zwei frühbyzantinische, die aber im Gegensatz zu den späteren Exemplaren noch Öffnungen am Rand aufweisen, die groß genug waren, um tatsächlich Glaseinsätze zu tragen.

bestehen aus 20-21 einzelnen, achterschlaufenförmigen Gliedern, die zwischen 2,0 und 2,6 cm lang ausfallen können. Die in die Ösen eingehängten Kettenglieder sind mit max. 3,8 cm deutlich länger und besitzen eine größere Öffnung, um das Einführen in die Aufhängeöse zu erleichtern (vgl. IV.67). Der verwendete Draht ist rundstabig, bis zu 0,4 cm stark und an den Enden abgeflacht.

Das zur Aufnahme von neun Glaslampen konzipierte Polykandelon ist dem Typ 6 nach M. Xanthopoulou zuzurechnen. Mehrere Exemplare dieser Form besitzen eine Randgestaltung aus alternierenden Ringen und brezelförmigen Gliedern und/oder ein zentrales Medaillon mit eingeschriebenem Kreuz. Soweit ihre Herkunft bekannt ist, stammen sie aus Ägypten, Serbien sowie Kreta, die Datierung ist nur in Einzelfällen gesichert³⁵⁴. In der Sammlung Ch. Schmidt befindet sich ein etwas kleiner dimensionierter, aber bezüglich der Randzone mit neun Ringen gut vergleichbarer Leuchter, der aus dem östlichen Mittelmeergebiet stammen und in das 6. Jahrhundert datieren soll³⁵⁵. Das Element der vom zentralen Ring ausgehenden und sich nach außen verbreiternden Speichen findet sich ansonsten nur bei zentral angebrachten Kreuzen bzw. sternförmigen Motiven mit maximal sechs Armen³⁵⁶.

Materialanalyse: S. 208.

Literatur: Maaß, Neuerwerbungen 1994, 137.

Jörg Drauschke

Reliefs und Appliken

Türbeschläge mit szenischen Darstellungen

Zur Sammlung des BLM gehören seit 1994 zwei qualitätsvolle spätantike Reliefs, bei denen es sich mit hoher Wahrscheinlichkeit um Beschläge von Holztüren handelt. Das eine zeigt die alttestamentarische Darstellung des Opfers Abrahams und gehört in einen christlichen Kontext (IV.70) während das andere die Darstellung eines Tierschauspiels aufweist (IV.71) und dem Bereich der Zirkusspiele zuzuordnen ist. Die Objekte sind insofern exzeptionell, da derartige Türbeschläge aus Metall mit figürlichen Szenen bisher in erster Linie aus dem Mittelalter bekannt sind, nicht jedoch aus der Spätantike. IV.70 steht vielleicht in Zusammenhang mit der Praxis, Kirchentüren mit Metallreliefs zu dekorieren, was durch Eusebius von Kai-

sareia bereits für das Hauptportal der Kathedrale von Tyros für das frühe 4. Jahrhundert belegt ist³⁵⁷.

Beide Objekte bestehen aus Blei-Zinn-Messing und stammen angeblich aus Spanien, wobei der Provenienzangabe aber keine besondere Bedeutung beigemessen werden sollte, da die tatsächliche Herkunft bei Objekten aus dem Kunsthandel üblicherweise verschleiert wird³⁵⁸. Aufgrund der lateinischen Werkstattinschrift auf IV.71 kann jedoch zumindest für dieses Stück eine Herstellung im westlichen Mittelmeerraum als gesichert gelten. Weiterhin ist bemerkenswert, dass die Archäologische Staatssammlung in München bereits 1989 aus dem Kunsthandel eine Fehlgussreplik des Reliefs IV.70 erworben hat, die ebenfalls aus Spanien stammen soll (Abb. 35)³⁵⁹. Es ist davon auszugehen, dass alle drei Objekte aus derselben Quelle stammen und ursprünglich wohl auch zum selben Fundkomplex gehörten, der vor 1989 unsachgemäß freigelegt worden sein muss.

Zu diesem »Fundkomplex« gehörte möglicherweise ein weiteres Relief, das anhand der vier Löcher in den Ecken offenkundig ebenfalls als Beschlag konzipiert ist (Abb. 34) und nur wenige Jahre vor dem Erwerb der Fehlgussreplik von IV.70 durch die Archäologische Staatssammlung in München im Kunsthandel kursierte. Das 22,5 cm × 21,5 cm große Exemplar weist in etwa die Maße von IV.71 auf und wurde im Juni 1985 dem RGZM von einem Kölner Kunsthändler angeboten³⁶⁰. Das Relief zeigt die alttestamentarische Darstellung der drei Jünglinge im Feuerofen (Dan 3,1-97) in einem für das 4. und 5. Jahrhundert gängigen Typus. Üblicherweise werden die drei Jünglinge frontal stehend in einem niedrigen Ofen dargestellt³⁶¹. Der Jüngling rechts erscheint jedoch in Seitenansicht und in Schrittstellung. Dieses Detail soll sicher das unversehrte Heraussteigen der Jünglinge aus dem Ofen anzeigen (Dan 3,93). Das Herausschreiten aus dem Feuerofen ist ein in der Ikonographie der Szene in der spätantiken Kunst sehr selten dargestelltes Detail und bisher m.W. nur auf Terra Sigillata-Schalen aus Nordafrika belegt³⁶². Die stilistischen Merkmale wie die ovale Kopfform, die schlanken und überlängten Körper, die überlängten Arme sowie die stoffreichen Gewänder mit den weichen, fließenden Falten sind charakteristisch für die Plastik der theodosianischen Zeit³⁶³. Die Ikonographie der Szene mit dem Herausschreiten des einen Jünglings sowie die Form des niedrigen rechteckigen Ofens mit bogenförmigen Öffnungen weist auf eine Entste-

354 Xanthopoulou, Lampes 312-314 Nr. LU 6.011-LU 6.014. LU 6.018-6.020. – Martiniani-Reber, Donation Zakos 150f. Nr. 50 (L. Chrzanowski).

355 Kat. München 2004-2005, 99 Nr. 131 (Ch. Schmidt).

356 z. B. Xanthopoulou, Lampes 296f. Nr. LU 4.019. LU 4.021. LU 4.022.

357 Eus., hist. eccl. 10,4,41. – Vgl. dazu u. die Ausführungen unter Nr. IV.70 mit Anm. 393.

358 Vgl. u. Anm. 393.

359 Siehe dazu u. unter Nr. IV.70.

360 Und zwar von Axel G. Weber. Über den Verbleib des Objekts konnte ich nichts in Erfahrung bringen. Eine schriftliche Anfrage bei Herrn Weber blieb unbeantwortet.

361 Allgemein zur Szene in der spätantiken Kunst: Dresken-Weiland, Bild 304-311 mit weiterführender Lit. – Mazzei, Fanciulli Ebri 177f. – Carletti, Ebri 25-63.

362 Zum Herausschreiten aus dem Feuerofen als Besonderheit der Ikonographie der Szene auf nordafrikanischer Keramik s. Bejaoui, Ceramique 23; 60f.

Nr. 14 Abb. 14; 67 Nr. 19 Abb. 19. Die Szene ist u. a. auf einer Schale im RGZM dargestellt, wo drei nackte Gestalten aus einem Ofen schreiten (Inv.-Nr. O.39675): Kat. Karlsruhe 2009-2010, 302 Nr. 244 (B. Fourlas) mit Verweisen und vor allem Bejaoui, Ceramique 60f. Nr. 14 Abb. 14. – Auf stadtrömischen Sarkophagen ist zuweilen einer der Jünglinge in gebeugter Haltung nach außen gewandt, wobei er dem dritten Jüngling, der sich noch außerhalb des Ofens befindet, die Hand zum Einstieg reicht. Kat. Paderborn 1996-1997, 69 Abb. 3-4. – Carletti, Ebri 77 f. Abb. 38-39. – Rep I 100f. Nr. 160 Taf. 35; 166 Nr. 340 Taf. 64; 417 Nr. 998 Taf. 160. – Da sich auf dem hier abgebildeten Relief alle drei Jünglinge im Ofen befinden, kann es sich nicht um die Einstiegsszene handeln, sondern nur um das Herausschreiten.

363 Zu den Merkmalen des Stils der theodosianischen Plastik s. Deckers, Sepulchralplastik 37. – Dresken-Weiland, Tischplatten 3f.



1 IV.57 Blende (Leuchtertragebalken), Vorderseite. – 2 IV.58 Blende (Leuchtertragebalken), Seitenansicht. – 3 IV.59 Medaillon aus einer Aufhängung, Schauseite. – (Fotos Th. Goldschmidt, BLM).

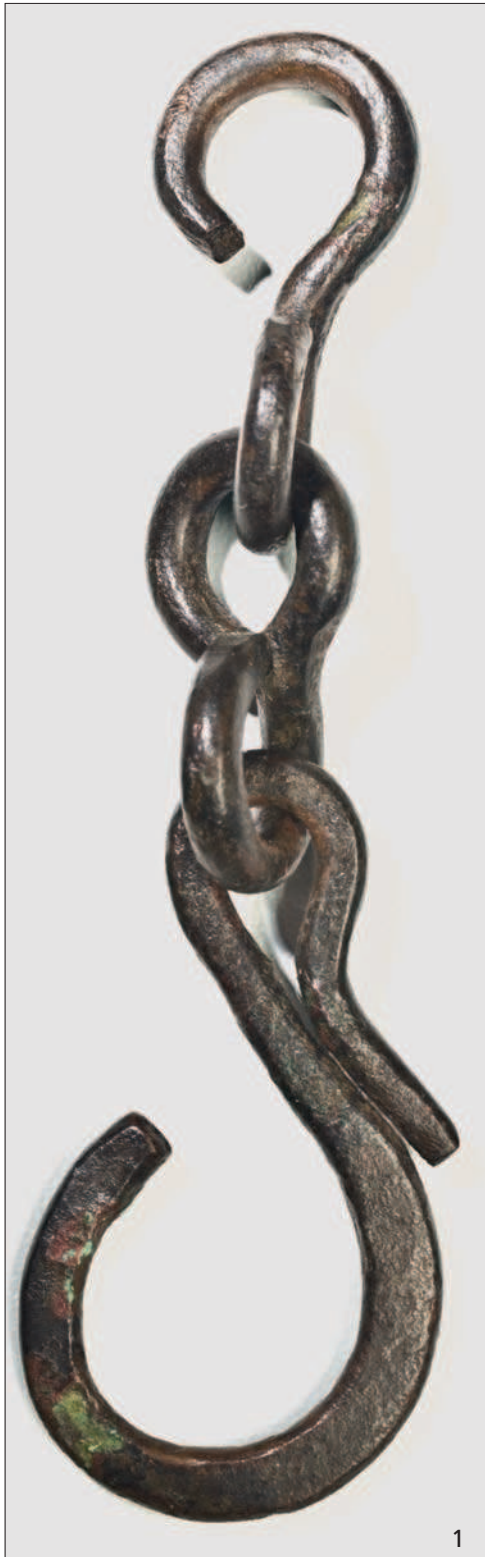


1



2

1 IV.60 Teil einer (Leuchter-?) Aufhängung. – 2 IV.61 Kette, zusammengerollt. – (Fotos Th. Goldschmidt, BLM).



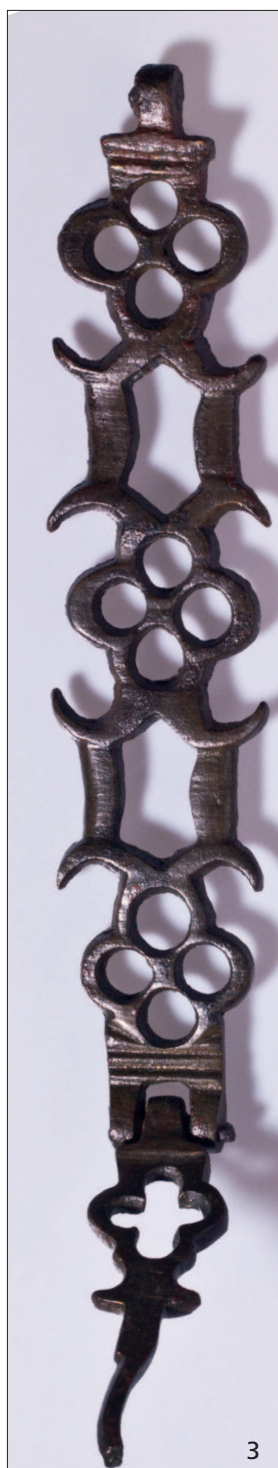
1 IV.62 Haken und Kettenglieder, Seitenansicht. – 2 IV.63 Medaillon aus einer Aufhängung(?), Schauseite. – (Fotos Th. Goldschmidt, BLM).



1



2



3

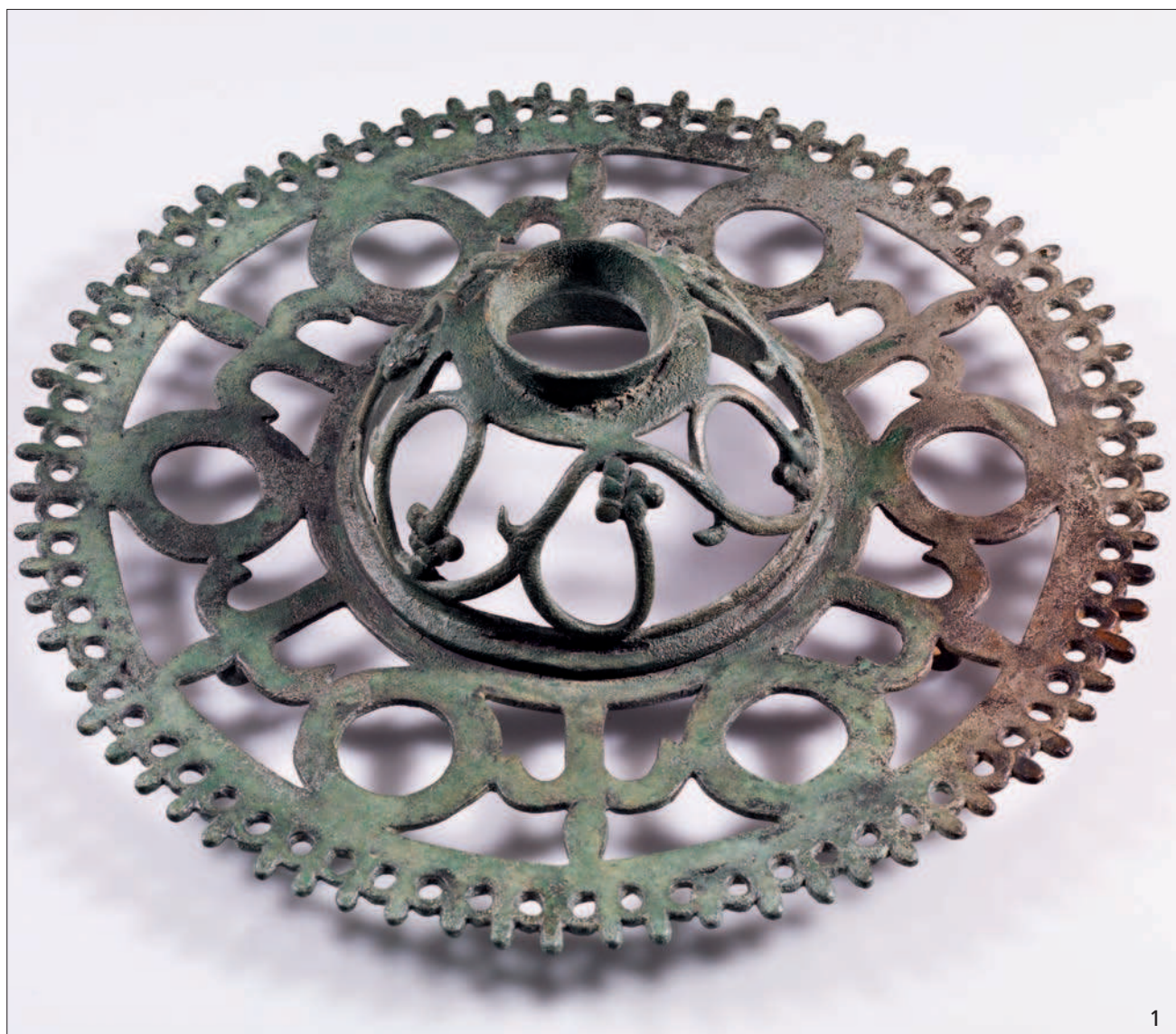


4

1 IV.64 Aufhängung, Seitenansicht. – 2 IV.65 Aufhängung, Seitenansicht. – 3 IV.66a Glied einer Radleuchter-Aufhängung. – 4 IV.66b Glied einer Radleuchter-Aufhängung. – (Fotos Th. Goldschmidt, BLM).



1 IV.67 Polykandelon, Ansicht von schräg oben. – (Foto Th. Goldschmidt, BLM).



1

1 IV.68 Polykandelon, Ansicht von schräg unten. – (Foto Th. Goldschmidt, BLM).



1

1 IV.69 Polykandelon, Seitenansicht. – (Foto Th. Goldschmidt, BLM).

Bibliographie

Quellen und Übersetzungen

- Acta Johannis: Acta Iohannis. Praefatio – Textus. Hrsg. von E. Junod / J.-D. Kaestli. CCSA 1 (Turnholti 1983).
- Ael. NA: Aelian, On the Characteristics of Animals (De natura animalium) II. Hrsg. und übers. von A. F. Scholfield (Cambridge, London 1959).
- Anth. Gr.: H. Anthologia Graeca. Hrsg. und übers. von H. Beckby (München ²1965).
- Aug., in Ioh. tract.: Sancti Aurelii Augustini in Iohannis evangelium tractatus CXXIV. Hrsg. von R. Willems. CCSL 36 (Turnholti ²1990).
- Bandy, Inscriptions: A. C. Bandy, The Greek Christian Inscriptions of Crete. Χριστιανικά Επιγραφαί της Ελλάδος 10,1 (Athēnai 1970).
- Breviarius de Hierosolyma: Itineraria et alia geographica. Hrsg. von R. Weber. CCSL 176 (Turnholti 1965).
- Corsten, Inschriften: Th. Corsten (Hrsg.), Die Inschriften von Apameia (Bythinien) und Pylai. Inschriften griechischer Städte aus Kleinasien 32 (Bonn 1987).
- Donner, Pilgerfahrt: H. Donner, Pilgerfahrt ins Heilige Land. Die ältesten Berichte christlicher Palästina-pilger (4.-7. Jahrhundert) (Stuttgart ²2002).
- Dressel, Inscriptiones: H. Dressel, Inscriptiones vrbis Romae Latinae. Instrumentvm domesticvm. 8017-8622: signacula Aenea corporis inscriptionvm Latinarvm voluminis XV partis II fascicvlo II destinata. CIL 15, 2,2 (Berlin 1975).
- Euagr. Schol.: Evagrius Scholasticus Historia Ecclesiastica Kirchengeschichte. Hrsg. von A. Hübner. Fontes Christiani 57 (Turnhout 2007).
- Eus., hist. eccl.: Eusèbe de Césarée, Histoire Ecclésiastique. 1: livres I-IV. Hrsg. von G. Bardy. SC 31 (Paris ⁴1986); 3: livres VIII-X. Hrsg. von G. Bardy. SC 55 (Paris ⁴1993).
- Eus., vita Const.: Eusebios über das Leben des glückseligen Kaisers Konstantin. Hrsg. von P. Dräger. Bibliotheca Classicorum 1 (Oberhaid 2007).
- Fiebinger, Inschriftensammlung N.F.: O. Fiebinger, Inschriftensammlung zur Geschichte der Ostgermanen. Neue Folge. Akademie der Wissenschaften in Wien / Philosophisch-historische Klasse, Denkschriften 70, 3 (Wien 1939).
- Fiebinger/Schmidt, Inschriftensammlung: O. Fiebinger / L. Schmidt, Inschriftensammlung zur Geschichte der Ostgermanen. Akademie der Wissenschaften in Wien / Philosophisch-historische Klasse, Denkschriften 60, 3 (Wien 1917).
- Greg. Tur. Mart.: Georgii Florentii Gregorii episcopi Turonensis libri octo miraculorum. Hrsg. von B. Krusch. In: W. Arndt / B. Krusch (Hrsg.), Gregorii Turonensis opera II. Miracula et opera minora. MGH, SS rer. Merov. I 2 (Hannoverae 1885).
- Hier., epist.: Sancti Eusebii Hieronymi Epistulae Pars I. Hrsg. von I. Hilberg. CSEL 54 (Vindobonae, Lipsiae 1910).
- Ios., ant. Iud.: Iosephus in Nine Volumes. Hrsg. von G. P. Goold (Cambridge, London ²1966).
- Iuv.: A. Persi Flacci et D. Iuni Iuvenalis Saturae. Hrsg. von W. V. Clausen (Oxford 1992).
- Jacobs, Thiergeschichten: F. Jacobs, Thiergeschichten. Claudius Aelianus Werke 4 (Stuttgart 1839).
- Johannes von Ephesos: Iohannis Ephesini Historiae ecclesiasticae pars tertia. Hrsg. von E. W. Brooks. CSCO 105 (Louvain 1935).
- Koder, Romanos: J. Koder, Romanos Melodos. Die Hymnen. Bibliothek der Griechischen Literatur 62 (Stuttgart 2005).
- Lackner, Marienmirakel: W. Lackner, Ein byzantinisches Marienmirakel. Byzantina 13/2, 1985, 835-860.
- Liber Pontificalis: Le Liber Pontificalis. Texte, introduction et commentaire. Hrsg. von L. Duchesne (Paris 1955).
- Liv.: Titus Livius, Römische Geschichte (ab urbe condita) IV. Hrsg. und übers. von J. Feix (München 1991).
- Malalas: Ioannis Malalae Chronographia, Hrsg. von H. Thurn. CFHB 35 (Berolini 2000).
- Menander: The History of Menander the Guardsmen. Introductory Essay, Text, Translation and Historical Notes. Hrsg. und übers. von R. C. Blockley. ARCA Classical and medieval Texts, Papers and Monographs 17 (Liverpool 1984).
- Nov.: Corpus Iuris Civilis 3. Novellae. Hrsg. von R. Schöll / W. Kroll (Berlin ⁸1963).
- Paul. Nol., carm.: Sancti Pontii Meropii Paulini Nolani Carmina. Hrsg. von W. von Hartel. CSEL 30 (Wien ²1999).
- Peregrinatio Aetheriae ad Loca Sancta: Egeria Itinerarium = Reisebericht. Mit Auszügen aus Petrus Diaconus De locis sanctis = Die heiligen Stätten. Übers. und eingeleitet von G. Röwekamp. Fontes Christiani 20 (Freiburg ²2000).
- Philostorgios: Philostorge Histoire ecclésiastique. Hrsg. und übers. von J. Bidez / E. Des Places / B. Bleckmann. SC 564 (Paris 2013).
- Pol.: Polybios, Histoires III. Hrsg. und übers. von É. Foulon (Paris 2004).

- ProtoevJac: E. de Strycker, Die griechischen Handschriften des Protoevangeliums Jacobi. In: D. Harlfinger (Hrsg.), Griechische Kodikologie und Textüberlieferung (Darmstadt 1980) 577-612.
- Romanos Melodos: Sancti Romani Melodi Cantica: Cantacia genuine. Hrsg. von P. Maas / C. A. Trypanis (Oxford 1963).
- Rufin.: Eusebius, Die Kirchengeschichte. Hrsg. von E. Schwartz / Th. Mommsen / F. Winkelmann. Die griechischen christlichen Schriftsteller der ersten Jahrhunderte N.F. 6, 2 (Berlin 1999).
- Russ, Wirtschaftstexte: A. Russ, Zwei Wirtschaftstexte aus byzantinischer Zeit. *Analecta Papyrologica* 4, 1992, 79-92.
- Şahin, Inschriften I: M. C. Şahin, Die Inschriften von Stratonikeia I (Bonn 1981).
- Inschriften II: M. C. Şahin, Die Inschriften von Stratonikeia II (Bonn 1982).
- Schneemelcher/Hennecke, Apokryphen: W. Schneemelcher / E. Hennecke, Die neutestamentlichen Apokryphen in deutscher Übersetzung 1: Evangelien (Tübingen ⁶1999) 284-303.
- Schönfelder, Kirchengeschichte: J. M. Schönfelder, Die Kirchengeschichte des Johannes von Ephesus (München 1862).
- SHA Car.: Vies de Probus, Firmus, Saturnin, Proculus et Bonose, Carus, Numérien et Carin. *Histoire Auguste* 5, 2. Hrsg. von F. Paschoud. Collection des universités de France 365 (Paris 2001).
- SHA Gord.: *Scriptores historiae Augustae* II. Hrsg. von E. Hohl (Leipzig 1997).
- Sijpesteijn/Worp, Briefe: P. J. Sijpesteijn / K. A. Worp, Drei byzantinische Briefe aus der Wiener Papyrussammlung. *JÖB* 28, 1979, 23-27.
- Sokr.: Sokrates, Kirchengeschichte. Hrsg. von G. Ch. Hansen. Die griechischen christlichen Schriftsteller der ersten Jahrhunderte N.F. 1 (Berlin 1995).
- Soz.: Sozomenus, *Historia ecclesiastica*. Hrsg. und übers. von G. Ch. Hansen. *Fontes Christiani* 73 (Turnhout 2004).
- Strab.: Strabons *Geographika* 8. Hrsg. und übers. von S. Radt (Göttingen 2009).
- Tac. ann.: Tacitus, *Annalen*. Lateinisch-Deutsch. Hrsg. von E. Heller. Mit einer Einführung von M. Fuhrmann (Düsseldorf, Zürich ³1997).
- Theod., hist. eccl.: Theodoret, Kirchengeschichte. Hrsg. von G. Ch. Hansen / L. Parmentier. Die griechischen christlichen Schriftsteller der ersten Jahrhunderte N.F. 5 (Berlin ³1998).
- Thümmel, Schriften des Epiphanius: H.-G. Thümmel, Die bilderfeindlichen Schriften des Epiphanius von Salamis. *Byzslav* 47, 1986, 169-188.
- Walser, Inschriften: V. A. Walser, Kaiserzeitliche und frühbyzantinische Inschriften aus der Region von Germia in Nordwestgalatien. *Chiron* 43, 2013, 527-619.

Literatur

- Åberg, Anglo-Saxons: N. Åberg, *The Anglo-Saxons in England* (Uppsala 1926).
- Goten: N. Åberg, *Goten und Langobarden in Italien* (Uppsala 1923).
- Acara Eser, Hristiyanlıkta: M. Acara Eser, *Hristiyanlıkta Haç Kültüve Ankara Anadolu Medeniyetleri Müzesi Koleksiyonunda Bulunan Bir Grup Haç*. In: S. Doğan / M. Kardiroğlu (Hrsg.), *Bizansve Çevre Kültürler*. Prof. Dr. S. Yıldız Ötügen'e Armağan (Ankara 2010) 27-43.
- Ackermann, Silen: C. Ackermann, Silen, Satyr. In: M. Moog-Grünwald (Hrsg.), *Mythenrezeption. Die antike Mythologie in Literatur, Musik und Kunst von den Anfängen bis zur Gegenwart*. DNP Suppl. 5 (Stuttgart, Weimar 2008) 647-654.
- Agnoli, Sarcofagi: N. Agnoli, *I sarcofagi e le lastre di chiusura di locolo*. In: L. Paroli (Hrsg.), *Scavi di Ostia XII. La basilica cristiana di Pianabella 1* (Roma 1999) 203-268.
- Aimone, Tesoro: M. Aimone, *Il tesoro di Canoscio*. *Monumenti antichi* 72 Serie miscellanea 18 (Roma 2015).
- Aladžov, Pečat: Š. Aladžov, *Rannovizantijski bronzov pečat ot s. Rogočevo*. *Varnensko. Archeologija* 4, 1996, 60-61.
- Albani, Cameo: J. Albani, *The Cameo with the Apostles Peter and Paul in Karlsruhe*. In: M. Aspra-Bardabakē (Hrsg.), *Λαμπηδόν. Αφιέρωμα στη μνήμη της Ντούλας Μουρίκη* 1 (Athēna 2003) 25-30.
- Albersmeier, Kunst: S. Albersmeier, *Ägyptische Kunst*. Bestandskatalog Badisches Landesmuseum Karlsruhe. Mit Beiträgen von B. Gessler-Löhr (München 2007).
- Albrecht, Nagyszentmiklós: S. Albrecht, *Die Inschriften des Goldschatzes von Nagyszentmiklós im byzantinischen Kontext*. In: F. Daim / G. Plattner / P. Stadler (Hrsg.), *Der Goldschatz von Sânnicolau Mare (Nagyszentmiklós)*. Veranstaltet vom RGZM in Kooperation mit der Antikensammlung des Kunsthistorischen Museums, Wien 7.-9. Oktober 2010. RGZM Tagungen 25 (Mainz 2015) 135-154.
- Aldrete, Life: G. S. Aldrete, *Daily Life in Roman City. Rome, Pompeii and Ostia* (Westport 2004).
- Althaus, Stilitendarstellungen: K.-R. Althaus, *Stilitendarstellungen auf griechischen Ikonen*. In: E. Gerousis / G. Koch (Hrsg.), *Griechische Ikonen [Symposium Marburg 2000]* (Athen 2010) 21-28.
- Amandry, Collection Stathatos: P. Amandry, *Collection Hélène Stathatos III: Objets antiques et byzantins* (Straßburg 1963).
- Amedick, Porphyry: R. Amedick, *Kaisersarkophag und rota – eine Platte aus Porphyry in Salerno*. In: G. Koch / F. Baratte (Hrsg.), *Akten des Symposiums »Sarkophage der Römischen Kaiserzeit: Produktion in den Zentren – Kopien in den Provinzen« – »Les sarcophages romains: centres et périphéries«*, Paris, 2.-5. Nov. 2005. *Sarkophag-Studien* 6 (Ruhpolding 2012) 205-217.

- Andrási Gold Belt-End: J. Andrási, A Gold Belt-End from the Ashmolean Museum, Oxford. In: F. Daim (Hrsg.), *Die Awaren am Rand der byzantinischen Welt* (Innsbruck 2000) 67-76.
- Andreae, Bildmosaiken: B. Andreae, *Antike Bildmosaiken* (Mainz 2003).
- Jagdsarkophage: B. Andreae, *Die Römischen Jagdsarkophage. Die Antiken Sarkophagreliefs I 2* (Berlin 1980).
- Angar, Stiftermodelle: M. Angar, Stiftermodelle in Byzanz und bei christlich-orthodoxen Nachbarkulturen. In: C. Kratzke / U. Albrecht (Hrsg.), *Mikroarchitektur im Mittelalter. Ein gattungsübergreifendes Phänomen zwischen Realität und Imagination* (Leipzig 2008) 433-453.
- Anstock, Erinnerungen: H. Anstock, *Erinnerungen. Aufzeichnungen für unsere Kinder*, Nachwort Horst Müller (Minden 2007) [Eigenverlag ohne ISBN].
- Arbeiter, Engelsdarstellungen: A. Arbeiter, Die Entwicklung der Engelsdarstellungen in der frühchristlichen Kunst. In: T. Nagel (Hrsg.), *Der Koran und sein religiöses und kulturelles Umfeld. Schriften des Historischen Kollegs: Kolloquien 72* (München 2010) 1-74.
- Arbeiter/Korol, Wand- und Gewölbmosaiken: A. Arbeiter / D. Korol, Wand- und Gewölbmosaiken von tetrarchischer Zeit bis zum frühen 8. Jh. Neue Funde und Forschungen. In: R. Harreither (Hrsg.), *Frühes Christentum zwischen Rom und Konstantinopel. Acta Congressus Internationalis XIV Archaeologiae Christianae, Vindobonae 19.-26.9.1999, Studi di Antichità Cristiana 62 = Österreichische Akademie der Wissenschaften, Philosophisch-Historische Klasse, Archäologische Forschungen 14* (Città del Vaticano, Wien 2006) 45-86.
- Armstrong, Ceramic Tableware: P. Armstrong, Byzantine Glazed Ceramic Tableware in the Collection of the Detroit Institute of Arts. *Bulletin of the Detroit Institute of Arts* 71, 1997, 5-15.
- Skopelos: P. Armstrong, A Group of Byzantine Bowls from Skopelos. *Oxford Journal of Archaeology* 10,3, 1991, 335-347.
- Arnason, Early Christian Silver: H. H. Arnason, Early Christian Silver of North Italy and Gaul. *Art Bulletin* 20, 1938, 193-226.
- Assimakopoulou-Atzaka/Parcharidou-Anagnostou, Inscrizioni vescovili: P. Assimakopoulou-Atzaka / M. Parcharidou-Anagnostou, Mosaici con iscrizioni vescovili in Grecia (dal IV al VII secolo). In: R. Fariolo Campanati u. a. (Hrsg.), *Ideologia e cultura artistica tra Adriatico e Mediterraneo orientale (IV-X secolo). Il ruolo dell'autorità ecclesiastica alla luce di nuovi scavi e ricerche. Atti del Convegno Internazionale Bologna-Ravenna, 26-29 Novembre 2007. Studi e scavi 19* (Bologna 2009) 25-43.
- Atasoy, Bronze Lamps: S. Atasoy, *Bronze Lamps in the Istanbul Archaeological Museum. BAR International Series 1436* (Oxford 2005).
- Atzaka, Epangelma: G. Atzaka, Το επάγγελμα του ψηφοθέτη (4ος αἰ. π.Χ. – 8ος αἰ. μ.Χ.) (Athēna 2011).
- Avi-Yonah, Abbreviations: M. Avi-Yonah, Abbreviations in Greek Inscriptions [The Near East, 200 B.C.-A.D. 1100] (London 1940) [Nachdr. in: A. N. Oikonomides, *Abbreviations in Greek Inscriptions: Papyri, Manuscripts and Early Printed Books* (Chicago 1974)].
- Aydın, Lahit: A. Aydın, Lahit formlu rölikerler. *Reliquaries of the Sarcophagus Type* (Antalya 2011) (türk. mit engl. Res.).
- Reliquienkreuze: A. Aydın, Reliquienkreuze im Museum vom Ankara. *Sanat Tarihi Dergisi* 12, 2003, 25-40.
- Aymard, chasses: J. Aymard, *Essai sur les chasses romaines des origines à la fin du siècle des Antonins* (Paris 1951).
- Bahley/Berezova/Bilan, Treasures: V. Bahley / S. Berezova / Y. Bilan, *Музей історичних коштовностей України. Museum of Historical Treasures of Ukraine* (Kiev 2004).
- Bailey, Lamps III: D. M. Bailey, *A Catalogue of the Lamps in the British Museum III: Roman Provincial Lamps* (London 1988).
- Lamps IV: D. M. Bailey, *A Catalogue of the Lamps in the British Museum IV: Lamps of Metal and Stone, and Lampstands* (London 1996).
- Bakirtzis/Kourkoutidou-Nikolaïdou, Rotunda: Ch. Bakirtzis / E. Kourkoutidou-Nikolaïdou, Rotunda. In: Ch. Bakirtzis (Hrsg.), *Mosaics of Thessaloniki. 4th-14th Century* (Athens 2012) 50-127.
- Bálint, Kontakte: Cs. Bálint, Kontakte zwischen Iran, Byzanz und der Steppe. In: F. Daim (Hrsg.), *Awarenforschungen. Studien zur Archäologie der Awaren (= Archaeologia Austriaca, Monogr. 1)* (Wien 1992) 309-496.
- Bank, Byzantine Art: A. B. Bank, *Byzantine Art in Collections of Soviet Museums* (Leningrad 1985).
- Iskusstvo: A. B. Bank, *Prikladnoe iskusstvo Vizantii IX-XII vv.* (Moskau 1978).
- Tendenzen: A. B. Bank, Novye čerty v vizantijskom prikladnom iskusstve XIV-XV vekov (Neue Tendenzen in der angewandten byzantinischen Kunst des XIV-XV Jahrhunderts). In: V. J. Đjurić (Hrsg.), *L'École de la Morava et son temps, Symposion de Resava 1968* (Belgrad 1972) 49-59.
- Baratte, Trésor: F. Baratte, Note à propos d'un trésor de vaisselle de bronze d'époque Byzantine découvert à Pupput (Tunisie). *CahArch* 46, 1998, 73-80.
- Veii: F. Baratte, Une mosaïque retrouvée: l'embarquement de l'éléphant, de Veii. *Mélanges d'archéologie et d'histoire* 82, 1970, 787-807.
- Bardill, Brickstamps: J. Bardill, *Brickstamps of Constantinople. Oxford Monographs on Classical Archaeology* (Oxford 2004).
- Bárdos, »Kopt« bronzedény: E. Bárdos, »Kopt« bronzedény a Zamárdi avar temetőből. *Somogyi Múzeumok Közleményei* 9, 1992, 3-40.
- Bargen, Materialkunde: F. von Bargen: *Zur Materialkunde und Form spätantiker Elfenbeinpyxiden. JbAC* 37, 1997, 45-63.
- Barnéa, Dobroudja: I. Barnéa, La céramique byzantine de Dobroudja, X^e-XII^e siècles. In: V. Déroche / J.-M. Spieser (Hrsg.), *Recherches sur la céramique byzantine. BCH Suppl. 18* (Athen 1989) 131-142.
- Barsanti, Transenne: C. Barsanti, Le Transenne. In: A. Guiglia Guidobaldi / C. Barsanti, *Santa Sofia di Costantinopoli. Studi di antichità cristiana LX* (Città del Vaticano 2004) 494-529.
- Bastien, Buste monétaire: P. Bastien, *Le buste monétaire des empereurs romains* (Wetteren 1992-1993).
- Bauer/Klein, Bizye: F. A. Bauer / H. A. Klein, *The Church of Hagia Sophia in Bizye (Vize): Results of the Fieldwork Seasons 2003 and 2004. DOP* 60, 2006, 249-270.
- Baum-vom Felde, Armerina: P. C. Baum-vom Felde, *Die geometrischen Mosaiken der Villa bei Piazza Armerina. Analyse und Werkstattfrage. Antiquitates* 26 (Hamburg 2003).
- Baumann, Stifter: P. Baumann, *Spätantike Stifter im Heiligen Land. Darstellungen und Inschriften auf Bodenmosaiken in Kirchen, Synagogen und Privathäusern. Spätantike – Frühes Christentum – Byzanz B 5* (Wiesbaden 1999).

- Becker, Eichenchronologie: B. Becker, Eine Eichenchronologie der alamanischen Totenbäume und Grabkammerbretter von Hüfingen, Oberflacht und Zöbingen. *Fundberichte aus Baden-Württemberg* 1, 1974, 546-564.
- Behn, Musikleben: F. Behn, Musikleben im Altertum und frühen Mittelalter (Stuttgart 1954).
- Behrens, Jahresbericht: G. Behrens, Jahresbericht des RGZM für die Zeit vom 1. April 1930 bis 31. März 1931. *Mainzer Zeitschrift* 26, 1931, 99-104.
- Beilharz, Horb-Altheim: D. Beilharz, Das frühmerowingerzeitliche Gräberfeld von Horb-Altheim. Studien zu Migrations- und Integrationsprozessen am Beispiel einer frühmittelalterlichen Bestattungsgemeinschaft. *Forschungen und Berichte zur Vor- und Frühgeschichte in Baden-Württemberg* 121 (Stuttgart 2011).
- Bejaoui, Ceramique: F. Bejaoui, Ceramique et religion chretienne. Les thèmes bibliques sur la sigillée Africaine (Tunis 1997).
- Belke, Galatien: K. Belke, Galatien und Lykaonien. *TIB* 4 (Wien 1984).
- Bénazeth, Catalogue: D. Bénazeth, Catalogue général du musée copte du Caire 1: Objets en métal. *Mémoires de l'Institut Français d'archéologie orientale* 119 (Paris 2001).
- Métal: D. Bénazeth, L'art du métal au début de l'ère chrétienne. Musée du Louvre, Catalogue du Département des antiquités égyptiennes (Paris 1992).
- Bendall, Byzantine weights: S. Bendall, Byzantine weights. An introduction (London 1996).
- Bennett, Technical examination: A. Bennett, Technical examination and conservation. In: Mundell Mango/Bennett, *Sevso Treasure*.
- Berger, Legitimation: A. Berger, Legitimation und Legenden. Konstantin der Große und sein Bild in Byzanz. In: A. Goltz / H. Schlang-Schöningen (Hrsg.), *Konstantin der Grosse. Das Bild des Kaisers im Wandel der Zeiten. Beihefte zum Archiv der Kulturgeschichte* 66 (Köln 2008) 5-21.
- Berndt, Alt- oder neumodisch: G. M. Berndt, Alt- oder neumodisch? Bemerkungen zu ausgewählten Portraitsiegeln der Spätantike und des Frühmittelalters. In: O. Heinrich-Tamaska u. a. (Hrsg.), *Dunkle Jahrhunderte in Mitteleuropa? Tagungen Xanten 2006*, Schleswig 2008. Studien zu Spätantike und Frühmittelalter 1 (Hamburg 2009) 45-72.
- Berry, Grand Bazar: Burton Y. Berry, Out of the past. The Istanbul Grand Bazar (New York 1977).
- Berti/Tongiorgi, Bacini: G. Berti / L. Tongiorgi, I bacini ceramici medievali delle chiese di Pisa (Rom 1981).
- Beuckers, Elfenbeinarbeiten: K. K. Beuckers, Mittelalterliche Elfenbeinarbeiten aus der Sammlung des Badischen Landesmuseums Karlsruhe (Karlsruhe 1999).
- Bilban Yalçın, Medaglioni di Adana: A. Bilban Yalçın, I due medaglioni di Adana nel museo archeologico di Istanbul. In: A. Iacobini / E. Zanini (Hrsg.), *Arte profana e arte sacra a Bisanzio* (Roma 1995) 525-555.
- Bilgi, Anatolia: Ö. Bilgi (Hrsg.), Anatolia, Cradle of Castings / Anadolu Dökümün Beşiği (Istanbul 2004).
- Biroli Stefanelli, L'Argento: L. P. Biroli Stefanelli, L'argento dei Romani. Vasellame da tavola e d'apparato (Roma 1991).
- Blake, Mosaics: M. E. Blake, Roman Mosaics of the Second Century in Italy. *Memoirs of the American Academy in Rome* 13, 1936, 67-214.
- Bleckmann, Konstantin: B. Bleckmann, Konstantin in der Kirchengeschichte. *Philostorgs. Millennium* 1, 2004, 185-231.
- Bloch, Löwe: LCI III (1971) 409-411 s. v. Löwe (P. Bloch).
- Blümner, Chrysopras: RE III (1899) 2518-2519 s. v. Chrysopras (H. Blümner).
- Böhlendorf-Arslan, Bestandskatalog: B. Böhlendorf-Arslan, Spätantike, byzantinische und postbyzantinische Keramik. Staatliche Museen zu Berlin – Stiftung Preußischer Kulturbesitz. Skulpturensammlung und Museum für Byzantinische Kunst. Bestandskataloge 3. Spätantike – Frühes Christentum – Byzanz A 3 (Wiesbaden 2013).
- Cypriot: B. Böhlendorf-Arslan, Medieval Cypriot Pottery in Turkey and Germany: An Overview of Distribution in Archaeological Sites and Collections. In: D. Papanikola-Bakirtzi / N. Coureas (Hrsg.), *Cypriot Medieval Ceramics. Reconsideration and New Perspective* (Nicosia 2014) 77-103.
- Glaserkeramik: B. Böhlendorf-Arslan, Byzantinische Glaserkeramik: »Billige Imitate« oder »Volkskunst«? In: N. Asutay-Effenberger / F. Daim (Hrsg.), *Philopation: Spaziergang im kaiserlichen Garten. Beiträge zu Byzanz und seinen Nachbarn. Festschrift für Arne Effenberger zum 70. Geburtstag* (Mainz 2013) 79-94.
- Inventar: B. Böhlendorf-Arslan, Das bewegliche Inventar eines mittelbyzantinischen Dorfes: Kleinfunde aus Boğazköy. In: B. Böhlendorf-Arslan / A. Ricci (Hrsg.), *Byzantine Small Finds in Archaeological Context. Byzanz 15* (Istanbul 2012) 351-368.
- Keramik: B. Böhlendorf-Arslan, Die glasierte byzantinische Keramik aus der Türkei (Istanbul 2004).
- St. Symeon: B. Böhlendorf-Arslan, Zur Herkunft und Verbreitung der St. Symeonware. In: R. M. Boehmer / J. Maran (Hrsg.), *Lux Orientalis. Archäologie zwischen Asien und Europa. Festschrift für Harald Hauptmann zum 65. Geburtstag. Internationale Archäologie Studia honoraria* 12 (Rahden/Westf. 2001) 51-55.
- Böhme, Grabfunde: H. W. Böhme, Germanische Grabfunde des 4. bis 5. Jahrhunderts zwischen unterer Elbe und Loire. *Münchner Beiträge zur Vor- und Frühgeschichte* 19 (München 1974).
- Börker/Burow, Amphorenstempel: C. Börker / J. Burow, Die hellenistischen Amphorenstempel aus Pergamon. *Pergamenische Forschungen* 11 (Berlin 1998).
- Bofinger/Ebinger-Rist, Denkmalporträt: J. Bofinger / N. Ebinger-Rist, Denkmalporträt: Luxusgefäße aus dem Süden. *Denkmalpflege in Baden-Württemberg* 38/4, 2009, 245-246.
- Bojcov, Kranz: M. A. Bojcov, Der heilige Kranz und der heilige Pferdezaum des Kaisers Konstantin und des Bischofs Ambrosius. *Frühmittelalterliche Studien* 42, 2008, 1-69.
- Bonev, Bone-Cutting: S. Bonev, Breslav Bone-Cutting (Old Works and New Finds). In: M. Vaklinova u. a. (Hrsg.), *Ivanka Akrabova-Jandova in Memoriam* (Sofia 2009) 143-153.
- Bonifay, Etudes: M. Bonifay, Etudes sur la céramique romaine tardive d'Afrique. *BAR Intern. Series* 1301 (Oxford 2004).
- Bonnekoh, Malereien: P. Bonnekoh, Die figürlichen Malereien in Thessaloniki vom Ende des 4. bis zum 7. Jahrhundert. Neue Untersuchungen zur erhaltenen Malereiausstattung zweier Doppelgräber, der Agora und der Demetrios-Kirche. *Nea Polis* 1 (Oberhausen 2013).
- Bonner, Amulets: C. Bonner, Studies in Magical Amulets. Chiefly Graeco-Egyptian (Ann Arbor 1950).

- Bosselmann-Ruickbie, Byzantinischer Schmuck: A. Bosselmann-Ruickbie, Byzantinischer Schmuck des 9. bis frühen 13. Jahrhunderts. Untersuchungen zum metallenen dekorativen Körperschmuck der mittelbyzantinischen Zeit anhand datierter Funde. Spätantike – Frühes Christentum – Byzanz B 28 (Wiesbaden 2011).
- Bouras, Architecture: Ch. Bouras, Byzantine and Post-Byzantine Architecture in Greece (Athen 2006).
- Bouras, Bronze Candelabra: L. Bouras, Three Byzantine Bronze Candelabra from the Grand Laura Monastery and Saint Catherine's Monastery in Sinai. *DeltChrA* 15, 1989-1990, 19-32.
- Byzantine Lighting: L. Bouras, Byzantine Lighting Devices. *JÖB* 32/3, 1982, 479-491.
- Ecclesiastical Lighting: ODB II (1991) 1227-1228 s.v. Lighting, Ecclesiastical (L. Bouras).
- Bouras/Parani, Lighting: L. Bouras / M. G. Parani, Lighting in Early Byzantium. *Dumbarton Oaks Byzantine Collection Publications* 11 (Washington, D.C. 2008).
- Boustany, Liban: H. Boustany, Le Liban paléochrétien: les encensoires de Marjine et le *polykandelon* de Kharayeb. In: *Kat. Genf* 2012-2013, 155-158.
- Bowes, Christian Images: K. Bowes, Christian Images in the Home. *Antiquité Tardive* 19, 2011, 171-190.
- Boyd, Metropolitan Treasure: S. A. Boyd, A »Metropolitan« Treasure from a Church in the Provinces: An Introduction to the Study of the Sion Treasure. In: *Boyd/Mundell Mango, Silver Plate* 5-37.
- Boyd/Mundell Mango, Silver Plate: S. A. Boyd / M. Mundell Mango (Hrsg.), Ecclesiastical Silver Plate in Sixth-Century Byzantium. *Papers of the Symposium Held May 16-18, 1986 at the Walters Art Gallery, Baltimore and Dumbarton Oaks, Washington, D.C.* (Washington, D.C. 1992).
- Brandes, Thüringer: W. Brandes, Thüringer/Thüringerinnen in byzantinischen Quellen. In: H. Castritius / D. Geuenich / M. Werner (Hrsg.), *Die Frühzeit der Thüringer. Archäologie, Sprache, Geschichte. Ergbd. RGA² 63* (2009) 291-327.
- Braun, Altargerät: J. Braun, Das christliche Altargerät in seinem Sein und in seiner Entwicklung (München 1932).
- Braunfels, Petrus: LCI VIII (1971) 158-174 s.v. Petrus, Apostel, Bischof von Rom (W. Braunfels).
- Brenk, Fragmente: B. Brenk, Fragmente von Wandmosaiken aus der sog. Kathedrale von Gerasa. In: O. Francisci Osti (Hrsg.), *Mosaics of Friendship. Studies in Art and History for Eve Borsook* (Firenze 1999) 49-59.
- Brenot, Bague: C. Brenot, Une bague monétaire en bronze au nom de Maximin le Thrace. *Bulletin de la Société Française de Numismatique* 65/2, 2010, 21-25.
- Breuer, Karlsruhe: C. Breuer (Hrsg.), *Antike Skulpturen. Bestandskatalog des Badischen Landesmuseums Karlsruhe* (Karlsruhe 2001).
- Broekaert, Navicularii: W. Broekaert, Navicularii et negotiantes. A Prosopographical Study of Roman Merchants and Shippers. *Pharos* 28 (Rahden/Westf. 2013).
- Broneer, Lamps: O. Broneer, Terracotta Lamps. *Corinth* IV, 2 (Cambridge 1930).
- Brouskari, Collection: E. Brouskari, Collection Paul Canellopoulos (XVIII). *BCH* 112, 1988, 503-517.
- Brouskari, Canellopoulos Museum: M. Brouskari, The Paul and Alexandra Canellopoulos Museum. A Guide (Athen 1985).
- Brown, Breast Chain: K. Brown, The Gold Breast Chain from the Early Byzantine Period in the Römisch-Germanisches Zentralmuseum. *Monographien des RGZM* 4 (Mainz 1984).
- Bruce-Mitford, Sutton Hoo: R. Bruce Mitford, The Sutton Hoo Ship-Burial III (London 1983).
- Brunner, Klappmesser: H. A. Brunner, Klappmesser aus zwei Jahrtausenden (Arenenberg 1994).
- Brunner, Spuren: C. Brunner, Die Spuren der römischen Ärzte auf dem Boden der Schweiz (Zürich 1894).
- Buchholz, Echinos: H.-G. Buchholz, Echinos und Hystrix. Igel und Stachelschwein in Frühzeit und Antike. *Berliner Jahrbuch für Vor- und Frühgeschichte* 5, 1965, 66-92.
- Igel: H.-G. Buchholz, Ostmediterrane Igel im Altertum. *Tier und Museum* 4/2, 1995, 33-49.
- Buckton, Byzantine Saint: D. Buckton, The Mass-produced Byzantine Saint. In: S. Hackel (Hrsg.), *The Byzantine Saint, University of Birmingham Fourteenth Spring Symposium of Byzantine Studies* (London 1981) 187-189.
- Budde, St. Pantaleon: L. Budde, St. Pantaleon von Aphrodisias in Kilikien (Recklinghausen 1987).
- Bühl, Constantinopolis: G. Bühl, Constantinopolis und Roma. Stadtpersonifikationen in der Spätantike (Kilchberg 1995).
- Dumbarton Oaks: G. Bühl (Hrsg.), *Dumbarton Oaks. The Collections* (Washington, D.C. 2008).
- Elfenbein: G. Bühl, Elfenbein. In: F. Daim (Hrsg.), *Byzanz. Historisch-kulturwissenschaftliches Handbuch. DNP Suppl. 11* (Stuttgart 2016) 822-832.
- Pyxides: G. Bühl, The Making of Early-Byzantine Pyxides. In: *Bühl/Cutler/Effenberger, Elfenbeinbildwerke* 9-16.
- Rosettenkästen: G. Bühl, Rosettenkästen. In: *Kat. München* 2004-2005, 266.
- Bühl/Cutler/Effenberger, Elfenbeinbildwerke: G. Bühl / A. Cutler / A. Effenberger (Hrsg.), *Spätantike und byzantinische Elfenbeinbildwerke im Diskurs. Spätantike – Frühes Christentum – Byzanz B 24* (Wiesbaden 2008).
- Bulgakov, Amphornije: V. V. Bulgakov, Vizantijskije amphornije kleima XI. V. s monogrammoj imeni Konstantin. In: *Moskaja trgovlja v pivničnomy pričonomor'i*. Kiev 2001, 147-152.
- Bursa/Pitarakis, Bronze Jugs: P. Bursa / B. Pitarakis, A Group of Bronze Jugs in the Istanbul Archaeological Museums and the Issue of their Cypriot Origin. *Antiquité Tardive* 13, 2005, 29-36.
- Buschhausen, Metallscriinia: H. Buschhausen, Die spätrömischen Metallscriinia und frühchristlichen Reliquiare 1: Katalog. *WBS* 9 (Wien 1971).
- Cämmerer, Erwerbungsbericht: B. Cämmerer, Badisches Landesmuseum. Erwerbungsbericht. *Jahrbuch der Staatlichen Kunstsammlungen in Baden-Württemberg* 6, 1969, 286-287.
- Cahn/Kaufmann-Heinimann, Silberschatz: H. A. Cahn / A. Kaufmann-Heinimann (Hrsg.), *Der spätrömische Silberschatz von Kaiseraugst. Basler Beiträge zur Ur- und Frühgeschichte* 9 (Derendingen 1984).

- Campbell, Malcove Collection: S. D. Campbell (Hrsg.), *The Malcove Collection* (Toronto 1985).
- Capelle, Miniaturkette: T. Capelle, *Die Miniaturkette von Szilágysomlyó (Șimleul Silvaniei)*. Universitätsforschungen zur Prähistorischen Archäologie 22 (Bonn 1994).
- Caraher, Church: W. R. Caraher, *Church, Society, and the Sacred in Early Christian Greece* [Diss. Ohio State Univ. 2003].
- Carlà, Monete constantiniane: F. Carlà, *Le monete constantiniane: propaganda politica e rassicurazione economica*. In: F. Carlà / M. G. Castello, *Questinoni Tardoantiche. Storia e mito della »Svolta Costantiniana«* (Roma 2010) 31-143.
- Carletti, Ebrei: C. Carletti, *I tre giovani ebrei di Babilonia nell'arte cristiana antica*. Quaderni di Vetera Christianorum 9 (Brescia 1975).
- Carretta, Vasellame bronzeo: M. C. Carretta, *Il catalogo del vasellame bronzeo Italiano Altomedievale. Ricerche di Archeologia Altomedievale e Medievale 4* (Firenze 1982).
- Caseau, Magical Protection: B. Caseau, *Magical Protection and Stamps in Byzantium*. In: I. Regulski / K. Duistermaat / P. Verkinderen (Hrsg.), *Seals and Sealing Practices in the Near East. Developments in Administration and Magic from Prehistory to the Islamic Period. Proceedings of an International Workshop at the Netherlands-Flemish Institute in Cairo December 2-3, 2009*. *Orientalia Lovaniensia analecta* 219 (Leuven 2012) 115-132.
- Trasmissione: B. Caseau, *La trasmissione nel ritual costantinopolitano*. In: *Costantino I. Enciclopedia costantiniana sulla figura e l'immagine dell'imperatore del cosidetto editto do Milano 313-2013* (Roma 2013) 333-345.
- Cecchelli, Cattedra: C. Cecchelli, *La Cattedra di Massimiano ed Altri Avorii Romano-Orientali* (Roma 1936-1944).
- Ceci, Veio: F. Ceci, *Veio* (Roma 2008).
- Chatzinikolaou, Heilige: RbK II (1971) 1034-1093 s.v. Heilige (A. Chatzinikolaou).
- Chavane, Salamine VI: M.-J. Chavane, *Salamine de Chypre VI: Les petits objets* (Paris 1975).
- Cherry, Containers: J. Cherry, *Containers for Angus Deis*. In: Ch. Entwistle (Hrsg.), *Through a Glass Brightly. Studies in Byzantine and Medieval Art and Archaeology Presented to David Buckton* (Oxford 2003) 171-183.
- Cheyne, Donation Zacos: J.-Cl. Cheyenne, *La donation Zacos* (1998). In: *Kat. Paris* 2001, 51.
- Christlein, Alamannen: R. Christlein, *Die Alamannen. Archäologie eines lebendigen Volkes* (Stuttgart 1979).
- Clédat, Baouit: J. Clédat, *Le monastère et la nécropole de Baouit. Mémoires publiés par les membres de l'Institut Français d'Archéologie Orientale du Caire* 111 (Le Caire 1999).
- Cohausen, Schlösser: A. von Cohausen, *Schlösser und Schlüssel der Römer. Annalen des Vereins fuer Nassauische Altertumskunde und Geschichtsforschung* 13, 1874, 135-147.
- Collection Stathatos: E. Coche de la Ferté u. a. (Hrsg.), *Collection Hélène Stathatos II: Les Objets Byzantins et Post-Byzantins* (Limoges 1957).
- Comte, Reliquaires: M.-Chr. Comte, *Les reliquaires du Proche-Orient et de Chypre à la période protobyzantine (IV^e-VIII^e siècles). Formes, emplacements, fonctions et cultes*. Bibliothèque de l'Antiquité Tardive 20 (Turnhout 2012).
- Corrado, Sistemi: M. Corrado, *Sistemi metallici di sospensione e lampade vitree pensili in Calabria*. *Temporis Signa* 4, 2009, 139-169.
- Cotsonis, Crosses: J. A. Cotsonis, *Byzantine Figural Processional Crosses. Catalogue of an Exhibition at Dumbarton Oaks, 23 September 1994 through 29 January 1995* (Washington, D.C. 1994).
- Narrative Scenes: J. A. Cotsonis, *Narrative Scenes on Byzantine Lead Seals (Sixth-Twelfth Centuries)*. *Gesta* 48/1, 2009, 55-86.
- Croke, Liturgical Commemoration: B. Croke, *Two Early Byzantine Earthquakes and Their Liturgical Commemoration*. *Byzantion* 51, 1981, 122-147.
- Cumont, Nouvelles: F. Cumont, *Nouvelles archéologiques*. *Syria* 9, 1928, 166-172.
- Cuneo, Modèles: P. Cuneo, *Les modèles en pierre de l'architecture arménienne*. *Revue des Études arméniennes* 6, 1969, 201-231.
- Curta/Gândilă, Hoards: F. Curta / A. Gândilă, *Hoards and Hoarding Patterns in the Early Byzantine Balkans*. *DOP* 65-66, 2011-2012, 45-111.
- Cutler, Boxes: A. Cutler, *On Byzantine Boxes*. *Journal of Walters Art Gallery* 42-43, 1984-1985, 32-47.
- Elephants: A. Cutler, *The Elephants of the Great Palace Mosaic*. *Bulletin de l'association internationale pour l'étude de la mosaïque antique* 10, 1985, 125-138.
- Ivory: ODB II (1991) 1026-1027 s.v. Ivory (A. Cutler).
- Master: A. Cutler, *The Hand of the Master. Craftsmanship, Ivory and Society in Byzantium (9th-11th Centuries)* (Princeton 1994).
- Prolegomena: A. Cutler, *Prolegomena to the Craft of Ivory Carving in Late Antiquity and Early Middle Ages*. In: X. Barral I Altet (Hrsg.), *Artistes, Artisans et Production Artistique au Moyen Age, Colloque international Rennes 1983* (Paris 1987) 431-475.
- Steatite: ODB III (1991) 1947 s.v. Steatite (A. Cutler).
- Dagron, Emperor: G. Dagron, *Emperor and Priest. The Imperial Office in Byzantium* (Cambridge 2003).
- Daim/Drauschke, Schauplätze: F. Daim / J. Drauschke (Hrsg.), *Byzanz – das Römerreich im Mittelalter. Teil 2, 1-2 Schauplätze. Monographien des RGZM* 84, 2, 1-2 (Mainz 2010).
- Damminger, Merowingerzeit: F. Damminger, *Die Merowingerzeit im südlichen Kraichgau und in den angrenzenden Landschaften. Materialhefte zur Archäologie in Baden-Württemberg* 61 (Stuttgart 2002).
- Dannheimer, Bronzegefäße: H. Dannheimer, *Zwei frühmittelalterliche Bronzegefäße aus Südbayern*. *Germania* 40, 1962, 408-415.
- Herkunft: H. Dannheimer, *Zur Herkunft der »koptischen« Bronzegefäße der Merowingerzeit*. *Bayerische Vorgeschichtsblätter* 44, 1979, 123-147.
- Daskalov, Kolani: M. Daskalov, *Kolani i kolanni ukrasi ot VI-VII vek* (Sofia 2012).
- Davidson, Corinth: G. R. Davidson, *Corinth. Results of Excavations Conducted by the American School of Classical Studies at Athens XII: The Minor Objects* (Princeton 1952).
- Davies-Weyer, Apsismosaik: C. Davies-Weyer, *Das Apsismosaik von S. Stefano Rotondo in Rom*. *Jahrbuch des Vereins für christliche Kunst* 17, 1988, 385-408.

- Davis, Thecla: S. J. Davis, *The Cult of St Thecla. A Tradition of Women's Piety in Late Antiquity* (Oxford 2001).
- Deckers, Constantine: J. G. Deckers, *Constantine the Great and Early Christian Art*. In: *Kat. Fort Worth 2007-2008*, 87-109.
- Sepulkralplastik: J. G. Deckers, *Theodosianische Sepulkralplastik in Konstantinopel. 380-450 n. Chr.* In: F. Bisconti / H. Brandenburg (Hrsg.), *Sacrofagi tardoantichi, paleocristiani e altomedievali. Atti della giornata tematica dei Seminari di Archaeologia Cristiana (École Française de Rome – 8 maggio 2002) (Città del Vaticano 2004)* 35-52.
- Deichmann, Ravenna: F. W. Deichmann, *Ravenna. Hauptstadt des spätantiken Abendlandes I: Geschichte und Monumente* (Wiesbaden 1969).
- Ravenna II/2: F. W. Deichmann, *Ravenna. Hauptstadt des spätantiken Abendlandes II. Kommentar 2* (Wiesbaden 1976).
- Delbrück, Consulardiptychen: R. Delbrück, *Consulardiptychen und verwandte Denkmäler. Studien zur spätantiken Kunstgeschichte 2* (Berlin, Leipzig 1929).
- Delivorrias/Fotopoulos, Benaki: A. Delivorrias / D. Fotopoulos, *Η Ελλάδα του Μουσείου Μπενάκη* (Athen 1997).
- Dellaporta, Shipwrecks: A. P. Dellaporta, *Byzantine Shipwrecks and Underwater Evidence for Byzantine Pottery*. In: *Kat. Thessaloniki 1999*, 118-121.
- Demandt, Kelch: A. Demandt, *Der Kelch von Ardabur und Anthusa*. DOP 40, 1986, 113-117.
- Demangel, Hebdomon: R. Demangel, *Contribution à la topographie de l'Hebdomon* (Paris 1945).
- Dennert, Kameen: M. Dennert, *Byzantinische Kameen*. In: *Kat. Bonn 2010*, 223-227.
- Dennison, Gold Treasure: W. Dennison, *A Gold Treasure of the Late Roman Period from Egypt* (New York 1918).
- De Palol Salellas, Bronces hispanovisigodos: P. de Palol Salellas, *Bronces hispanovisigodos de origen mediterráneo 1: Jarritos y patenas litúrgicos* (Barcelona 1950).
- Der Nersessian, L'illustration: S. Der Nersessian, *L'illustration des psautiers grecs du moyen âge II: Londres, Add. 19.352* (Paris 1970).
- Diefenbach, Erinnerungsräume: S. Diefenbach, *Römische Erinnerungsräume. Heiligenmemoria und kollektive Identitäten im Rom des 3. bis 5. Jahrhunderts. Millennium-Studien 11* (Berlin 2007).
- Dimas, Röm. Kinderske.: S. Dimas, *Untersuchungen zur Themenwahl und Bildgestaltung auf römischen Kindersarkophagen* (Münster 1998).
- Dimopoulos, Trade: I. Dimopoulos, *Trade of Byzantine Red Wares, End of the 11th-13th Centuries*. In: M. Mundell Mango, *Byzantine Trade, 4th-12th Centuries. The Archaeology of Local, Regional and International Exchange* (Oxford 2007) 179-190.
- Dina, Alonnesos: A. Dina, *The Byzantine Shipwreck at Pelagonesos-Alonnesos*. In: *Kat. Thessaloniki 1999*, 122-142.
- Dinkler/Dinkler-von Schubert, Kreuz: RbK V (1995) 1-219 s.v. Kreuz I (E. Dinkler / E. Dinkler-von Schubert).
- Di Segni, Authorities: L. Di Segni, *The Involvement of Local, Municipal and Provincial Authorities in Urban Building in Late Antique Palestine and Arabia*. In: *The Roman and Byzantine Near East: Some Recent Archaeological Research. JRA Supplementary Series 14* (Ann Arbor 1995) 312-332.
- Ditten, Ethnische Verschiebungen: H. Ditten, *Ethnische Verschiebungen zwischen der Balkanhalbinsel und Kleinasien vom Ende des 6. bis zur zweiten Hälfte des 9. Jahrhunderts*. BBA 59 (Berlin 1993).
- Dodd, Elegius: E. Cruikshank Dodd, *The Stamps of Saint Elegius*. *Numismatica e Antichità Classice* 36, 2007, 347-364.
- Location: E. Cruikshank Dodd, *The Location of Silver Stamping: Evidence from Newly Discovered Stamps*. In: *Boyd/Mundell Mango, Silver Plate 217-223*.
- Silver Crosses: E. Cruikshank Dodd, *Three Early Byzantine Silver Crosses*. DOP 41, 1987, 165-179.
- Silver Stamps: E. Cruikshank Dodd, *Byzantine Silver Stamps* (Washington, D.C. 1961).
- Silver Treasures: E. Cruikshank Dodd, *Byzantine Silver Treasures. Monographien der Abegg-Stiftung Bern 9* (Bern 1973).
- Doğer, Balık: L. Doğer, *İzmir Arkeoloji Müzesi'nde Bulunan Balık Figürlü Sgraffito Bizans Seramikleri*. *Arkeoloji ve Sanat Dergisi* 93, 1999, 38-42.
- Ege: L. Doğer, *İzmir Arkeoloji Müzesi Örnekleriyle Kazıma Dekorlu Ege-Bizans Seramikleri* (İzmir 2000).
- Kuş: L. Doğer, *İzmir Arkeoloji Müzesi'ndeki Kuş Figürlü Bizans Seramiklerine Üslupsal Açidan Bir Yaklaşım*. *Sanat Tarihi Dergisi* 11, 2001, 57-96.
- Domes, Africa: I. Domes, *Darstellung der Africa. Typologie und Ikonographie einer römischen Provinzpersonifikation*. *Internationale Archäologie* 100 (Rahden/Westf. 2007).
- Doncheva-Petkova, Encolpia: L. Doncheva-Petkova, *Medieval Crosses – Encolpia from Bulgaria (9th-14th century)* (Sofia 2011).
- Downey, Inscription: G. Downey, *The Inscription on a Silver Chalice from Syria in the Metropolitan Museum of Art*. *AJA* 55, 1951, 349-354.
- Drandaki, Centre to periphery: A. Drandaki, *From centre to periphery and beyond: The diffusion of models in Late Antique Metalware*. In: A. Eastmond / L. James (Hrsg.), *Wonderful Things: Byzantium through its Art. Forty-Second Spring Symposium of Byzantine Studies, London 2009* (Farnham u.a. 2013) 163-184.
- Drauschke, Bemerkungen: J. Drauschke, *Bemerkungen zu den Auswirkungen der Perser- und Arabereinfälle des 7. Jhs. in Kleinasien*. In: O. Heinrich-Tamaska (Hrsg.), *Rauben – Plündern – Morden. Nachweis von Zerstörung und kriegerischer Gewalt im archäologischen Befund. Tagungsbeiträge der Arbeitsgemeinschaft Spätantike und Frühmittelalter 6. Zerstörung und Gewalt im archäologischen Befund* (Bremen, 5.-6.10.2011) (Hamburg 2013) 117-159.
- Byzantinische Münzen: J. Drauschke, *Byzantinische Münzen des ausgehenden 5. bis beginnenden 8. Jahrhunderts in den östlichen Regionen des Merowingerreiches*. In: M. Wołoszyn (Hrsg.), *Byzantine coins in Central Europe between the 5th and 10th century. Tagung Kraków 2007. Moravia Magna, Ser. Polona 3* (Kraków 2009) 279-323.
- Handel und Geschenk: J. Drauschke, *Zwischen Handel und Geschenk – Studien zur Distribution von Objekten aus dem Orient, aus Byzanz und aus Mitteleuropa im östlichen Merowingerreich*. *Freiburger Beiträge zur Archäologie und Geschichte des ersten Jahrtausends 14* (Rahden/Westf. 2011).

- Dresken-Weiland, Bild: J. Dresken-Weiland, Bild, Grab und Wort. Untersuchungen zu Jenseitsvorstellungen von Christen des 3. und 4. Jahrhunderts (Regensburg 2010).
- Marienreisen: J. Dresken-Weiland, Marienreisen und Marienverehrung. Anmerkungen zu einer Ton-Eulogie in Monza. In: *Ars auro gemmisque prior. Mélanges en hommage à Jean-Pierre Caillet* (Turnhout 2013) 69-76.
- Tischplatten: J. Dresken-Weiland, Reliefierte Tischplatten aus theodosianischer Zeit. *Studi di Antichità Cristiana* 44 (Città del Vaticano 1991).
- Drijvers, Helena: J. W. Drijvers, Helena Augusta, the True Cross and the Myth: Some New Reflections. *Millennium* 8, 2011, 125-174.
- Heraclius: J. W. Drijvers, Heraclius and the *Restitutio Crucis*: Notes on Symbolism and Ideology. In: G. J. Reinik / B. H. Stolte (Hrsg.), *The Reign of Heraclius (610-641). Crisis and Confrontation*. Groningen Studies in Cultural Change 2 (Leuven u. a. 2002) 175-190.
- Du Chatellier, Trésor de Saint-Pabu: P. du Chatellier, Le Trésor de Saint-Pabu. *Revue Archéologique* 14, 1889, 188-194.
- Dufrenne, Mistra: S. Dufrenne, Quelques aspects de l'iconographie des peintures de Mistra au temps du Despotat de Morée. In: V. J. Đjurić (Hrsg.), *L'École de la Morava et son temps, Symposion de Resava 1968* (Belgrad 1972) 26-28.
- Dulière/Slim, Thysdrus: C. Dulière / H. Slim, Corpus des mosaïques de Tunisie 3: Thysdrus (El Jem), I. Quartier sud-ouest (Tunis 1996).
- Dunbabin, Mosaics: K. M. D. Dunbabin, Mosaics of the Greek and Roman World (Cambridge 1999).
- Duncan-Flowers, Ampulla: M. J. Duncan-Flowers, A Pilgrim's Ampulla from the Shrine of St. John the Evangelist at Ephesus. In: R. Ousterhout (Hrsg.), *The Blessings of Pilgrimage* (Urbana, Chicago 1990) 125-139.
- Durand, Stéatites: J. Durand, Stéatites. In: *Kat. Paris 1992-1993*, 268-275.
- Eckhardt, Erwerbungen: W. Eckhardt u. a., Erwerbungen der europäischen Sammlungen 1965-1973. *Jahrbuch der Hamburger Kunstsammlungen* 19, 1974, 167-212.
- Effenberger, Bemerkungen: A. Effenberger, Bemerkungen zum »Kaper-Koraon-Schatz«. In: *Tesserae. Festschrift für Josef Engemann*. *JbAC Ergbd.* 18 (Münster 1991) 242-277.
- Images: A. Effenberger, Images of Personal Devotion: Miniature Mosaic and Steatite Icons. In: *Kat. New York 2004*, 209-241.
- Koptische Kunst: A. Effenberger, Koptische Kunst. Ägypten in spätantiker, byzantinischer und frühislamischer Zeit (Leipzig 1975).
- Reiterstandbilder: A. Effenberger, Zu den Reiterstandbildern auf dem Tauros von Konstantinopel. *Millennium* 5, 2008, 261-297.
- Effenberger/Severin, Museum: A. Effenberger / H.-G. Severin, Das Museum für spätantike und byzantinische Kunst. Staatliche Museen zu Berlin (Mainz 1992).
- Elbern, Bronzearbeiten: V. H. Elbern, Bronzearbeiten in byzantinischer Zeit. In: *Kat. Münster 1983*, 29-57.
- Bronzebildwerke: V. H. Elbern, Neuerworbene Bronzebildwerke in der Frühchristlich-Byzantinischen Sammlung. *Berliner Museen* 20, 1970, 2-16.
- Lampen: V. H. Elbern, Lampen, Kandelaber und Polykandila. In: *Kat. München 1998b*, 80-82.
- Leuchterträger: V. H. Elbern, Leuchterträger für byzantinische Soldaten. *Aachener Kunstblätter* 50, 1982, 148-159.
- Morphologie: V. H. Elbern, Beobachtungen zur Morphologie frühchristlicher Kelche. In: N. Cambi / E. Marin (Hrsg.), *Radovi XIII. Međunarodnog Kongresa za Starokršćansku Arheologiju II*, Split, Poreč 1994. *Studia di Antichità Cristiana* 54 (Città del Vaticano 1998) 499-522.
- Reliefdarstellung: V. H. Elbern, Eine frühbyzantinische Reliefdarstellung des älteren Symeon Stylites. *Jahrbuch des Deutschen Archäologischen Instituts* 80, 1965, 280-304.
- Sgraffito-Keramik: V. H. Elbern, Mittelbyzantinische Sgraffito-Keramik: Neuerwerbung für die Frühchristlich-Byzantinische Sammlung. *Berliner Museen* 22/2, 1972, 41-51.
- Stylisten: LCI VIII (1971) 411-413 s. v. Stylisten (V. H. Elbern).
- Zehn Kelche: V. H. Elbern, Zehn Kelche und eine Taube. Bemerkungen zum liturgischen Schatzfund von Attarouthi. *Oriens Christianus* 88, 2004, 233-253.
- Emminghaus, Verkündigung: LCI IV (1974) 422-437 s. v. Verkündigung an Maria (J. Emminghaus).
- Engemann, Eulogien: J. Engemann, Eulogien und Votive. In: E. Dassmann / J. Engemann (Hrsg.), *Akten des XII. Internationalen Kongresses für Christliche Archäologie*. Bonn, 22-28. September 1991. *JbAC Ergbd.* 20 = *Studi di Antichità Cristiana* 52 (Münster, Città del Vaticano 1995) 223-233.
- Spiele: J. Engemann, Die Spiele spätantiker Senatoren und Consuln, ihre Diptychen und ihre Geschenke. In: *Bühl/Cutler/Effenberger, Elfenbeinbildwerke* 53-96.
- Enß, Holzschnitzereien: E. Enß, Holzschnitzereien der spätantiken bis frühislamischen Zeit aus Ägypten. *Spätantike – Frühes Christentum – Byzanz A* 13 (Wiesbaden 2003).
- Erdmann u. a., Baum: RAC II (1954) 1-34 s. v. Baum (K. Erdmann u. a.).
- Evans, Arts of Byzantium: H. C. Evans, The Arts of Byzantium. *The Metropolitan Museum of Art Bulletin*, 58/4, 2001, 1-68.
- Evans, Personal Names: D. E. Evans, Gaulish Personal Names. A Study of Some Celtic Formations (Oxford 1967).
- Evans/Holcomb/Hallman, Arts: H. C. Evans / M. Holcomb / R. Hallman, The Arts of Byzantium. *The Metropolitan Museum of Art Bulletin*, Spring 2001 (New York 2001).
- Eyice, Book: S. Eyice, A Book on Reliquaries and Some New Reliquaries from Anatolia. *Sanat Tarihi Yıllığı* 8, 1978, 57-94 (türk. u. engl.).
- Reliquaires: S. Eyice, Reliquaires en forme de sarcophage en Anatolie et à Istanbul. *Istanbul Arkeoloji Müzeleri Yıllığı* 15/16, 1969, 97-145 (türk. u. franz.).
- Senmurwenrelief: S. Eyice, Ein Senmurwenrelief auf einem Turm der Stadtmauern von Istanbul. In: W. N. Schumacher (Hrsg.), *Tortulae. Studien zu altchristlichen und byzantinischen Monumenten*. *Römische Quartalschrift für christliche Altertumskunde Ergbd.* 30 (Rom u. a. 1966) 110-119.
- Faivre, Klerus: RAC XXI (2006) 65-96 s. v. Klerus (κλήρος) (A. Faivre).
- Faust, Privatsammlung: S. Faust, Carl Friedrich Quednow (1780-1836) und seine Privatsammlung. *Trierer Zeitschrift* 58, 1995, 335-424.
- Feind, Monogramme: R. Feind, Byzantinische Monogramme und Eigenamen. *Alphabetisiertes Wörterbuch* (Regenstauf 2010).

- Felgenhauer-Schmiedt, Sachkultur: S. Felgenhauer-Schmiedt, Die Sachkultur des Mittelalters im Lichte der archäologischen Funde (Frankfurt a. M. u. a. 1993).
- Fernandez, Stylites: R. Fernandez, Le Culte et l'iconographie des Stylites. In: I. Peña / P. Castellana / R. Fernandez, Les Stylites Syriens (Milan 1975) 162-215.
- Ferrazzoli, Byzantine small finds: A. F. Ferrazzoli, Byzantine small finds from Elaiussa Sebaste. In: B. Böhlendorf-Arslan / A. Ricci (Hrsg.), Byzantine Small Finds in Archaeological Contexts. Byzas 15 (Istanbul 2012) 289-307.
- Fingerlin, Alamannia: G. Fingerlin, Die ältesten christlichen Bilder der Alamannia. Zu Herkunft und Ikonographie der drei silbernen Phalerae aus dem Kammergrab von der Gierhalde in Hüfingen, dem Hauptort der frühmittelalterlichen Baar. In: V. Huth / R. J. Regnath (Hrsg.), Die Baar als Königslandschaft. Tagung des Alemannischen Instituts vom 6.-8. März 2008 in Donaueschingen (Ostfildern 2010) 25-46.
- Bilder: G. Fingerlin, Frühe christliche Bilder von der Baar. In: Zeitspuren. Archäologische Nachrichten aus Baden 50, 1963, 168-169.
- Endlich komplett: G. Fingerlin, Endlich komplett – Das frühchristliche Bildprogramm aus dem Kammergrab von der »Gierhalde« in Hüfingen, Schwarzwald-Baarkreis. In: Entdeckungen. Höhepunkte der Landesarchäologie 2007-2010. Begleitband der Ausstellung, hrsg. vom Landesamt für Denkmalpflege im Regierungsbezirk Stuttgart. Zusammengestellt von J. Bofinger, N. Ebinger-Rist und S. Möllenberg (Esslingen 2011) 152-155.
- Grabfunde: G. Fingerlin, Neue alamannische Grabfunde aus Hüfingen. Texte zu einer Ausstellung (Freiburg 1977).
- Hüfingen: G. Fingerlin, Hüfingen (Schwarzwald-Baarkreis). Fundberichte aus Baden-Württemberg 8, 1983, 390-396.
- Kopf: G. Fingerlin, »Er soll Dir den Kopf zertreten« – Endlich komplett: Das frühchristliche Bildprogramm aus dem Kammergrab von Hüfingen »Gierhalde«. Archäologische Nachrichten aus Baden 76/77, 2008, 68-69.
- Reiter: G. Fingerlin, Der Reiter von Hüfingen. Notizen zu einem alamannischen Adelsgrab auf der Baar. Archäologische Nachrichten aus Baden 17, 1976, 16-30.
- Reitergrab: G. Fingerlin, Ein alamannisches Reitergrab aus Hüfingen. In: G. Kossack / G. Ulbert (Hrsg.), Studien zur vor- und frühgeschichtlichen Archäologie [Festschrift J. Werner]. Münchner Beiträge zur Vor- u. Frühgeschichte Ergbd. 1 (München 1974) 591-628.
- Zentraler Ort: G. Fingerlin, Hüfingen, ein zentraler Ort der Baar im frühen Mittelalter. In: Kat. Stuttgart 1985, 410-447.
- Fink, Monogramm: W. O. Fink, Das byzantinische Monogramm [Diss. Univ. Wien 1971].
- Fink, Verschluss: J. Fink, der Verschluss bei den Griechen und Römern (Regensburg 1890).
- Firatli, Sculpture: N. Firatli, La byzantine sculpture figure au musée archéologique d'Istanbul (Paris 1990).
- Fischer, Armee der Caesaren: Th. Fischer, Die Armee der Caesaren. Archäologie und Geschichte (Regensburg 2012).
- Materialhorte: Th. Fischer, Materialhorte des 3. Jhs. in den römischen Grenzprovinzen zwischen Niedergermanien und Noricum. In: J. Tejral (Hrsg.), Das mitteleuropäische Barbaricum und die Krise des römischen Weltreichs im 3. Jahrhundert. Spisy archeologického ústavu AV ČR Brno 12 (Brno 1999) 19-50.
- Fischer, Polybios: R. S. Fischer, Polybios III, 46: Quellenforschung or Vraisemblance? Revue belge de philologie et d'histoire 60, 1982, 41-50.
- Fisk, Supermarket: R. Fisk, The Biggest Supermarket in Lebanon. A Journalist investigates the Plundering of Lebanon's Heritage. Berytus 39, 1991, 243-252.
- Förstemann, Namenbuch I: E. Förstemann, Altdeutsches Namenbuch I: Personennamen (München 2¹⁹⁶⁶).
- Namenbuch II: E. Förstemann, Altdeutsches Namenbuch II: Orts- und sonstige geographische Namen (Bonn 1913).
- Förstemann/Kaufmann, Personennamen: E. Förstemann, Altdeutsche Personennamen. Ergänzungsband verfaßt von H. Kaufmann (München 1968).
- Foltz, Herstellungstechnik: E. Foltz, Zur Herstellungstechnik der byzantinischen Silberschalen aus dem Schatzfund von Lambousa. JbRGZM 22, 1975, 221-245.
- Foppe, Kulturgeschichte: S. Foppe, Zur Kulturgeschichte des Bleis. In: Kat. Recklinghausen 2012, 43-51.
- Foskolou, Glass Medallions: V. Foskolou, Glass Medallions with Religious Themes in the Byzantine Collection at the Benaki Museum: A Contribution to the Study of Pilgrim Tokens in Late Middle Ages. Μουσείο Μπενάκη 4, 2004, 51-73.
- Fourlas, Framarich: B. Fourlas, Early Byzantine Church Silver Offered for the Eternal Rest of Framarich and Kariolos: Evidence of »the army of heroic men« Raised by Tiberius II Constantine? In: S. Esders / Y. Fox / Y. Hen / L. Sarti (Hrsg.), East and West in the Early Middle Ages: The Merovingian Kingdoms in Mediterranean Perspective. Minerva Genter Symposium Berlin, 17th to 20th December 2014 (im Druck).
- Mosaiken: B. Fourlas, Die Mosaiken der Acheiropoietos-Basilika in Thessaloniki. Eine vergleichende Studie dekorativer Mosaiken des 5. und 6. Jahrhunderts. Millennium-Studien 35 (Berlin 2012).
- Saint Constantine: B. Fourlas, Saint Constantine and »the army of heroic men« Raised by Tiberius II in 574/575: Some Thoughts on the Historical Significance of the Early Byzantine Silver Hoard at Karlsruhe. JbRGZM 62, 2015 (im Druck).
- Silberschale: B. Fourlas, eine frühbyzantinische Silberschale mit der Darstellung des Heiligen Theodor. JbRGZM 55, 2008, 483-528.
- Fowden, Constantine: G. Fowden, Constantine, Silvester and the Church of S. Polyeuctus. JRA 7, 1994, 274-284.
- François, Zakos: V. François, De la cale à l'atelier. La vaisselle byzantine de la donation Janet Zakos au Musée d'art et d'histoire de Genève. In: Martiniani-Reber, Donation Zakos 201-271.
- Franken, Aequipondia: N. Franken, Aequipondia. Figürliche Laufgewichte römischer und frühbyzantinischer Schnellwaagen (Alfter 1994).
- Elefantenreiter: N. Franken, Elefantenreiter. Zum Typus der Barbarenstatuette aus Großsachsenheim. Jahrbuch des Deutschen Archäologischen Instituts 114, 1999, 125-156.
- Schnellwaagen: N. Franken, Zur Typologie antiker Schnellwaagen. Bonner Jahrbücher 193, 1993, 69-120.
- Franzius/Fritz, Neuerwerbungen 1968: W. Franzius / J. M. Fritz, Badisches Landesmuseum. Neuerwerbungen 1968: Keramik und Glas. Jahrbuch

- der Staatlichen Kunstsammlungen in Baden-Württemberg 6, 1969, 302-308.
- Frazer, Book Covers: M. E. Frazer, Early Byzantine Silver Book Covers. In: Boyd/Mundell Mango, Silver Plate 71-76.
- Fremersdorf, Goldschmuck: F. Fremersdorf (Hrsg.), Goldschmuck der Völkerwanderungszeit [Ausstellungskat.] (Köln 1953).
- Gutshof: F. Fremersdorf, Der römische Gutshof Köln-Müngersdorf (Berlin, Leipzig 1933).
- Freytag, Theotokosdarstellung I: R. L. Freytag, Die autonome Theotokosdarstellung der frühen Jahrhunderte. Beiträge zur Kunstwissenschaft 5/1 (München 1985).
- Früchtl, Fingerringe: S. Früchtl, Fingerringe aus merowingischen Grabfunden. In: G. Graenert u. a. (Hrsg.), Hüben und Drüben – Räume und Grenzen in der Archäologie des Frühmittelalters [Festschrift Max Martin]. Archäologie und Museum 48 (Liestal 2004) 113-125.
- Fuentes Sánchez, Plato: J. L. Fuentes Sánchez, Plato 15/17 des TSH de Andújar con marca EX OF GI-C-documentado en Saceruela (Ciudad Real). Boletín Ex Officina Hispania 4, 2012, 13-15.
- Gaborit-Chopin, Ivoires: D. Gaborit-Chopin, Les ivoires des X^e et XI^e siècles. In: Kat. Paris 1992-1993, 229-231.
- Ivoires médiévaux: D. Gaborit-Chopin, Ivoires médiévaux V^e-XV^e siècle, Musée du Louvre, Dep. des Objects d'Art (Paris 2003).
- Gabra/Eaton-Krauss, Coptic: G. Gabra / M. Eaton-Krauss, The Treasures of Coptic Art in the Coptic Museum and Churches of Old Cairo (Kairo, New York 2006).
- Gaheis, Kastenschloss: A. Gaheis, Das römische Tür- und Kastenschloss. Jahreshefte des österreichischen archäologischen Institutes in Wien 26, 1930, Beiblatt 231-262.
- Gaitzsch, Eisenfunde: W. Gaitzsch, Eisenfunde aus Pergamon. Geräte, Werkzeuge und Waffen. Pergamenische Forschungen 14 (Berlin, New York 2005).
- Galavaris, Bread: G. Galavaris, Bread and the Liturgy. The Symbolism of Early and Byzantine Bread Stamps (Madison WI 1970).
- Cross: G. Galavaris, The Cross in the Book of Ceremonies by Constantine Porphyrogenitus. In: Θυμίαμα στη μνήμη Λασκαρίνας Μπούρα (Athēna 1994) 95-99.
- Galavaris/Hamman-MacLean, Brotstempel: G. Galavaris / R. Hamman-MacLean, Brotstempel aus der Prinz Johann Georg-Sammlung in Mainz. Hefte des Kunstgeschichtlichen Instituts der Universität Mainz 3 (Mainz 1979).
- Ganschow, Munificentia: T. Ganschow, Munificentia und Aeternitas. Elefantendarstellungen auf römischen Münzen. In: Agathos Daimon: Mythos et Cultes; études d'iconographie en l'honneur de Lilly Kahil (Athen 2000) 147-153.
- Garscha, Alamannen: F. Garscha, Die Alamannen in Südbaden. Katalog der Grabfunde. Germanische Denkmäler der Völkerwanderungszeit A 11 (Berlin 1970).
- Gavrili-Despoti, New Approach: P. Gavrili-Despoti, A New Approach to the Mosaic from Mariamin, Syria, with Female Musicians. Theatrical Performance or Private Banqueting Concert? In: R. Eichmann / E. Hickmann / L. C. Koch (Hrsg.), Studien zur Musikarchäologie 7 (Rahden/Westf. 2010) 9-16.
- Gavriliović, Discs: Z. Gavriliović, Discs Held by Angels in the Anastasis at Dečani. In: Ch. Moss / K. Kiefer (Hrsg.), Byzantine East and Latin West. Art-historical Studies in Honor of Kurt Weitzmann (Princeton 1995) 225-234.
- Geischer, Parallelen: H.-J. Geischer, Heidnische Parallelen zum frühchristlichen Bild des Isaak-Opfers. JbAC 10, 1967, 127-144.
- Gelichi, San Giorgio: S. Gelichi (Hrsg.), Storia e archeologia di una pieve medievale: San Giorgio di Argenta (Firenze 1991).
- Gerassimova-Tomova, Silberkelch: V. Gerassimova-Tomova, Ein Silberkelch aus dem Dorf Nova Nadežda, Bezirk Haskovo, aus der Zeit Kaisers Justinian I. (527-565). Miscellanea Bulgarica 5 (Wien 1987) 307-312.
- Gerstel, Lost Art: S. E. Gerstel / J. A. Lauffenburger (Hrsg.), A Lost Art Rediscovered. The Architectural Ceramics of Byzantium (University Park 2001).
- Gessel, Johannestradiation: W. M. Gessel, Die Johannestradiation auf dem Ayasuluk im Lichte der apokryphen Johannesakten. In: R. Schulz / M. Görg (Hrsg.), Lingua restituta orientalis. Festgabe für Julius Aßfalg (Wiesbaden 1990) 108-113.
- Gizewski, Illustris vir: DNP V (1998) 939 s. v. Illustris vir (Ch. Gizewski).
- Goethert, Römische Lampen: K. Goethert, Römische Lampen und Leuchter. Auswahlkatalog des Rheinischen Landesmuseums Trier (Trier 1997).
- Golan, Gaza: K. Golan, The Hoard from the Gaza Area as a Test Case for the Analysis and Classification of Hoards from the Late Antiquity (unpubl. Magisterarbeit, Universität Beer Sheva 2007).
- Goldschmidt/Weitzmann, Elfenbeinskulpturen I: A. Goldschmidt / K. Weitzmann, Die byzantinischen Elfenbeinskulpturen des 10.-13. Jahrhunderts 1: Kästen (Berlin 1930).
- Elfenbeinskulpturen II: A. Goldschmidt / K. Weitzmann, Die byzantinischen Elfenbeinskulpturen des 10.-13. Jahrhunderts 2: Reliefs (Berlin 1934).
- Gomolka-Fuchs, Kleinfunde: G. Gomolka-Fuchs, Die Kleinfunde vom 4. bis 6. Jh. In: Iatrus-Krivina. Spätantike Befestigung und frühmittelalterliche Siedlung an der unteren Donau IV: Ergebnisse der Ausgrabungen 1975-1981. Schriften zur Geschichte und Kultur der Antike 17 (Berlin 1991) 167-205.
- Gounarēs, Epigraphai: G. Gounarēs, Αἱ ἐορταστικαὶ ἐπιγραφαὶ τῶν ψηφιδωτῶν τοῦ τρούλλου τοῦ Ἀγ. Γεωργίου (Rotonda) Θεσσαλονίκης. Μακεδονικά 12, 1972, 200-227.
- Grabar, Ampoules: A. Grabar, Ampoules de Terre Sainte (Monza-Bobbio) (Paris 1958).
- Empereur: A. Grabar, L'empereur dans l'art byzantine (Strasbourg 1936).
- Graf, Werkstätten: B. Graf, Metallverarbeitende Werkstätten im Nordwesten des Imperium Romanum. Antiquates 8 (Hamburg 1994).
- Gratziou, Stauros: O. Gratziou, Ο σταυρός ως λατρευτικό αντικείμενο του πρωτοβυζαντινού ναού: ένα παράδειγμα απο την Κρήτη. DeltChrA 20, 1998, 71-80.
- Grimm, Badisches Landesmuseum: U. Grimm, Das Badische Landesmuseum. Zur Geschichte seiner Sammlungen (Karlsruhe 1993).
- Grossmann, Abu Mina: P. Grossmann, Abu Mina 1: Die Gruftkirche und die Gruft (Mainz 1989).

- Baptisterium: P. Grossmann, Abu Mina 2: Das Baptisterium (Mainz 2004).
- S. Michele: P. Grossmann, S. Michele in Afrisco zu Ravenna. Bauschichtliche Untersuchungen (Mainz 1973).
- Grotowski, Arms: P. Ł. Grotowski, Arms and Armour of the Warrior Saints. Tradition and Innovation in Byzantine Iconography (843-1261). The Medieval Mediterranean 87 (Leiden 2010).
- Grünbart, Früchte des Zeus: M. Grünbart, Früchte des Zeus. Anmerkungen zur Verwendung von Eicheln und Kastanien. In: K. Belke / E. Kislinger / A. Külzer / M. Stassinopoulou (Hrsg.), Byzantina Mediterranea. Festschrift für Johannes Koder zum 65. Geburtstag (Wien 2007) 205-213.
- Konstantins Nachwirken: M. Grünbart, Konstantins Nachwirken im oströmischen Kaiserreich. In: Kat. Recklinghausen 2012, 33-41.
- Metal Stamps: M. Grünbart, Byzantine Metal Stamps in a North American Private Collection. DOP 60, 2006, 13-24.
- Metallstempel: M. Grünbart, Die byzantinischen Metallstempel im British Museum. Mitteilungen zur christlichen Archäologie und byzantinischen Kunstgeschichte 6, 2009, 171-179.
- Monogramm: M. Grünbart, Zum Monogramm der mittelbyzantinischen Zeit. JÖB 52, 2002, 243-248.
- Stempel: M. Grünbart, Stempel in Mondsichelform. Ein Beitrag zur frühbyzantinischen Stempelkunde. Tyche 9, 1994, 41-49.
- Verbreitung: M. Grünbart, Verbreitung und Funktion byzantinischer Metallstempel. In: Claudia Ludwig (Hrsg.), Siegel und Siegler. Akten des 8. Internationalen Symposions für byzantinische Sigillographie. Berliner Byzantinistische Studien 7 (Frankfurt a. M. 2005) 95-104.
- Grünbart/Lochner-Metaxas, Stempel(n): M. Grünbart / S. Lochner-Metaxas: Stempel(n) in Byzanz. In: W. Hörandner / J. Koder / M. A. Stassinopoulou (Hrsg.), Wiener Byzantinistik und Neogräzistik. Byzantina et Neograeca Vindobonensia 24 (Wien 2004) 177-189.
- Haas, Türbeschlag: B. Haas, Türbeschlag. Münchner Jahrbuch der bildenden Kunst 42, 1991, 176-177.
- Hadjadj, Bagues: R. Hadjadj, Bagues mérovingiennes, Gaule du Nord (Paris 2007).
- Hadjitryphonos, Presentations: E. Hadjitryphonos, Presentations and Representations of Architecture in Byzantium: The Thought Behind the Image. In: Kat. Princeton 2010, 113-154.
- Haedeke, Schmuck: H.-U. Haedeke, Schmuck aus drei Jahrtausenden. Sammlung Hanns-Ulrich Haedeke (Köln 2000).
- Hahn/Metlich, Money Bd. 6: W. Hahn / M. A. Metlich, Money of the Incipient Byzantine Empire (Anastasius I – Justin I, 491-565). Veröffentlichungen des Instituts für Numismatik und Geldgeschichte der Universität Wien 6 (Korneuburg 2000).
- Money Bd. 13: W. Hahn / M. A. Metlich, Money of the Incipient Byzantine Empire Continued (Justin II – Revolt of the Heraclii, 565-610). Veröffentlichungen des Instituts für Numismatik und Geldgeschichte der Universität Wien 13 (Korneuburg 2009).
- Haldon, Praetorians: J. F. Haldon, Byzantine Praetorians. Poikila Byzantina 3 (Bonn 1984).
- Recruitment: J. F. Haldon, Recruitment and Conscription in the Byzantine Army ca. 550-950: A Study of the Strategika Ktemata. Österreichische Akademie der Wissenschaften, Philosophisch-historische Klasse, Sitzungsberichte 357 (Wien 1979).
- Hammer, Niet(e): RGA² 21 (2002) 199-204 s.v. Niet(e) (P. Hammer).
- Han, Chilandar: V. Han, Chilandar Altar Door Adorned with Bone Intarsia. Zbornik Muzeja primenjene umetnosti 2, 1956, 5-25.
- Harrison, Saraçhane: R. M. Harrison, Excavations at Saraçhane in Istanbul 1: The Excavations, Structures, Architectural Decoration, Small Finds, Coins, Bones and Molluscs (Princeton 1986).
- Hartley, Names: B. R. Hartley, Names on *Terra Sigillata*. An Index of Makers' Stamps & Signatures on Gallo-Roman *Terra Sigillata* (Samina Ware) (London 2008).
- Hauptmann von Gladiss/Kröger, Islamische Kunst: A. Hauptmann von Gladiss / J. Kröger, Islamische Kunst 2: Metall, Stein, Stuck, Holz, Elfenbein, Stoffe (Mainz 1982).
- Hauser, Löffel: RAC XXIII (2010) 244-256 s.v. Löffel (S. R. Hauser).
- Silberlöffel: S. R. Hauser, Spätantike und frühbyzantinische Silberlöffel. Bemerkungen zur Produktion von Luxusgütern im 5. bis 7. Jahrhundert. JbAC Ergbd. 19 (Münster 1992).
- Hawkins/Mundell, Mosaics: E. J. W. Hawkins / M. C. Mundell, The Mosaics of the Monastery of Mār Samuel, Mār Simeon and Mār Gabriel near Kartmin. DOP 27, 1973, 279-296.
- Hayes, LRP: J. W. Hayes, Late Roman Pottery (London 1972).
- Supplement: J. W. Hayes, A Supplement to Late Roman Pottery (London 1980).
- Heid, Kreuz: S. Heid, Kreuz, Jerusalem, Kosmos. Aspekte frühchristlicher Stauologie. JbAC Ergbd. 31 (Münster 2001).
- Hellenkemper, Schatzbesitz: H. Hellenkemper, Byzantinischer Schatzbesitz im Araber Sturm. The 17th International Byzantine Congress. Abstracts of Short Papers (Washington, D.C. 1986) 141-142.
- Silver Hoards: H. Hellenkemper, Ecclesiastical Silver Hoards and Their Findspots: Implications for the Treasure Found at Korydalla, Lycia. In: Boyd/Mundell Mango, Silver Plate 65-70.
- Hellenkemper/Hild, Lykien: H. Hellenkemper / F. Hild, Lykien und Pamphylien. TIB 8 (Wien 2004).
- Hendy, Monetary economy: F. Hendy, Studies in the Byzantine monetary economy c. 300-1450 (Cambridge 1985).
- Heyner, Gemme: R. Heyner, Gemme mit Salomonreiter. In: Kat. Karlsruhe 2013-2014, 323.
- Hilberg, Monogrammverwendung: V. Hilberg, Monogrammverwendung und Schriftlichkeit im merowingischen Frankenreich. In: E. Eisenlohr / P. Worm (Hrsg.), Arbeiten aus dem Marburger hilfswissenschaftlichen Institut. Elementa Diplomatica 8 (Marburg 2000) 63-123.
- Hild/Hellenkemper, Kilikien: F. Hild / H. Hellenkemper, Kilikien und Isaurien. TIB 5 (Wien 1990).
- Hjort, Doors: Ø. Hjort, »Except on Doors«. Reflections on a Curious Passage in the Letter of Hypatios of Ephesus to Julian of Arramytion. In: D. Mouriki (Hrsg.), Byzantine East, Latin West. Art-Historical Studies in Honor of Kurt Weitzmann (Princeton 1995) 615-625.
- Sculpture: Ø. Hjort, The Sculpture of the Kariye Camii. DOP 33, 1979, 201-289.
- Höckmann, Seefahrt: Ö. Höckmann, Antike Seefahrt (München 1985).
- Hoek/Feissel/Herrmann, Lucky Wearers: A. van den Hoek / D. Feissel / J. J. Herrmann, Lucky Wearers: A Ring in Boston and a Greek Epigra-

- phic Tradition of Late Roman and Byzantine Times. *Journal of the Museum of Fine Arts, Boston* 6, 1994, 41-62.
- Hollerbach/Jászai, Greif: LCI II (1971) 202-204 s.v. Greif (E. Hollerbach / G. Jászai).
- Holum, Pulcheria's Crusade: K. G. Holum, Pulcheria's Crusade A.D. 421-22 and the Ideology of Imperial Victory. *GRBS* 18/2, 1977, 153-172.
- Hrisimov, Kolanny: N. Hrisimov, Kolanny časti ukraseni s ornament »točka-zapetaja« ot kraja VI-VII vek. In: *Izsledvanija po bălgarska srednovekovna archeologija* : Sbornik v čest na prof. Rašo Rašev (Veliko Tărnovo 2007) 98-110.
- Hübner, Klerus: S. Hübner, Der Klerus in der Gesellschaft des spätantiken Kleinasien. *Alturtumswissenschaftliches Kolloquium* 15 (Stuttgart 2005).
- Huskinson, Children's Sarc.: J. Huskinson, Roman Children's Sarcophagi. Their Decoration and Social Significance (Oxford 1996).
- Iacobini, Porte bronze: A. Iacobini, Le porte bronze medievali del Laterano. In: S. Salomi (Hrsg.), *Le porte di bronzo dall'antichità al secolo XIII* (Roma 1990) 71-95.
- Ihm, Programme: Ch. Ihm, Die Programme der christlichen Apsismalerei vom vierten Jahrhundert bis zur Mitte des achten Jahrhunderts. *Forschungen zur Kunstgeschichte und christlichen Archäologie* 4 (Stuttgart 1992).
- Ilieva/Cholakov, Collective Find: P. Ilieva / I. M. Cholakov, A Collective Find from Early Byzantine Age Found in Stara Zagora (South Bulgaria). *Antiquité Tardive* 13, 2005, 51-63.
- Ioannidaki-Dostoglou, L'épave: E. Ioannidaki-Dostoglou, Les vases de l'épave byzantine de Pélagonnèse-Halonnèse. In: V. Deroche / J.-M. Spieser (Hrsg.), *Recherches sur la céramique byzantine*. *BCH Suppl.* 18 (Paris 1989) 157-171.
- Jäggi, Ravenna: C. Jäggi, Ravenna. Kunst und Kultur einer spätantiken Residenzstadt (Regensburg 2013).
- Jakobi, Werkzeug: G. Jakobi, Werkzeug und Gerät aus dem Oppidum von Manching. *Die Ausgrabungen in Manching* 5 (Wiesbaden 1974).
- James, Personifications: L. James, Who's that girl? Personifications of the Byzantine Empress. In: Ch. J. S. Entwistle (Hrsg.), *Through a Glass Brightly. Studies in Byzantine and Medieval Art and Archaeology Presented to David Buckton* (Oxford 2003) 51-56.
- Janes, God and Gold: D. Janes, God and Gold in Late Antiquity (Cambridge 1998).
- Janin, Siège: R. Janin, La géographie ecclésiastique de l'empire byzantin I. Le Siège de Constantinople et le Patriarcat oecuménique 3. Les églises et les monastères (Paris 1969).
- Janson, Apes: H. W. Janson, Apes and Ape Lore in the Middle Ages and the Renaissance (London 1952).
- Jantzen, Bronzegegeräte: J. Jantzen, Karolingische Bronzegegeräte. *Pantheon* 24, 1966, 135-139.
- Jašaeva, Pilgerandenken: T. Jašaeva, Pilgerandenken im byzantinischen Cherson. In: Daim/Drauschke, *Schauplätze* 479-491.
- Jastrzebowska, Pilgerandenken: E. Jastrzebowska, Neutestamentliche Darstellungen auf Pilgerandenken. In: E. Dassmann / J. Engemann (Hrsg.), *Akten des XII. Internationalen Kongresses für Christliche Archäologie*. Bonn, 22-28. September 1991. *JbAC Ergbd.* 20 = *Studi di Antichità Cristiana* 52 (Münster, Città del Vaticano 1995) 882-885.
- Jehle, Aspekte: H. Jehle: Technologische Aspekte an den Elfenbeinarbeiten des Museums für byzantinische Kunst. In: Bühl/Cutler/Effenberger, *Elfenbeinbildwerke* 129-143.
- Jentoft-Nilsen, Instrument: M. Jentoft-Nilsen, A Musical Instrument. *The J. Paul Getty Museum Journal* 11, 1983, 157-158.
- Jeremias, Holztür: G. Jeremias, Die Holztür von S. Sabina in Rom. *Bilderhefte des Deutschen Archäologischen Instituts Rom* 7 (Tübingen 1980).
- Jobst/Erdal/Gurtner, Palastmosaik: W. Jobst / B. Erdal / Ch. Gurtner, Istanbul. Das große byzantinische Palastmosaik. Seine Erforschung, Konservierung und Präsentation 1983-1997 (Istanbul 1997).
- Jones, Later Roman Empire: A. H. M. Jones, The Later Roman Empire 284-602. A Social, Economic and Administrative Survey (Oxford 1964).
- Kajanto, Cognomina: I. Kajanto, The Latin Cognomina. *Commentationes humanarum litterarum* 36, 2 (Helsinki 1965).
- Kakoschke, Personennamen: A. Kakoschke, Die Personennamen in den zwei germanischen Provinzen. Ein Katalog (Rahden/Westf. 2006-2007).
- Kalavrezou-Maxeiner, Steatite: I. Kalavrezou-Maxeiner, Byzantine Icons in Steatite (Wien 1985).
- Kalinowski, Reliquiare: A. Kalinowski, Frühchristliche Reliquiare im Kontext von Kultstrategien, Heilserwartung und sozialer Selbstdarstellung. *Spätantike – Frühes Christentum – Byzanz* B 32 (Wiesbaden 2011).
- Karagiannē, Stauroi: F. Karagiannē, Μεταλλικοί σταυροί της πρώιμης και μέσης βυζαντινής περιόδου σε ιδιωτική συλλογή. In: B. Katsaros / A. Tourta (Hrsg.), *Αφιέρωμα στον ακαδημαίκο Παναγιώτη Α. Βοκοτόπουλο* (Athēna 2015) 193-204.
- Kaster, Menas: LCI VIII (1976) 3-7 s.v. Menas von Ägypten (G. Kaster).
- Kat. Ann Arbor 1989-1990: E. Dauterman Maguire / H. P. Maguire / M. J. Duncan-Flowers (Hrsg.), *Art and Holy Powers in the Early Christian House*. *Illinois Byzantine Studies* 2 [Ausstellungskat.] (Urbana 1989).
- Kat. Athen 1985-1986: M. Acheimastou-Potamianou u. a. (Hrsg.), *Byzantine and Post-Byzantine Art* [Ausstellungskat.] (Athen 1986).
- 1999: E. Georgoula (Hrsg.), *Greek Jewellery from the Benaki Museum Collections* [Ausstellungskat.] (Athen 1999).
- 2000: M. Vassilaki (Hrsg.), *Mother of God. Representations of the Virgin in Byzantine Art* [Ausstellungskat.] (Athen 2000).
- 2001-2002: E. Andreadē (Hrsg.), *Συρία. Βυζαντινά χρόνια* [Ausstellungskat.] (Athēna 2001).
- 2004: N. Chr. Stampolidis (Hrsg.), *Eleutherna. Polis – Acropolis – Necropolis* [Ausstellungskat.] (Athens 2004).
- 2005: D. N. Konstantios (Hrsg.), *Georgios Tsolozides Collection. Byzantine & Post-Byzantine Art* [Ausstellungskat.] (Athens 2005).
- 2007: N. Chatzidakis / C. Scampavias (Hrsg.), *Byzantine and Post-Byzantine Art. The Paul and Alexandra Canellopoulos Foundation* [Ausstellungskat.] (Athens 2007).
- Kat. Baltimore 1947: M. C. Ross (Hrsg.), *Early Christian and Byzantine Art* [Ausstellungskat.] (Baltimore 1947).
- Kat. Berlin 1978-1979: A. Effenberger u. a., *Spätantike und frühbyzantinische Silbergefäße aus der Staatlichen Ermitage Leningrad* [Ausstellungskat.] (Berlin 1978).

- 1982: E. Strommenger (Hrsg.), Im Land des Baal [Ausstellungskat.] (Mainz 1982).
- 1987-1988: J. Riederer, Archäologie und Chemie – Einblicke in die Vergangenheit. Ausstellung des Rathgen-Forschungslabors SMPK September 1987-Januar 1988 [Ausstellungskat.] (Berlin 1987).
- 1992: A. Effenberger / H.-G. Severin, Das Museum für spätantike und byzantinische Kunst, Staatliche Museen zu Berlin [Katalog-Handbuch] (Mainz 1992).
- 1999-2000: R. Marth (Hrsg.), Meisterwerke aus Elfenbein der Staatlichen Museen zu Berlin [Ausstellungskat.] (Berlin 1999).
- 2000-2001: H. Bredekamp / J. Brüning / C. Weber (Hrsg.), Theater der Natur und Kunst. Wunderkammern des Wissens [Ausstellungskat.] (Berlin 2000).
- Kat. Bonn 2008: Landesverband Rheinland (Hrsg.), Die Langobarden, das Ende der Völkerwanderungszeit [Ausstellungskat.] (Darmstadt 2008).
- 2010: Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland (Hrsg.), Byzanz, Pracht und Alltag [Ausstellungskat.] (München 2010).
- Kat. Brüssel 1982: J. Lafontaine-Dosogne (Hrsg.), Splendeur de Byzance [Ausstellungskat.] (Brüssel 1982).
- Kat. Essen 1963: K. Wessel (Hrsg.), Christentum am Nil, Internationale Arbeitstagung zur Ausstellung »Koptische Kunst«, Essen, Villa Hügel, 23.-25. Juli 1963 [Ausstellungskat.] (Essen 1963).
- Kat. Fort Worth 2007-2008: J. Spier u. a., Picturing the Bible. The Earliest Christian Art [Ausstellungskat.] (Fort Worth 2007).
- Kat. Frankfurt 1981: Archäologie zur Bibel. Künstschatze aus den biblischen Ländern [Ausstellungskat.] (Mainz 1981).
- 1983-1984: H. Beck / P. C. Bol (Hrsg.), Spätantike und frühes Christentum [Ausstellungskat.] (Frankfurt a.M. 1983).
- 2007: A. Neubauer (Hrsg.), Himmelreiter – Himmelstreiter. Schätze der Ikonenkunst vom 12.-20. Jh. aus deutschen Privatsammlungen [Ausstellungskat.] (Frankfurt a.M. 2007).
- Kat. Freising 2001: S. Anneser u. a. (Hrsg.), Sanct Georg. Der Ritter mit dem Drachen [Ausstellungskat.] (Lindenberg 2001).
- Kat. Genf 2012-2013: Fascination du Liban. Soixante siècles d'histoire de religions, d'art et d'archéologie [Ausstellungskat.] (Milano 2012).
- 2015-2016: M. Martiniani-Reber (Hrsg.), Byzance en Suisse [Ausstellungskat.] (Genève 2015).
- Kat. Habsburg Feldman 1990: Habsburg, Feldman Holdings Ltd, Gold: Important Ancient and Ethnic Jewellery and Work of Art in Precious Metal; to be offered for sale by auction at the Hotel des Bergues, Geneva, on Monday, 14 May 1990 [Auktionskat.].
- Kat. Halbtun 1996: Reitervölker aus dem Osten. Hunnen + Awaren [Ausstellungskat.] (Eisenstadt 1996).
- Kat. Hamburg 2001: S. Michel (Hrsg.), Bunte Steine – Dunkle Bilder: »Magische Gemmen« [Ausstellungskat.] (München 2001).
- Kat. Hamm 1996: M. von Falck / F. Lichtwark (Red.), Ägypten. Schätze aus dem Wüstensand. Kunst und Kultur der Christen am Nil [Ausstellungskat.] (Wiesbaden 1996).
- Kat. Hannover 2013-2014: W. Schepers (Hrsg.), BürgerSchätze. Sammeln für Hannover, 125 Jahre Museum August Kestner Ausstellung und Katalog [Ausstellungskat.] (Hannover 2013).
- Kat. Hildesheim 1998: M. Brandt / A. Effenberger (Hrsg.), Byzanz. Die Macht der Bilder [Ausstellungskat.] (Berlin 1998).
- Kat. Istanbul 1999: Ş. Şentürk u. a. (Hrsg.), »The Mediterranean's Purple Millennium« [Ausstellungskat.] (Istanbul 1999).
- 2007: A. Ödekan (Hrsg.), The Remnants. 12th and 13th Centuries Byzantine Objects in Turkey [Ausstellungskat.] (Istanbul 2007).
- 2010: B. Pitarakis (Hrsg.), Hippodrom. A Stage for Istanbul's History / Atmeydani. Istanbul'un Tarih Sahnesi. Pera Museum Publication 39 [Ausstellungskat.] (Istanbul 2010).
- 2011: A. Denker u. a. (Hrsg.), Byzantine Palaces in Istanbul [Ausstellungskat.] (Istanbul 2011).
- 2013: Z. Kızıltan / G. B. Çelik (Hrsg.), Stories from the Hidden Harbor: Shipwrecks of Yenikapi [Ausstellungskat.] (Istanbul 2013).
- 2015: B. Pitarakis (Hrsg.), Hayat Kısa, Sanat Uzun. Bizans'ta Şifa Sanatı / Life is Short, Art Long. The Art of Healing in Byzantium, Pera Museum Publication 73 [Ausstellungskat.] (Istanbul 2015).
- Kat. Jerusalem 2000-2001: Y. Israeli / D. Mevorah (Hrsg.), Cradle of Christianity, [Ausstellungskat.] (Jerusalem 2000).
- Kat. Karlsruhe 1997: B. Bollmann, stein – reich. Gemmen und Kameen aus vier Jahrtausenden [Ausstellungskat.] (Karlsruhe 1997).
- 2005-2006: Badisches Landesmuseum Karlsruhe (Hrsg.), Imperium Romanum. Römer, Christen, Alamannen – Die Spätantike am Oberrhein [Ausstellungskat.] (Stuttgart 2005).
- 2009-2010: Badisches Landesmuseum Karlsruhe (Hrsg.), Das Königreich der Vandalen. Erben des Imperiums in Nordafrika [Ausstellungskat.] (Mainz 2009).
- 2013-2014: Badisches Landesmuseum (Hrsg.), Imperium der Götter. Isis, Mithras, Christus. Kulte und Religionen im Römischen Reich [Ausstellungskat.] (Darmstadt 2013).
- Kat. Köln 1976: P. La Baume / J. W. Salomonson, Römische Kleinkunst Sammlung Karl Löffler. Wissenschaftliche Kataloge des Römisch-Germanischen Museums Köln 3 [Ausstellungskat.] (Köln 1976).
- Kat. Kopenhagen 1996: J. Fleischer u. a. (Hrsg.), Byzantium. Late Antique and Byzantine Art in Scandinavian Collections [Ausstellungskat.] (Kopenhagen 1996).
- Kat. Linz 1993-1994: E. M. Ruprechtsberger (Hrsg.), Syrien. Von den Aposteln zu den Kalifen [Ausstellungskat.] (Linz 1993).
- Kat. London 1987: Y. Petsopoulos (Hrsg.), East Christian Art [Ausstellungskat.] (London 1987).
- 1990: R. Temple (Hrsg.), Early Christian & Byzantine Art [Ausstellungskat.] (London 1990).
- 1994: D. Buckton (Hrsg.), Byzantium. Treasures of Byzantine Art and Culture from British Collections [Ausstellungskat.] (London 1994).
- 2008-2009: R. Cormack / M. Vassilaki (Hrsg.), Byzantium 330-1453 [Ausstellungskat.] (London 2008).
- Kat. Los Angeles 2006-2007: R. S. Nelson / K. M. Collins (Hrsg.), Holy Images Hallowed Ground. Icons from Sinai [Ausstellungskat.] (Los Angeles 2006).
- Kat. Magdeburg 2012: M. Puhle / G. Köster (Hrsg.), Otto der Große und das Römische Reich. Kaisertum von der Antike zum Mittelalter [Ausstellungskat.] (Regensburg 2012).

- Kat. Mailand 2012-2013: P. Biscottini / G. Sena Chiesa (Hrsg.), Costantino 313 d. C. [Ausstellungskat.] (Milano 2012).
- Kat. Mainz 2004-2005: Landesmuseum Mainz (Hrsg.), Sammler – Pilger – Wegbereiter. Die Sammlung des Prinzen Johann Georg von Sachsen [Ausstellungskat.] (Mainz 2004).
- 2011-2012: B. Fourlas / V. Tsamakda (Hrsg.), Wege nach Byzanz [Ausstellungskat.] (Mainz 2011).
- Kat. Moskau 1977: A. B. Bank (Hrsg.), Vizantii v sobranijah SSSR. Katalog vystavki (Byzantinische Kunst in den Sammlungen der sowjetischen Museen) [Ausstellungskat.] (Leningrad 1977).
- 1991: I. S. Chichurov (Hrsg.), Byzantine Cherson. Catalogue of Exhibition [Ausstellungskat.] (Moskau 1991).
- 2013: I. A. Sterligova (Hrsg.), Byzantine Antiquities. Works of Art from Fourth to Fifteenth Centuries in the Collection of the Moscow Kremlin Museums [Katalog-Handbuch] (Moskau 2013).
- Kat. München 1989-1990: J. Garbsch / B. Overbeck, Spätantike zwischen Heidentum und Christentum. Ausstellungskataloge der Prähistorischen Staatssammlung 17 [Ausstellungskat.] (München 1989).
- 1998-1999a: R. Baumstark (Hrsg.), Rom und Byzanz. Schatzkammerstücke aus bayerischen Sammlungen [Ausstellungskat.] (München 1998).
- 1998-1999b: L. Wamser / G. Zahlhaas (Hrsg.), Rom und Byzanz. Archäologische Kostbarkeiten aus Bayern [Ausstellungskat.] (München 1998).
- 2004-2005: L. Wamser (Hrsg.), Die Welt von Byzanz – Europas östliches Erbe [Ausstellungskat.] (München 2004).
- 2010: L. Wamser (Hrsg.), Karfunkelstein und Seide. Neue Schätze aus Bayerns Frühzeit [Ausstellungskat.] (Regensburg 2010).
- Kat. Münster 1983: P. Bloch (Hrsg.), Ex aere solido. Bronzen von der Antike bis zur Gegenwart [Ausstellungskat.] (Berlin 1983).
- Kat. New York 1977-1978: K. Weitzmann (Hrsg.), Age of Spirituality. Late Antique and Early Christian Art. Third to Seventh Century [Ausstellungskat.] (New York 1979).
- 1997: H. C. Evans / W. D. Wixom (Hrsg.), The Glory of Byzantium [Ausstellungskat.] (New York 1997).
- 2004: H. C. Evans (Hrsg.), Byzantium: Faith and Power (1261-1557) [Ausstellungskat.] (New Haven 2004).
- 2011-2012a: A. Lazaridou (Hrsg.), Transition to Christianity. Art of Late Antiquity, 3rd-7th Century AD [Ausstellungskat.] (New York 2011).
- 2011-2012b: H. C. Evans / B. Ratliff (Hrsg.), Byzantium and Islam. Age of Transition 7th-9th Century [Ausstellungskat.] (New York 2012).
- Kat. Oldenburg 2008-2009: M. Fansa / B. Bollmann (Hrsg.), Die Kunst der frühen Christen in Syrien. Zeichen, Bilder und Symbole vom 4. bis 7. Jahrhundert [Ausstellungskat.] (Mainz 2008).
- Kat. Paderborn 1996-1997: Ch. Stiegemann (Hrsg.), Frühchristliche Kunst in Rom und Konstantinopel. Schätze aus dem Museum für Spätantike und byzantinische Kunst Berlin [Ausstellungskat.] (Paderborn 1996).
- 2001-2002: Ch. Stiegemann (Hrsg.), Byzanz. Das Licht aus dem Osten [Ausstellungskat.] (Mainz 2001).
- 2013: Ch. Stiegemann / M. Kroker / W. Walter (Hrsg.), Credo. Die Christianisierung Europas im Mittelalter II [Ausstellungskat.] (Petersberg 2013).
- Kat. Palma 2012: A. López (Hrsg.), Otro Egipto. Colecciones Coptas del Museo del Louvre [Ausstellungskat.] (Paris 2012).
- Kat. Paris 1992-1993: J. Durand u. a. (Hrsg.), Byzance. L'art byzantine dans les collections publiques françaises [Ausstellungskat.] (Paris 1992).
- 1999: Musée de Cluny (Hrsg.), Trésors médiévaux de la République de Macédoine [Ausstellungskat.] (Paris 1999).
- 2001: D. Feissel / C. Morrisson / J.-Cl. Cheynet, Trois donations byzantines au Cabinet des Médailles: Froehner (1925), Schlumberger (1929), Zacos (1998). Exposition organisée à l'occasion du XX^e Congrès international des études byzantines [Ausstellungskat.] (Paris 2001).
- 2007: Musée du Louvre (Hrsg.), Armenia sacra. Mémoire chrétienne des Arméniens (IV^e-XVIII^e siècle) [Ausstellungskat.] (Paris 2007).
- Kat. Princeton 1986: S. Ćurčić / A. St. Clair (Hrsg.), Byzantium at Princeton. Byzantine Art and Archaeology at Princeton University [Ausstellungskat.] (Princeton 1986).
- 2010: S. Ćurčić / E. Hadjistryphonos (Hrsg.), Architecture as Icon. Perception and Representation of Architecture in Byzantine Art [Ausstellungskat.] (New Haven 2010).
- Kat. Recklinghausen 2012: M. Grünbart (Hrsg.), Gold und Blei. Byzantinische Kostbarkeiten aus dem Münsterland [Ausstellungskat.] (Wien 2012).
- Kat. Richmond 1994: A. Gonosová / C. Kondoleon (Hrsg.), Art of Late Rome and Byzantium [Ausstellungskat.] (Richmond 1994).
- Kat. Rom 2000-2001: S. Ensoli / E. La Rocca (Hrsg.), Aurea Roma, Dalla città pagana alla città cristiana [Ausstellungskat.] (Roma 2000).
- 2001-2002: A. La Regina (Hrsg.), Sangue e Arena [Ausstellungskat.] (Milano 2001).
- Kat. Sankt Petersburg 1998: The State Hermitage Museum (Hrsg.), Christians in the Holy Land. The Art of the Melchites and other Denominations of Orthodox World [Ausstellungskat.] (Sankt Petersburg 1998).
- Kat. Schallaburg 1986: G. Schmitz (Hrsg.), Byzantinische Mosaiken aus Jordanien [Ausstellungskat.] (Wien 1986).
- 2012: F. Daim (Hrsg.), Das Goldene Byzanz und der Orient [Ausstellungskat.] (Schallaburg 2012).
- Kat. Skopje 2008: M. Pejaska (Hrsg.), Crosses from the Collections of Macedonian Museums [Ausstellungskat.] (Skopje 2008).
- Kat. Sotheby's 1990: Sotheby's (London), Icons, Russian Pictures and Works of Art, 30th November 1990 [Auktionskat.].
- 1998: Sotheby's (London), Summer Place, 19-20th Mai 1998 [Auktionskat.].
- Kat. Stuttgart 1985: Landesdenkmalamt Baden-Württemberg (Hrsg.), Der Keltenfürst von Hochdorf. Methoden und Ergebnisse der Landesarchäologie [Ausstellungskat.] (Stuttgart 1985).
- Kat. Thessaloniki 1997: A. A. Karakatsanis (Hrsg.), Treasures of Mount Athos [Ausstellungskat.] (Thessaloniki 1997).
- 1999: D. Papanikola-Bakirtzis (Hrsg.), Byzantine Glazed Ceramics. The Art of Sgraffito [Ausstellungskat.] (Athen 1999).
- 2001: Mouseio Byzantinou Politismou (Hrsg.), Συλλογή Γεωργίου Τσολοζίδη. Το Βυζάντιο με τη ματιά ενός συλλέκτη [Ausstellungskat.] (Athēna 2001).

- 2001-2002: D. Papanikola-Bakirtzi (Hrsg.), *Everyday Life in Byzantium* [Ausstellungskat.] (Athens 2002).
- 2011: I. Motsianos / E. Bintsis (Hrsg.), *Light on Light: An Illuminating Story* [Ausstellungskat.] (Thessaloniki 2011).
- Kat. Trier 2007: A. Demandt / J. Engemann (Hrsg.), *Konstantin der Große* [Ausstellungskat.] (Mainz 2007).
- Kat. Washington 2013-2014: A. Drandaki / D. Papanikola-Bakirtzi / A. Tourta (Hrsg.), *Heaven and Earth. Art of Byzantium from Greek Collections* [Ausstellungskat.] (Athen 2013).
- Kat. Wien 1964: *Frühchristliche und koptische Kunst, Ausstellung in der Akademie der Bildenden Künste, Wien, 11. März-3. Mai 1964* [Ausstellungskat.] (Wien 1964).
- Kat. Worcester 2000-2001: C. Kondoleon (Hrsg.), *Antioch. The Lost Ancient City* [Ausstellungskat.] (Princeton 2000).
- Kazaryan, Relics: A. Kazaryan, *Relics in Medieval Armenian Architecture*. In: A. Lidov (Hrsg.), *Eastern Relics* [russ.] (Moskau 2003) 93-114 [mit engl. Res.].
- Keşoğlu, Kilise: M. Keşoğlu, *Silifke Müzesinde Kilise Bıçımında Rölik Mahfazası. Sanat Tarihi Yıllığı* 8, 1978, 95-107.
- Khairidinova, Crosses: E. A. Khairidinova, *Early Medieval Crosses from the South-Western Crimea*. In: B. Böhlendorf-Arslan / A. Ricci (Hrsg.), *Byzantine Small Finds in Archaeological Context. Byzas 15* (Istanbul 2012) 417-440.
- Khamis, Fatimid metalwork hoard: E. Khamis, *The Fatimid metalwork hoard from Tiberias. Qedem 55* (Jerusalem 2013).
- Kirchschläger/Maas-Ewerd/Heiser/Correll, Verkündigung: *Marienlexikon* 6 (1994) 606-610 s.v. Verkündigung an Maria (W. Kirchschläger / Th. Maas-Ewerd / L. Heiser / I. Correll).
- Kitzinger, Byzantinische Kunst: E. Kitzinger, *Byzantinische Kunst im Werden. Stilentwicklungen in der Mittelmeerkunst vom 3. bis 7. Jahrhundert* (Köln 1984).
- Klausen-Nottmeyer, Eulogien: B. Klausen-Nottmeyer, *Eulogien – Transport und Weitergabe von Segenskraft*. In: E. Dassmann / J. Engemann (Hrsg.), *Akten des XII. Internationalen Kongresses für Christliche Archäologie. Bonn, 22-28. September 1991. JbAC Ergbd. 20 = Studi di Antichità Cristiana 52* (Münster, Città del Vaticano 1995) 922-927.
- Klauser/Grün, Becher: *RAC II* (1954) 37-62 s.v. Becher (Th. Klauser / S. Grün).
- Klein, Byzanz: H. A. Klein, *Byzanz, der Westen und das »wahre« Kreuz. Die Geschichte einer Reliquie und ihrer künstlerischen Fassung in Byzanz. Spätantike – Frühes Christentum – Byzanz B 17* (Wiesbaden 2004).
- Byzanz-Rezeption: H. A. Klein, *Aspekte der Byzanz-Rezeption im Abendland*. In: Kat. Hildesheim 1998, 122-153.
- Kleinbauer, Origin: W. E. Kleinbauer, *The Origin and Functions of the Aisled Tetrachonch Churches in Syria and Northern Mesopotamia. DOP 27, 1973, 91-114.*
- Revival: W. E. Kleinbauer, *A Byzantine Revival: The Inlaid Bronze Doors of Constantinople. Archaeology 29, 1976, 16-29.*
- Klenina, Bone Wares: E. Klenina, *Byzantine Bone Wares from Chersonesos in Taurica: Interpretation and Chronology*. In: B. Böhlendorf-Arslan / A. Ricci (Hrsg.), *Byzantine Small Finds in Archaeological Context. Byzas 15* (Istanbul 2012) 441-455.
- Knudsen, Portraits: S. E. Knudsen, *The Portraits of Constantine the Great. Types and Chronology, A.D. 306-337* (Ann Arbor 1988).
- Koch, Auftrag: G. Koch, *Produktion auf Vorrat oder Anfertigung auf besonderen Auftrag? Überlegungen zu stadtrömischen frühchristlichen Sarkophagen der vorkonstantinischen und konstantinischen Zeit*. In: H. von Steuben (Hrsg.), *Antike Porträts. Zum Gedächtnis von H. v. Heintze* (Möhnesee 1999) 303-316.
- Frühchristl. Ske.: G. Koch, *Frühchristliche Sarkophage. Handbuch der Archäologie* (München 2000).
- Kinder-Ske.: G. Koch, *Kinder-Sarkophage der römischen Kaiserzeit in Kleinasien, Adalya 11, 2008, 165-187.*
- Serie: G. Koch, *Zu den Kinder-Sarkophagen der konstantinischen Zeit. Sind sie in Serie oder auf besonderen Auftrag hergestellt worden?* In: A. M. Ritter u. a. (Hrsg.), *»... zur Zeit oder Unzeit«. Studien zur spätantiken Theologie-, Geistes- und Kunstgeschichte und ihrer Nachwirkung Hans Georg Thümmel zu Ehren. Texts and Studies in the History of Theology 9* (Mandelbachtal, Cambridge 2004) 161-183.
- Koch/Sichtermann, Röm. Ske.: G. Koch / H. Sichtermann, *mit einem Beitrag von F. Sinn-Henninger, Römische Sarkophage. Handbuch der Archäologie* (München 1982).
- Koch, Franken: U. Koch, *Franken in Heilbronn. Archäologische Funde des 6. und 7. Jahrhunderts. Museo 8* (Heilbronn 1994).
- Klepsau: U. Koch, *Das fränkische Gräberfeld von Klepsau im Hohenlohekreis. Forschungen und Berichte zur Vor- und Frühgeschichte in Baden-Württemberg 38* (Stuttgart 1990).
- Pleidelsheim: U. Koch, *Das alamannisch-fränkische Gräberfeld bei Pleidelsheim. Forschungen und Berichte zur Vor- und Frühgeschichte in Baden-Württemberg 60* (Stuttgart 2001).
- Koenen, Symbol: U. Koenen, *Symbol und Zierde auf Diadem und Kronreif spätantiker und byzantinischer Herrscher und die Kreuzauffindungslegende bei Ambrosius. JbAC 39, 1996, 170-199.*
- Köhne, Gladiatorenkämpfe: E. Köhne, *Die Gladiatorenkämpfe in der Spätantike*. In: Kat. Trier 2007, 351-355.
- Köroğlu, Pottery: G. Köroğlu, *Glazed Pottery from Cyprus and the Hatay-Çukurova Region in the Mersin-Yumuktepe Excavations*. In: B. Böhlendorf-Arslan / A. O. Uysal / J. Witte-Orr (Hrsg.), *Çanak. Late Antique and Medieval Pottery and Tiles in Mediterranean Archaeological Contexts* (Istanbul 2007) 441-456.
- Kötzsche, Hand: *RAC XIII* (1986) 402-482 s.v. Hand II (ikonographisch) (L. Kötzsche).
- Kollwitz, Lipsanothek: J. Kollwitz, *Die Lipsanothek von Brescia* (Berlin, Leipzig 1933).
- Konen, Rudersegler: H. Konen, *Rudersegler vom Typ ἀκάτος im östlichen Mittelmeerraum im 2. Jh. n. Chr.: Vorkommen und handelsgeschichtliche Bedeutung*. In: S. Günther / K. Ruffing / O. Stoll (Hrsg.), *Pragmata. Beiträge zur Wirtschaftsgeschichte der Antike im Gedenken an Harald Winkel* (Wiesbaden 2007) 27-40.
- Kornerup/Wanscher, Farben: A. Kornerup / J. H. Wanscher, *Taschenlexikon der Farben* (Kopenhagen³ 1981).
- Korol, Handauflegung: *RAC XIII* (1986) 493-519 s.v. Handauflegung II (D. Korol).

- Kovacs, Kaiser: M. Kovacs, Kaiser, Senatoren und Gelehrte. Untersuchungen zum spätantiken männlichen Privatporträt. Spätantike – Frühes Christentum – Byzanz B 40 (Wiesbaden 2014).
- Kramer, Pfau: LCI III (1971) 409-411 s.v. Pfau (J. Kramer).
- Kranz, Jahreszeiten-Ske.: P. Kranz, Jahreszeiten-Sarkophag. Entwicklung und Ikonographie des Motivs der vier Jahreszeiten auf kaiserzeitlichen Sarkophagen und Sarkophagdeckeln (Berlin 1984).
- Krautheimer, Architecture: Early Christian and Byzantine Architecture (London 4th 1986).
- Kritzas, Alonnisos: Charalambos Kritzas, Το Βυζαντινόν ναυάγιον Πελαγονήσου – Αλοννήσου. Αρχαιολογικά Ανάλεκτα εξ Αθηνών 4, 1971, 176-182.
- Krohn, Grabhügelnekropole: N. Krohn, Die spätmerowingerzeitliche Grabhügelnekropole auf dem Mont Sainte-Odile. Zeitschrift für Archäologie des Mittelalters 40, 2012, 71-98.
- Krueger, Liturgical Subjects: D. Krueger, Liturgical Subjects. Christian Ritual, Biblical Narrative, and the Formation of the Self in Byzantium (Philadelphia 2014).
- Kruse/Stumpf, Goldwaage: F. W. Kruse / G. Stumpf, Auf die Goldwaage gelegt ... Waage, Gewicht und Geld im Wandel der Zeiten (München 1998).
- Kübler, Formwandel: K. Kübler, Zum Formwandel in der spätantiken attischen Tonplastik. Jahrbuch des Deutschen Archäologischen Instituts 67, 1952, 99-145.
- Küçükerman, Maden: Ö. Küçükerman, Anadolu sanayi ve tasarım tarihinin ayak izlerinde maden döküm sanatı. Maden döküm sanatı (Istanbul 1994).
- Külzer, Ostthrakien: A. Külzer, Ostthrakien (Euröpē). TIB 12 (Wien 2008).
- Künzl, Alamannenbeute: E. Künzl, Die Alamannenbeute aus dem Rhein bei Neupotz. Plünderungsgut aus dem römischen Gallien. Monographien des RGZM 34 (Mainz 1993).
- Künzl/Künzl, Türen: E. Künzl / S. Künzl, Türen der römischen Kaiserzeit. Die Rekonstruktion des Ladenburger Portals. Zusammenfassung. In: E. Künzl / S. Künzl, Das römische Prunkportal von Ladenburg. Forschungen und Berichte zur Vor- und Frühgeschichte in Baden-Württemberg 94 (Stuttgart 2003) 249-314.
- Kyrras, Costantino: Enciclopedia dei Santi: le chiese orientali I (1998) 560-562 s.v. Costantino (K. P. Kyrras).
- Ladstätter, Ephesos: S. Ladstätter, Ephesos in byzantinischer Zeit. Das letzte Kapitel der Geschichte einer antiken Großstadt. In: Daim/Drauschke, Schauplätze 493-519.
- Lassus, Inventaire: J. Lassus, Inventaire archéologique de la région au Nord-Est de Hama. Documents d'études orientales IV (Beyrouth 1935).
- Laubscher, Reliefschmuck: H. P. Laubscher, Der Reliefschmuck des Galeriusbogens in Thessaloniki. Archäologische Forschungen 1 (Berlin 1975).
- Laurent, Sceaux: V. Laurent, Le Corpus des Sceaux de l'Empire Byzantin 5, 3 (Paris 1972).
- Leader-Newby, Silver: R. E. Leader-Newby, Silver and Society in Late Antiquity. Functions and Meanings of Silver Plate in the Fourth to Seventh Centuries (Aldershot 2004).
- Lechner, Maria: RbK VI (2005) 17-114 s.v. Maria (G. M. Lechner).
- Leclercq, Bestias: DACL I (1907) 449-462 s.v. ad bestias (H. Leclercq).
- Émésène: DACL IV (1921) 2723-2730 s.v. Émésène (H. Leclercq).
- Phos-Zoé: DACL XIV 1 (1939) 756-758 s.v. Phos-Zoé (H. Leclercq).
- Lehmann, Paulinus: T. Lehmann, Paulinus Nolanus und die Basilica Nova in Cimitile/Nola. Studien zu einem zentralen Denkmal der spätantik-frühchristlichen Architektur. Spätantike – Frühes Christentum – Byzanz B 19 (Wiesbaden 2004).
- Lehmann, Relief: S. Lehmann, Ein spätantikes Relief mit Zirkusspielen aus Serdica in Thrakien. Bonner Jahrbücher 190, 1990, 139-174.
- Leibbrand, Thekla: LCI VIII (1976) 432-436 s.v. Thekla von Ikonium (J. Leibbrand).
- Lepper/Frere, Trajan's Column: F. Lepper / S. Frere, Trajan's Column. A New Edition of the Cichorius Plates (Gloucester 1988).
- L'Orange, Bildschmuck: H. P. L'Orange, Der spätantike Bildschmuck des Konstantinsbogens. Studien zur spätantiken Kunstgeschichte 10 (Berlin 1939).
- Lothar, Pfau: H. Lothar, Der Pfau in der christlichen Kunst. Eine Studie zum Verhältnis von Ornament und Symbol (Leipzig 1929).
- Lovag, Bronzegegenstände: Z. Lovag, Mittelalterliche Bronzegegenstände des Ungarischen Nationalmuseums (Budapest 1999).
- Loverdou-Tsagarida, Plakidia: A. Loverdou-Tsagarida, Οστέινα Πλακίδια. Διακόσμηση ξύλινων κιβωτιδίων από τη χριστιανική Αίγυπτο. Δημοσιεύματα του Αρχαιολογικού Δελτίου 73 (Athēna 2000).
- Loyen/Regn, Dionysos: U. van Loyen / G. Regn, Dionysos. In: M. Moog-Grünwald (Hrsg.), Mythenrezeption. Die antike Mythologie in Literatur, Musik und Kunst von den Anfängen bis zur Gegenwart. DNP Suppl. 5 (Stuttgart, Weimar 2008) 226-234.
- Lusuardi Siena, Signori: S. Lusuardi Siena (a cura di), I Signori degli Anelli. Un aggiornamento sugli anelli-sigillo longobardi (Milano 2004).
- Luther, Chronik: A. Luther, Die syrische Chronik des Josua Stylites. Untersuchungen zur antiken Literatur und Geschichte 49 (Berlin 1997).
- Luzzi, Dies festus: A. Luzzi, Il »dies festus« di Costantino il Grande e di sua madre Elena nei libri liturgici della chiesa greca. In: G. Bonamente / F. Fusco (Hrsg.), Costantino il Grande dall'antichità all'umanesimo. Colloquio sul Cristianesimo nel mondo antico, Macerata 18-20 Dicembre 1990 II (Macerata 1993) 585-643.
- Maaß, Antikenabteilung: M. Maaß, Wege zur Klassik. Führer durch die Antikenabteilung des Badischen Landesmuseums mit einem Essay über die Klassik (Karlsruhe 1985).
- Antikensammlung Karlsruhe: M. Maaß, 150 Jahre Antikensammlung Karlsruhe 1838-1988 (Karlsruhe 1988).
- Mosaik: M. Maaß, Mosaik mit Verschiffung eines Elefanten. Jahrbuch der Staatlichen Kunstsammlungen Baden-Württemberg 36, 1999, 125-127.
- Neuerwerbungen 1993: M. Maaß, Badisches Landesmuseum. Neuerwerbungen 1993: Byzanz. Jahrbuch der Staatlichen Kunstsammlungen in Baden-Württemberg 31, 1994, 193-199.
- Neuerwerbungen 1994: M. Maaß, Badisches Landesmuseum. Neuerwerbungen 1994: Byzanz. Jahrbuch der Staatlichen Kunstsammlungen in Baden-Württemberg 32, 1995, 134-138.
- Neuerwerbungen 1995: M. Maaß, Badisches Landesmuseum. Neuerwerbungen 1995: Byzanz. Jahrbuch der Staatlichen Kunstsammlungen in Baden-Württemberg 33, 1996, 94-95.

- Spätantike: M. Maaß, Spätantike und Byzanz. In: Maaß/Fabricsius, Kulturen 155-160.
- Maaß/Fabricsius, Kulturen: M. Maaß / J. Fabricsius, Antike Kulturen. Orient, Ägypten, Griechenland, Etrurien, Rom und Byzanz. Führer durch die Antikensammlungen des Badischen Landesmuseums (Karlsruhe 1995).
- Maaß/Ranger, Antikensammlungen: M. Maaß / K. Ranger, Das Badische Landesmuseum Karlsruhe – Geschichte und Neueinrichtung der Antikensammlungen. *Antike Welt* 26, 2, 1995, 121-128.
- Madigan/Osiek, Ordained women: K. Madigan / C. Osiek, Ordained Women in the Early Church (Baltimore, London 2005).
- Mancho, Sammeln: Th. Mancho, Sammeln in chronologischer Perspektive. In: Kat. Berlin 2000-2001, 63-74.
- Mango, Chalkoprateia Annunciation: C. Mango, The Chalkoprateia Annunciation and the Pre-eternal Logos. *DeltChrA* 17, 1993-1994, 165-170.
- Constantine's Column: C. Mango, Constantine's Porphyry Column and the Chapel of St. Constantine. *DeltChrA* 10, 1980-1981, 103-110.
- Mango/Mundell Mango, Cameos: C. Mango / M. Mundell Mango, Cameos in Byzantium. In: M. Henig / M. Vickers (Hrsg.), Cameos in Context (Oxford 1993) 57-76.
- Maranci, Models: Ch. Maranci, Architectural Models in the Caucasus: Problems of Form, Function, and Meaning. In: Varalis, Models 49-55.
- Trdat: Ch. Maranci, The Architect Trdat: Building Practices and Cross-Cultural Exchange in Byzantium and Armenia. *Journal of the Society of Architectural Historians* 62/3, 2003, 294-305.
- Marinković, Craft: Č. Marinković, A Live Craft: The Architectural Drawings on the Façade of the Church of the Theotokos Evergetis in Studenica (Serbia) and the Architectural Model From Červen (Bulgaria). In: Varalis Models 55-64.
- Image: Č. Marinković, Image of the Completed Church. Representations of Architecture on Founder's Portraits in Serbian and Byzantine Art [serb. mit engl. Res.] (Belgrad 2007).
- Martin, Kette: M. Martin, Die goldene Kette von Szilágysomlyó und das frühmerowingische Amulettgehänge der westgermanischen Frauentracht. In: U. von Freeden / A. Wiczorek (Hrsg.), Perlen. Archäologie, Technik, Analysen. Akten des internationalen Perlensymposiums in Mannheim vom 11. bis 14. November 1994 (Bonn 1997) 349-372.
- Martiniani-Reber, Antiquités: M. Martiniani-Reber [Dir. scientifique], Antiquités paléochrétiennes et byzantines, III^e-XIV^e siècles. Collections du Musée d'art et d'histoire – Genève. Collection byzantines du MAH 2 (Milan 2011).
- Donation Zakos: M. Martiniani-Reber [Dir. scientifique], Donation Janet Zakos. De Rome à Byzance. Collection byzantines du MAH 3 (Genève 2015).
- Massara, Annunciazione: F. P. Massara, Annunciazione. In: F. Bisconti (Hrsg.), Temi di iconografia paleocristiana. Sussidi allo studio delle antichità cristiane 13 (Città del Vaticano 2000) 111-113.
- Matzulewitsch, Byzantinische Antike: L. Matzulewitsch, Byzantinische Antike. Studien auf Grund der Silbergefäße der Ermitage. Archäologische Mitteilungen aus russischen Sammlungen 2 (Berlin 1929).
- Mayer, Rom: E. Mayer, Rom ist dort, wo der Kaiser ist. Untersuchungen zu den Staatsdenkmälern des dezentralisierten Reiches von Diocletian bis zu Theodosius II. Monographien des RGZM 53 (Mainz 2002).
- Mazzei, Abramo: B. Mazzei, Abramo. In: F. Bisconti (Hrsg.), Temi di iconografia paleocristiana. Sussidi allo studio delle antichità cristiane 13 (Città del Vaticano 2000) 92-95.
- Fanciulli Ebrei: B. Mazzei, Fanciulli Ebrei. In: F. Bisconti (Hrsg.), Temi di iconografia paleocristiana. Sussidi allo studio delle antichità cristiane 13 (Città del Vaticano 2000) 177-178.
- McGeer/Nesbitt, Catalogue: E. McGeer / J. W. Nesbitt (Hrsg.), Catalogue of Byzantine Seals at Dumbarton Oaks V (Washington, D.C. 2005).
- McNicoll, Pella: A. McNicoll u. a., Pella in Jordan 1 (Canberra 1982).
- Megaw, Bowls: A. Megaw, Glazed Bowls in Byzantine Churches. *DeltChrA* 4, 1966, 145-162.
- Meier, Zeitalter: M. Meier, Das andere Zeitalter Justinians. Kontingenzerfahrung und Kontingenzbewältigung im 6. Jahrhundert n. Chr. *Hypomnemata* 147 (Göttingen 2004).
- Mende, Antikentradition: U. Mende, Antikentradition mittelalterlicher Türen und Türbeschläge. In: E. Künzl / S. Künzl, Das römische Prunkportal von Ladenburg. Forschungen und Berichte zur Vor- und Frühgeschichte in Baden-Württemberg 94 (Stuttgart 2003) 315-373.
- Bronzetüren: U. Mende, Die Bronzetüren des Mittelalters. 800-1200 (München 1983).
- Menzel, Antike Lampen: H. Menzel, Antike Lampen im Römisch-Germanischen Zentralmuseum zu Mainz (Mainz 2¹⁹⁶⁹).
- Mercangöz, Bone Plaques: Z. Mercangöz, Bone Facing Plaques with Paradisiacal or Pastoral Themes. In: Kat. Istanbul 2007, 146-147.
- Mercklin, Klappmessergriffe: E. von Mercklin, Römische Klappmessergriffe. In: Serta Hoffilleriana. Festschrift für Viktor Hoffiller zum 60. Geburtstag. *Vjesnik Hrvatskoga Arheološkoga Društva* N.S. 18-21 (Zagreb 1940) 339-352.
- Metzger, Ampoules: C. Metzger, Les ampoules à eulogie du musée du Louvre (Paris 1981).
- Croix: C. Metzger, Croix à inscription votive. *Revue du Louvre* 22, 1972, 32-34.
- Vase d'Emèse: C. Metzger, Nouvelles observations sur le »vase d'Emèse« et la »plaque de saint Symeon«. In: Boyd/Mundell Mango, Silver Plate 107-110.
- Meyer, Geplünderte Vergangenheit: K. E. Meyer, Geplünderte Vergangenheit. Der illegale Kunsthandel – Fälscher, Diebe und Bewahrer (Zug 1977).
- Michaelidou, Kastellorizo: M. Michaelidou, Byzantine Pottery from the Kastellorizo Shipwreck. In: Kat. Thessaloniki 1999, 143-157.
- Michel, Églises: A. Michel, Les églises d'époque byzantine et umayyade de la Jordanie. V^e-VIII^e siècle. Typologie architecturale et Aménagements liturgiques. Bibliothèque de l'Antiquité Tardive 2 (Turnhout 2001).
- Michel, Gemmen I: S. Michel, Die magischen Gemmen im Britischen Museum (London 2001).
- Gemmen II: S. Michel, Die magischen Gemmen. Zu Bildern und Zauberformeln auf geschnittenen Steinen der Antike und Neuzeit (Berlin 2004).
- Michelucci, Collezione: M. Michelucci, La collezione di lucerne del Museo Egizio di Firenze, ed. Accademia Toscana di scienze e lettere »La Colombaria« 39 (Florence 1975).

- Mielsch, Armerina: H. Mielsch, Realität und Imagination im »Grossen Jagdmosaik« von Piazza Armerina. In: H. U. Cain / H. Gabelmann / D. Saltzmann (Hrsg.), Festschrift für Nikolaus Himmelmann (Mainz 1989) 459-466.
- Miks, Depotfund: Ch. Miks, Ein spätrömischer Depotfund aus Koblenz am Rhein. Studien zu Kammhelmen der späten Kaiserzeit. Kataloge Vor- und Frühgeschichtlicher Altertümer 44 (Mainz 2014).
- Hoc signo: Ch. Miks, Hoc signo victor eris. Ein Beschlag mit Christusmonogramm aus Kaiseraugst. *Helvetica Archaeologica* 177, 2014, 21-32.
- Kammhelme: Ch. Miks, Spätrömische Kammhelme mit hoher Kamm-scheibe. *JbRGZM* 55, 2008, 449-482.
- Relikte: Ch. Miks, Relikte eines frühmittelalterlichen Oberschichtgraves? Überlegungen zu einem Konvolut bemerkenswerter Objekte aus dem Kunsthandel. *JbRGZM* 56, 2009, 395-538.
- Schwerter: Ch. Miks, Studien zur römischen Schwertbewaffnung in der Kaiserzeit. *Kölner Studien zur Archäologie der römischen Provinzen* 8 (Rahden/Westf. 2004).
- Milinković, Beitrag: M. Milinković, Ein Beitrag zur Erforschung der sgn. frühchristlichen Polykandela in Serbien. In: M. Rakocija (Hrsg.), *Niš and Byzantium* 9 (Niš 2011) 73-84.
- Mills, Artefacts: N. Mills, Celtic and Roman Artefacts (Witham 2000).
- Milne, Instruments: J. S. Milne, Surgical Instruments in Greek and Roman Times (Chicago ²1976).
- Milner, Image: C. Milner, The Image of the Rightful Ruler: Anicia Juliana's Constantine Mosaic in the Church of Hagios Polyeuktos. In: P. Magdalino (Hrsg.), *New Constantines. The Rhythm of Imperial Renewal in Byzantium, 4th-13th Centuries*. Papers from the Twenty-sixth Spring Symposium of Byzantine Studies, St Andrews, March 1992 (Aldershot 1994) 73-81.
- Minchev, Reliquaries: A. Minchev, Early Christian Reliquaries from Bulgaria (4th-6th Century AD) (Varna 2003).
- Moldenhauer, Kreuzreliquiare: J. Moldenhauer, Kreuzreliquiare. In: Kat. Recklinghausen 2012, 79-86.
- Montserrat, Church Lighting: D. Montserrat, Early Byzantine Church Lighting: A New Text. *Orientalia N. S.* 64, 1995, 430-444.
- Morgan, Corinth: C. H. Morgan, The Byzantine Pottery. *Corinth XI* (Cambridge MA 1942).
- Morrisson, Weighing: C. Morisson, Weighing, Measuring, Paying. Exchanges in the Market and the Marketplace. In: C. Morisson (Hrsg.), *Trade and Markets in Byzantium*. *Dumbarton Oaks Byzantine Symposia and Colloquia* (Washington, D.C. 2012) 379-398.
- Morrisson/Bendall, Protecting: C. Morisson / S. Bendall, Protecting Horses in Byzantium. A Bronze Plaque from the Armamenton, a Branding Iron and a Horse Brass. In: A. Avramea / A. Laiou / E. Chrysos (Hrsg.), *Byzantium, State and Society*. In Memory of Nikos Oikonomides (Athen 2003) 31-49.
- Motsianos, Phos: I. K. Motsianos, Φώς Ιλαρόν: Ο τεχνιτής φωτισμός στο Βυζάντιο [Diss. Univ. Bolos 2011]. <http://thesis.ekt.gr/thesisBookReader/id/31739#page/576/mode/2up> (24.1.2017).
- Müller, Gebrauch und Bedeutung: U. Müller, Zwischen Gebrauch und Bedeutung. Studien zur Funktion von Sachkultur am Beispiel mittelalterlichen Handwaschgeschirrs (5./6. bis 15./16. Jahrhundert). *Zeitschrift für Archäologie des Mittelalters Beiheft* 20 (Bonn 2006).
- Müller, Teufel: C. D. G. Müller, Vom Teufel, Mittagsdämon und Amuletten. *JbAC* 17, 1974, 91-102.
- Müller-Wiener, Bildlexikon: W. Müller-Wiener, Bildlexikon zur Topographie Istanbuls. Byzantion – Konstantinupolis – Istanbul bis zum Beginn des 17. Jahrhunderts (Tübingen 1977).
- Mundell Mango, Archaeological Context: M. Mundell Mango, The Archaeological Context of Finds of Silver in and Beyond the Eastern Empire. In: N. Cambi / E. Marin (Hrsg.), *Radovi XIII. Međunarodnog Kongresa za Starokršćansku Arheologiju II*, Split – Poreč 1994. *Studia di Antichità Cristiana* 54 (Città del Vaticano 1998) 207-252.
- Bemerkungen: M. Mundell Mango, Die drei byzantinischen Silbergefäße und der Löffel. *Bemerkungen*. In: L. V. Pekarskaja / D. Kidd, *Der Silberschatz von Martynovka (Ukraine) aus dem 6. und 7. Jahrhundert*. Monographien zur Frühgeschichte und Mittelalterarchäologie 1 (Innsbruck 1994) 36-42.
- Central Asian Silver: M. Mundell Mango, Byzantine, Sasanian and Central Asian Silver. In: C. Bálint (Hrsg.), *Kontakte zwischen Iran, Byzanz und der Steppe im 6.-7. Jahrhundert*. *Varia Archaeologica Hungarica* 10 (Budapest u. a. 2000) 267-284.
- Imperial Art: M. Mundell Mango, Imperial Art in the Seventh Century. In: P. Magdalino (Hrsg.), *New Constantines. The Rhythm of Imperial Renewal in Byzantium, 4th-13th Centuries*. Papers of the Twenty-sixth Spring Symposium of Byzantine Studies, St Andrews March 1992. *Society for the Promotion of Byzantine Studies Publications* 2 (Aldershot 1994) 109-138.
- Liturgical Silver: M. Mundell Mango, The Uses of Liturgical Silver, 4th-7th centuries. In: R. Morris (Hrsg.), *Church and People in Byzantium*. Society for the Promotion of Byzantine Studies. Twentieth Spring Symposium of Byzantine Studies Manchester, 1986 (Birmingham 1990) 245-261.
- Monetary Value: M. Mundell Mango, Monetary Value of Silver Revetments and Objects Belonging to Churches, A.D. 300-700. In: *Boyd/Mundell Mango, Silver Plate* 123-136.
- Mother of God: M. Mundell Mango, The Mother of God in Metalwork: Silver Plate and Revetments. In: M. Vassilaki (Hrsg.), *Mother of God. Representations of the Virgin in Byzantine Art* (Milan 2000) 195-207.
- Purpose: M. Mundell Mango, The Purpose and Places of Byzantine Silver Stamping. In: *Boyd/Mundell Mango, Silver Plate* 203-216.
- Silver: M. Mundell Mango, Silver from Early Byzantium. *The Kaper Koraon and Related Treasures* (Baltimore 1986).
- Three illuminating objects: M. Mundell Mango, Three illuminating objects in the Lampsacus treasure. In: Ch. Entwistle (Hrsg.), *Through a Glass brightly*. Studies in Byzantine and Medieval Art and Archaeology presented to David Buckton (Oxford 2003) 64-75.
- Tinned copper objects: M. Mundell Mango, The significance of Byzantine tinned copper objects. In: *Θυμίαμα στη μνήμη της Λασκαρίνας Μπούρα* (Athēna 1994) 221-227.
- Tracking Byzantine Silver: M. Mundell Mango, Tracking Byzantine Silver and Copper Metalware, 4th-12th Centuries. In: M. M. Mango (Hrsg.), *Byzantine Trade, 4th-12th Centuries*. The Archaeology of Local, Regional and International Exchange. Papers of the Thirty-eighth Spring Symposium of Byzantine Studies, St John's College, University

- of Oxford, March 2004. Society for the Promotion of Byzantine Studies Publications 14 (Farnham, Burlington 2009) 221-236.
- Mundell Mango/Bennett, Sevso Treasure: M. Mundell Mango / A. Bennett, The Sevso Treasure I. JRA Supplementary Series 12,1 (Ann Arbor 1994).
- Muth, Armerina: S. Muth, Bildkomposition und Raumstruktur. Zum Mosaik der »Großen Jagd« von Piazza Armerina in seinem raumfunktionalen Kontext. Mitteilungen des Deutschen Archäologischen Instituts Rom 106, 1999, 189-212.
- Erleben: S. Muth, Erleben von Raum – Leben in Raum (Heidelberg 1998).
- Nauerth/Warns, Thekla: C. Nauerth / R. Warns, Thekla. Ihre Bilder in der frühchristlichen Kunst. Göttinger Orientforschungen 2, Studien zur spätantiken und frühchristlichen Kunst 3 (Wiesbaden 1981).
- Nawroth, Pfahlheim: M. Nawroth, Das Gräberfeld von Pfahlheim und das Reitzubehör der Merowingerzeit. Wissenschaftliche Beibände zum Anzeiger des Germanischen Nationalmuseums 19 (Nürnberg 2001).
- Nesbitt, Alexander the Monk: J. W. Nesbitt, Alexander the Monk's Text of Helena's Discovery of the Cross (BHG 410). In: J. W. Nesbitt (Hrsg.), Byzantine Authors: Literary Activities and Preoccupations. The Medieval Mediterranean 49 (Leiden 2003) 23-39.
- Bronze Stamp: J. W. Nesbitt, A Mid-Byzantine Bronze Stamp in the Getty Museum. The J. Paul Getty Museum Journal 11, 1983, 179-182.
- Newman/Lie, Examination: R. Newman / H. Lie, The Technical Examination and Conservation of Objects in the Sion Treasure. In: Boyd/Mundell Mango, Silver Plate 77-88.
- Noga-Banai, Trophies: G. Noga-Banai, The Trophies of the Martyrs. An Art Historical Study of Early Christian Silver Reliquaries (Oxford 2008).
- Noga-Banai/Safran, Silver Reliquary: G. Noga-Banai / L. Safran, A Late Antique Silver Reliquary in Toronto. Journal of Late Antiquity 4, 2011, 3-30.
- Noll, Altertum: R. Noll, Vom Altertum zum Mittelalter (Wien 1958).
- Noujaim-Le Garrec, Estampilles: S. Noujaim-Le Garrec, Estampilles, dénéraux, poids forts et autres disques en verre. Musée du Louvre, Département des arts de l'islam, Catalogue (Paris 2004).
- Oepen, Prozessionskreuze: A. Oepen, Prozessionskreuze. In: Kat. München 1998-1999b, 61-78.
- Vortragekreuz: A. Oepen, Ein silbernes Vortragekreuz aus der Sammlung George Zacos, in: J. Blázquez Martínez / A. González Blanco (Hrsg.), Sacralidad y arqueología: homenaje al Prof. Thilo Ulbert al cumplir 65 años, Antigüedad y cristianismo 21 (Murcia 2004) 253-273.
- Oppermann, Christentum: M. Oppermann, Das frühe Christentum an der Westküste des Schwarzen Meeres und im anschließenden Binnenland. Schriften des Zentrums für Archäologie und Kulturgeschichte des Schwarzmeerraumes 19 (Langenweißbach 2010).
- Orlandos, Neoterai: A. Orlandos, Νεώτεροι ἔρουναι ἐν Ἀγίῳ Τίτῳ τῆς Γορτύνης. EBS 3, 1926, 301-328.
- Østergaard, Sarcophagus: J. S. Østergaard, A Roman Architectural Sarcophagus of Salonitan Type in the Ny Carlsberg Glyptotek, Copenhagen. In: G. Koch (Hrsg.), Akten des Symposiums »Frühchristliche Sarkophage«. Marburg, 30.6.-4.7.1999. Sarkophag-Studien 2 (Mainz 2002) 157-166.
- Päffgen, Lampe: RAC XXII (2008) 882-923 s. v. Lampe (B. Päffgen).
- St. Severin: B. Päffgen, Die Ausgrabungen in St. Severin zu Köln. Kölner Forschungen 5 (Mainz 1992).
- Painter, Water Newton: K. S. Painter, The Water Newton Silver: Votive or Liturgical? Journal of the British Archaeological Association 152, 1999, 1-23.
- Paneli, Ikonographie: E. Paneli, Die Ikonographie der Opferung Isaaks auf den frühchristlichen Sarkophagen [Diss. Univ. Marburg 2001].
- Pankofer, Schlüssel: H. Pankofer, Schlüssel und Schloß. Schönheit, Form und Technik im Wandel der Zeiten aufgezeigt an der Sammlung Heinrich Pankofer, München (München 41984).
- Pantermalēs, Dion: D. Pantermalēs, Δίον. Η ανακάλυψη (Athēna 1999).
- Papadopoulos-Kerameus, Hermēneia: A. Papadopoulos-Kerameus, Διονυσίου τοῦ ἐκ Φουρνᾶ, Ἑρμηνεία τῆς ζωγραφικῆς τέχνης (Sankt Petersburg 1909).
- Papanikola-Bakirtzi, Colours: D. Papanikola-Bakirtzi, Colours of Medieval Cyprus through the Medieval Ceramic Collection of the Leventis Municipal Museum of Nicosia (Nicosia 2012).
- Market: D. Papanikola-Bakirtzi, Byzantine Glazed Ceramics on the Market. An Approach. In: C. Morrisson (Hrsg.), Trade and Markets in Byzantium. Dumbarton Oaks Byzantine Symposia and Colloquia (Washington, D.C. 2012) 193-218.
- Papanikola-Bakirtzi u. a., Glazed Pottery: D. Papanikola-Bakirtzi / F. N. Mavrikiou / Ch. Bakirtzis (Hrsg.), Byzantine Glazed Pottery in the Benaki Museum (Athen 1999).
- Parani, Reconstructing: M. G. Parani, Reconstructing the Reality of Images. Byzantine Material Culture and Religious Iconography. 11th-15th Centuries (Leiden 2003).
- Parshina, Amphora: E. Parshina, Kleimennaja vizantijskaja amphora X v. iz Laspi. In: Moskaja torgivlja v pivničnomy pričornomor'i (Kiev 2001) 104-117.
- Pâtnickij, Golgofa: Ū. A. Pâtnickij, Golgofa i četyre rajske regii: novoe sebebrânoe vizantijskoe blûdo načala VI veka v sobranii ěrmitaža. In: Sogdijcy, ih predšestvenniki, sovremenniki i nasledniki: na osnovе materialov konferencii »Sogdijcy doma i na čužbine«, posvâšennoj pamâti Borisa Il'iča Maršaka (1933-2006). Trudy Gosudarstvennogo ěrmitaža 62 (Sankt Petersburg 2013) 295-330.
- Pearson/Connor, Dorak-Affäre: K. Pearson / P. Connor, Die Dorak-Affäre (Wien 1967).
- Pekáry, Schiffsdarstellungen: I. Pekáry, Repertorium der hellenistischen und römischen Schiffsdarstellungen. Boreas Beiheft 8 (Münster 1999).
- Périn, Vaisselle: P. Périn, La vaisselle de bronze dite »copte« dans les royaumes romano-germaniques d'Occident. État des la question. Antiquité Tardive 13, 2005, 85-97.
- Vases de bronze: P. Périn, A propos des vases de bronze »copes« du VII^e siècle en Europe de l'Ouest: le pichet de Bardouville (Seine-Maritime). CahArch 40, 1992, 35-50.
- Peschlow, Altar: U. Peschlow, Altar und Reliquie: Form und Nutzung des frühbyzantinischen Reliquienaltars in Konstantinopel. In: M. Altripp / C. Nauerth (Hrsg.), Architektur und Liturgie. Akten des Kolloquiums vom 25. bis 27. Juli 2003 in Greifswald (Wiesbaden 2006) 175-202.
- Peschlow/Schmalzbauer, Konstantin: U. Peschlow / G. Schmalzbauer, Konstantin als Heiliger der Ostkirche. In: Kat. Trier 2007, 420-423.

- Petrina, Kreuze: Y. Petrina, Kreuze mit geschweiften Hasten und kreisförmigen Hastenenden. In: F. Daim / J. Drauschke (Hrsg.), *Byzanz – das Römerreich im Mittelalter*. Teil 1: Welt der Ideen, Welt der Dinge. Monographien des RGZM 84, 1 (Mainz 2010) 257-266.
- Pflaum, Vodic: V. Pflaum, The supposed Late Roman hoard of tools and steelyard from Vodice near Kalce (Domnevena poznorimska zakladna najdba orodja in hitre tehnice z Vodic pri Kalcah). *Arheološki vestnik* 58, 2007, 285-332.
- Pfnür, Kreuz: V. Pfnür, Das Kreuz: Lebensbaum in der Mitte des Paradiesgartens. In: M.-B. von Strizky / Ch. Uhrig (Hrsg.), *Garten des Lebens*. Festschrift für Winfrid Cramer. Münsteraner Theologische Abhandlungen 60 (Altenberge 1999) 203-222.
- Piccirillo, Aggiornamento: M. Piccirillo, Aggiornamento delle liste episcopali delle diocesi in territorio transgiordano. *Liber Annuus* 55, 2005, 377-394.
- Mosaics: M. Piccirillo, *The Mosaics of Jordan* (Amman 1993).
- Piel/Kremer, Namenbuch: J. M. Piel / D. Kremer, *Hispano-gotisches Namenbuch* (Heidelberg 1976).
- Piguet-Panayotova, Attarouthi Chalices: D. Piguet-Panayotova, The Attarouthi Calices. *Mitteilungen zur spätantiken Archäologie und byzantinischen Kunstgeschichte* 6, 2009, 9-47.
- Gold: D. Piguet-Panayotova, The Gold and Silver Vessels from the Albanian Treasure in a New Light. *Mitteilungen zur spätantiken Archäologie und byzantinischen Kunstgeschichte* 3, 2002, 37-74.
- Silver Censors a: D. Piguet-Panayotova, Three Hexagonal Decorated Silver Censors and their Artistic Environment. *Münchener Jahrbuch der Bildenden Kunst* 49, 1998, 7-34.
- Silver Censors b: D. Piguet-Panayotova, Silver Censors. In: N. Cambi / E. Marin (Hrsg.), *Radovi XIII. Međunarodnog Kongresa za Starokršćansku Arheologiju III, Split – Poreč 1994*. *Studia di Antichità Cristiana* 54 (Città del Vaticano 1998) 639-660.
- Pillinger, Andreas: R. Pillinger, Der Apostel Andreas. Ein Heiliger von Ost und West im Bild der frühen Kirche, *Sitzungsberichte der Österreichischen Akademie der Wissenschaften* 612 (Wien 1994).
- Pitarakis, Croix-reliquaires: B. Pitarakis, *Les croix-reliquaires pectorales byzantines en bronze* (Paris 2006).
- Cruches: B. Pitarakis, Une production caractéristique de cruches en alliage cuivreux (VI^e-VIII^e siècles): Typologie, techniques et diffusion. *Antiquité Tardive* 13, 2005, 11-27.
- Daily Life: B. Pitarakis, Daily Life at the Marketplace in Late Antiquity and Byzantium. In: C. Morrisson (Hrsg.), *Trade and Markets in Byzantium*. *Dumbarton Oaks Byzantine Symposia and Colloquia* (Washington, D.C. 2012) 399-426.
- Magic: B. Pitarakis, Kral Süleyman'ın Büyüsü / The Magic of King Salomon. In: *Kat. Istanbul* 2015, 240-241.
- Mines: B. Pitarakis, Mines anatoliennes exploitées par les Byzantins: recherches récentes. *Revue Numismatique* 153, 1998, 141-184.
- Un groupe: B. Pitarakis, Un groupe de croix-reliquaires pectorales en bronze à décor en relief attribuable à Constantinople avec le Crucifié et la Vierge Kyriotissa. *CahArch* 64, 1998, 81-102.
- Plough, Hama: G. Plough u.a. Hama IV, 3. Les petits objets médiévaux sauf les verreries et poteries. *Fouilles et Recherches de la Fondation Carlsberg 1931-1938* (København 1969).
- Poeschke, Paradiesflüsse: LCI III (1971) 382-384 s.v. Paradiesflüsse (J. Poeschke).
- Pohl, Awaren: W. Pohl, Die Awaren. Ein Steppenvolk in Mitteleuropa 567-822 n. Chr. (München 1988).
- Popović, Belt: I. Popović, Golden Avarian Belt from the Vicinity of Sirmium. *Nat. Mus. Belgrad Monogr.* 10 (= *Arch. Inst. Belgrad Monogr.* 32) (Belgrade 1997).
- Prestel-Museumsführer, Karlsruhe: Prestel-Museumsführer, Badisches Landesmuseum Karlsruhe (München 2000).
- Pülz, Pilgerzentrum: A. Pülz, Ephesos als christliches Pilgerzentrum. *Mitteilungen zur Christlichen Archäologie* 16, 2010, 71-102.
- Pilgrimage: A. Pülz, Archaeological Evidence of Christian Pilgrimage at Ephesus. In: T. M. Kristensen (Hrsg.), *The Material Culture of Pilgrimage*, *HEROM – Journal on Hellenistic and Roman Material Culture* 1 (Leuven 2012) 225-260.
- Pülz/Kat, Kleinfunde: A. M. Pülz / F. Kat, Byzantinische Kleinfunde aus Ephesos – Ein Materialüberblick. In: F. Daim / S. Ladstätter, *Ephesos in byzantinischer Zeit* (Mainz 2011) 207-222.
- Puk, Spielewesen: A. Puk, Das römische Spielewesen in der Spätantike. *Millennium-Studien* 48 (Berlin, Boston 2014).
- Pyatnitsky, New Evidence: Y. Pyatnitsky, New Evidence for Byzantine Activity in the Caucasus during the Reign of Emperor Anastasius I. *American Journal of Numismatics* 18, 2006, 113-122.
- Quast, Equestrians: D. Quast, Merovingian period Equestrians in Figural Art. In: A. Blüjane (Hrsg.), *The Horse and Man in European Antiquity* (worldview, burial rites, and military and everyday life). *Archaeologia Baltica* 11, 2009, 330-342.
- Gültlingen: D. Quast, Die merowingerzeitlichen Grabfunde aus Gültlingen, Kr. Calw. *Forschungen und Berichte zur Vor- und Frühgeschichte in Baden-Württemberg* 52 (Stuttgart 1993).
- Quast/Tamala, Silver Bowls: D. Quast / Ü. Tamala (with a contribution by Stephanie Felten), Two fifth century AD Byzantine Silver Bowls from Estonia. *Estonian Journal of Archaeology* 14, 2010, 99-122.
- Raeck, Mythen: W. Raeck, Modernisierte Mythen, Zum Umgang der Spätantike mit klassischen Bildthemen (Stuttgart 1992).
- Randall, Gallery: R. H. Randall Jr., The Walters Art Gallery Acquires Byzantine Wares. *Archaeology* 21, 1968, 300.
- Rea, Animali: R. Rea, Gli animali per la venatio: cattura, trasporto, custodia. In: *Kat. Rom* 2001-2002, 245-275.
- Colosseo: R. Rea, Il Colosseo, teatro per gli spettacoli di caccia. Le fonti e i reperti. In: *Kat. Rom* 2001-2002, 223-243.
- Redford, Symeon: S. Redford, Port Saint Symeon Ceramics and Cyprus. In: D. Papanikola-Bakirtzi / N. Coureas (Hrsg.), *Cypriot Medieval Ceramics. Reconsideration and New Perspective* (Nicosia 2014) 125-151.
- Reinhard-Felice, Holztüre: M. Reinhard-Felice, Die Holztüre von Sant' Ambrogio in Mailand. Ein Entwurf von Bischof Ambrosius? In: H.-R. Meier / C. Jäggi / Ph. Büttner (Hrsg.), *Für irdischen Ruhm und himmlischen Lohn. Stifter und Auftraggeber in der mittelalterlichen Kunst* (Berlin 1995) 21-30.
- Remesal Rodríguez, Heeresversorgung: J. Remesal Rodríguez, Heeresversorgung und die wirtschaftlichen Beziehungen zwischen der Baetica und Germanien. *Materialien zu einem Corpus der in Deutschland*

- veröffentlichten Stempel auf Amphoren der Form Dressel 20. Materialhefte zur Archäologie in Baden-Württemberg 42 (Stuttgart 1997).
- Rep I: F. W. Deichmann / G. Bovini / H. Brandenburg (Hrsg.), Repertorium der christlich-antiken Sarkophage I (Wiesbaden 1967).
- II: J. Dresken-Weiland, Repertorium der christlich-antiken Sarkophage II (Mainz 1998).
- III: B. Christern-Briesenick, Repertorium der christlich-antiken Sarkophage III (Wiesbaden 2003).
- Restle, Studien: Studien zur frühbyzantinischen Architektur Kappadokiens. Veröffentlichungen der Kommission für die TIB 3. Denkschriften 138 (Wien 1979).
- RGZM, Jahresbericht 2004: Jahresbericht des Römisch-Germanischen Zentralmuseums, Forschungsinstitut für Vor- und Frühgeschichte 2004. JbRGZM 51, 2004, 689-753.
- Ricci/Luccerini, Oggetti: M. Ricci / F. Luccerini, Oggetti di abbigliamento e ornamento. In: Roma dall'Antichità all'Medioevo. Archeologia e Storia nel Museo Nazionale Romano Crypta Balbi (Roma 2001) 351-387.
- Richter-Siebels, Weihrauchgefäße: I. Richter-Siebels, Die palästinensischen Weihrauchgefäße mit Reliefszenen aus dem Leben Christi (Berlin 1990).
- Riederer, Analyse: J. Riederer, Die chemische Analyse der Metallteile der Tür von Ladenburg. In: E. Künzl / S. Künzl, Das römische Prunkportal von Ladenburg. Forschungen und Berichte zur Vor- und Frühgeschichte in Baden-Württemberg 94 (Stuttgart 2003) 84-94.
- Riha, Kästchen: E. Riha, Kästchen, Truhen, Tische – Möbelteile aus Augusta Raurica. Forschungen in August 31 (August 2001).
- Toilettgerät: E. Riha, Römisches Toilettgerät und medizinische Instrumente aus August und Kaiseraugst. Forschungen in August 6 (August 1986).
- Rinaldi, Mosaici: F. Rinaldi, Mosaici Antichi in Italia. Regione Decima: Verona (Roma 2005).
- Ristow/Roth, Fingerring: RGA² 9 (1995) 56-65 s. v. Fingerring § 2. Merowingerzeit (S. Ristow / H. Roth).
- Robert, Gladiateurs: L. Robert, Les gladiateurs dans l'Orient grec. Bibliothèque de l'École des Hautes Études. Sciences historiques et philologiques 278 (Paris 1940).
- Rodziewicz, Ivory: E. Rodziewicz, Ivory, Bone and other Production at Alexandria, 5th-9th Centuries. In: M. Mundell Mango (Hrsg.), Byzantine Trade, 4th-12th Centuries. The Archaeology of local, regional and international Exchange, Papers of the 38. Spring Symposium of Byzantine Studies, University of Oxford (Farnham 2004) 83-95.
- Ronke, Jagdhund: J. Ronke, Ein »schneidiger« Jagdhund aus Mundelsheim. Fundberichte aus Baden-Württemberg 27, 2003, 691-701.
- Ross, Peacock Lamps: M. R. Ross, Byzantine Bronze Peacock Lamps. Archaeology 13, 1960, 134-136.
- Roth, Ornamentik: H. Roth, Die Ornamentik der Langobarden in Italien. Eine Untersuchung zur Stilentwicklung anhand der Grabfunde. Antiquitas 3, 13 (Bonn 1973).
- Urcei alexandrini: H. Roth, Urcei alexandrini: zur Herkunft gegossenen »koptischen« Buntmetallgeräts aufgrund von Schriftquellen. Germania 58, 1980, 156-161.
- Rühling, Becken: S. Rühling, Kleine Becken, großer Klang? Vier Fundstücke aus dem römischen Neuss. Novaesium. Neusser Jahrbuch für Kunst, Kultur und Geschichte, 2011, 19-26.
- Rüsch, Klappmesser: A. Rüsch, Römische Klappmesser aus Köngen und Bondorf. Fundberichte aus Baden-Württemberg 6, 1981, 541-549.
- Ruggieri, Caria Bizantina: V. Ruggieri, La Caria Bizantina: topografia, archeologia ed arte (Soveria Mannelli 2005).
- Ruggiero, Croce: A. Ruggiero, Teologia e simbologia nell'immagine della Croce preziosa descritta da Paolino di Nola nel Carm. XIX, 608-676. In: H. Brandenburg / L. Pani Ermini (Hrsg.), Cimitile e Paolino di Nola. La tomba di S. Felice e il centro di pellegrinaggio – Trent'anni di ricerche. Atti della giornata tematica dei Seminari di Archeologia Cristiana (École française de Rome – 9 marzo 2000) (Città del Vaticano 2003) 245-266.
- Rupp, Necropoli: C. Rupp, La necropoli longobarda di Nocera Umbra (loc. Il Portone): l'analisi archeologica. In: Umbria Longobarda. La necropoli di Nocera Umbra nel centenario della scoperta. Ausstellungskatalog Nocera Umbra (Roma 1996) 23-130.
- Nocera Umbra: C. Rupp, Das langobardische Gräberfeld von Nocera Umbra I. Katalog und Tafeln. Ricerche Archeologia Altomedievale e Medievale 31 (Firenze 2005).
- Russell, Instrumenta Domestica: J. Russell, Byzantine Instrumenta Domestica from Anemurium: The Significance of Context. In: R. L. Hohlfelder, City, Town and Countryside in the Early Byzantine Era. Eastern European Monographs 120 (New York 1982) 133-163.
- Saliby, Katakomben: N. Saliby, Die Katakomben von Emesa/Homs (HIMS). In: Kat. Linz 1993-1994, 265-273.
- Salomonson, Tonware: J. W. Salomonson, Spätromische rote Tonware mit Reliefverzierung aus nordafrikanischen Werkstätten. Entwicklungsgeschichtliche Untersuchungen zur reliefgeschmückten Terra Sigillata Chiara »C«. Bulletin Antieke Beschaving 44, 1969, 4-109.
- Voluptatem: J. W. Salomonson, Voluptatem spectandi non perdat sed mutet. Observations sur l'iconographie du martyre en Afrique romaine (Amsterdam, Oxford 1979).
- Sande, Equestrian Statue: S. Sande, The Equestrian Statue of Justinian and the shema Ahilleion. Acta ad archaeologiam et artium historiam pertinentia 6, 1987, 91-111.
- Sanders, Corinth: G. D. R. Sanders, An Overview of the New Chronology for 9th to 13th Century Pottery at Corinth. In: Ch. Bakirtzis (Hrsg.), VII^e Congrès International sur la Céramique Médiévale en Méditerranée, Thessaloniki, 11-16 Octobre 1999 (Athènes 2003) 35-44.
- Workshop: G. D. R. Sanders, Corinth Workshop Production. In: Kat. Thessaloniki 1999, 159-164.
- Sandin, Crosses: K. A. Sandin, Middle Byzantine Bronze Crosses of Intermediate Size: Form, Use, and Meaning [Diss. Univ. New Brunswick 1992].
- Saunders, Reliquary: W. B. R. Saunders, The Aachen Reliquary of Eustathius Maleinus, 969-979. DOP 36, 1982, 211-219.
- Ščepkina, Miniaturi: M. V. Ščepkina, Miniaturi Chludovskoj Psaltiri (Moskva 1977).
- Scharf, Foederati: R. Scharf, Foederati. Von der völkerrechtlichen Kategorie zur byzantinischen Tuppengattung. Tyche Suppl. 4 (Wien 2001).
- Scheibelreiter-Gail, Mosaiken Westkleinasiens: V. Scheibelreiter-Gail, Die Mosaiken Westkleinasiens. Tessellate des 2. Jahrhunderts v. Chr. bis Anfang des 7. Jahrhunderts n. Chr. (Wien 2011).

- Schellewald, Ohrid: B. M. Schellewald, Die Architektur der Sophienkirche in Ohrid [Diss. Univ. Bonn 1986].
- Schiemenz, Schloß: G. P. Schiemenz, Das Schloß der Hadespforte. *CahArch* 41, 1993, 169-180.
- Schlee, Paradiesflüsse: E. Schlee, Die Ikonographie der Paradiesflüsse. *Studien über christliche Denkmäler* 24 (Leipzig 1937).
- Schmauder, Gürtelgarnituren: M. Schmauder, Vierteilige Gürtelgarnituren des 6.-7. Jahrhunderts. Herkunft, Aufkommen und Trägerkreis. In: F. Daim (Hrsg.), *Die Awaren am Rande der byzantinischen Welt. Studien zu Diplomatie, Handel und Technologietransfer im Frühmittelalter. Monographien zur Frühgeschichte und Mittelalterarchäologie* 7 (Innsbruck 2000) 15-44.
- Oberschichtgräber: M. Schmauder, Oberschichtgräber und Verwahr-funde in Südosteuropa im 4. und 5. Jahrhundert. Zum Verhältnis zwischen dem spätantiken Reich und der barbarischen Oberschicht aufgrund der archäologischen Quellen (Bukarest 2002).
- Silberlöf: RGA² 28 (2005) 443-445 s. v. Silberlöf (M. Schmauder).
- Schmidt, Beleuchtung: Ch. Schmidt, Beleuchtung. In: *Kat. München* 2004-2005, 97.
- Cruz: Ch. Schmidt, Cruz processional, München. In: C. García de Castro Valdés (Hrsg.), *Signum Salutis. Cruces de Orfebrería de Castro Valdés* (Oviedo 2008) 34-41.
- Prozessionskreuze: Ch. Schmidt, Prozessionskreuze. In: *Kat. München* 2004-2005, 124-131.
- Reliquienkreuze: Ch. Schmidt, Reliquienkreuze. In: *Kat. München* 2004-2005, 192-198.
- Schlüssel: Ch. Schmidt, Schlüssel. In: *Kat. Paderborn* 2001-2002, 349.
- Schmidt, Käfer: E. Schmidt, Käfer erzählen Geschichte. Vorratsschädlinge in einer byzantinischen Schale aus dem frühmittelalterlichen Gräberfeld Pattonville. *Denkmalpflege in Baden-Württemberg* 43, 1, 2014, 42-45.
- Schmidt, Heiliges Blei: L. Schmidt, Heiliges Blei in Amuletten, Votiven und anderen Gegenständen des Volksglaubens in Europa und im Orient (Wien 1958).
- Schmuhl, Elefant: Y. Schmuhl, Gepanzert in die Ewigkeit. Der Elefant als Symbol. *Antike Welt* 41, 2010, 14-20.
- Schneider, Barbar: *RAC Suppl.* 1 (2001) 895-992 s. v. Barbar II (R. M. Schneider).
- Schneider, Brotvermehrungskirche: A. M. Schneider, Die Brotvermehrungskirche von et-Täbga am Genesarethsee und ihre Mosaiken (Paderborn 1934).
- Schnitzler u. a., Trouvailles mérovingiennes: B. Schnitzler / B. Arbogast / A. Frey, Les trouvailles mérovingiennes en Alsace 1. *Kataloge Vor- und Frühgeschichtlicher Altertümer* 41, 1 (Mainz 2009).
- Schoolman, Kreuze: E. M. Schoolman, Kreuze und kreuzförmige Darstellungen in der Alltagskultur von Amorium. In: Daim/Drauschke, *Schauplätze* 373-386.
- Schrader, Rhia: J. L. Schrader, *Antique and Early Christian Sources for the Rhia and Stuma Patens*, *Gesta* 18/1, 1979, 147-156.
- Schrenk, Textilien: S. Schrenk, Textilien des Mittelmeerraumes aus spät-antiker bis frühislamischer Zeit. Die Textilsammlung der Abegg-Stiftung 4 (Riggisberg 2004).
- Schulze-Dörrlamm, Gondorf: M. Schulze-Dörrlamm, Die spätrömischen und frühmittelalterlichen Gräberfelder von Gondorf, Gem. Koblenz-Koblenz. *Germanische Denkmäler der Völkerwanderungszeit B* 14 (Stuttgart 1990).
- Gürtelschnallen I: M. Schulze-Dörrlamm, Byzantinische Gürtelschnallen und Gürtelbeschläge im Römisch-Germanischen Zentralmuseum. *Kataloge Vor- und Frühgeschichtlicher Altertümer* 30, 1 (Mainz² 2009).
- Gürtelschnallen II: M. Schulze-Dörrlamm, Byzantinische Gürtelschnallen und Gürtelbeschläge im Römisch-Germanischen Zentralmuseum. *Kataloge Vor- und Frühgeschichtlicher Altertümer* 30, 2 (Mainz 2009).
- Taufkannen: M. Schulze-Dörrlamm, Taufkannen der Karolingerzeit. *JbRGZM* 53, 2006, 605-629.
- Schurr, Ikonographie: E. Schurr, Die Ikonographie der Heiligen. Eine Entwicklungsgeschichte ihrer Attribute von den Anfängen bis zum achten Jahrhundert. *Christliche Archäologie* 5 (Dettelbach 1997).
- Schwarz, Fundumstände: P.-A. Schwarz, Appendix zu Testimonium 2: Fundumstände des Recycling-Depots mit den Bronzeplatten und archäologisch-historische Interpretation des Grabungsbefundes in der Insula 20. In: P.-A. Schwarz / L. Berger (Hrsg.), *Tituli Rauracenses* 1. Testimonien und Aufsätze. Zu den Namen und ausgewählten Inschriften von Augst und Kaiseraugst. *Forschungen in Augst* 29 (Augst 2000) 41-53.
- Segall, Museum Benaki: B. Segall, Museum Benaki, Athen: Katalog der Goldschmiede-Arbeiten (Athen 1938).
- Seibert, Kriegselefanten: J. Seibert, Der Einsatz von Kriegselefanten. Ein militärgeschichtliches Problem der antiken Welt. *Gymnasium* 80, 1973, 348-362.
- Seibt, Monogramm: *RbK VI* (2005) 590-614 s. v. Monogramm (W. Seibt).
- Seidel, Künstliches Licht: Y. Seidel, Künstliches Licht im individuellen, familiären und öffentlichen Lebensbereich (Wien 2009).
- Selesnow, Lampen: W. Selesnow, Lampen aus Ton und Bronze. *Liebieghaus – Museum alter Plastik. Bildwerke der Sammlung Kaufmann, Band II* (Melsungen 1988).
- Ševčenko, Sion Treasure: I. Ševčenko, The Sion Treasure: The Evidence of the Inscriptions. In: Boyd/Mundell Mango, *Silver Plate* 39-56.
- Sezgin, Instrumentensammlung: F. Sezgin, Wissenschaft und Technik im Islam V: Katalog der Instrumentensammlung des Institutes für Geschichte der arabisch-islamischen Wissenschaften (Frankfurt a. M. 2003).
- Sherratt, Cycladic Antiquities: S. Sherratt, Catalogue of Cycladic Antiquities in the Ashmolean Museum Oxford. *The Captive Spirit* (Oxford 2000).
- Sinn, Marmorurnen: F. Sinn, Stadtrömische Marmorurnen. Beiträge zur Erschließung hellenistischer und kaiserzeitlicher Skulptur und Architektur 8 (Mainz 1987).
- Snow, Fabrication Techniques: C. E. Snow, From Ingot to Object: Fabrication Techniques used in the Manufacture of the Hama Silver. In: Boyd/Mundell Mango, *Silver Plate* 197-201.
- Snowden, Blacks: F. M. Snowden, Blacks in Antiquity. Ethiopians in the Greco-Roman Experience (Cambridge MA 1970).
- Sörries, Buchmalerei: R. Sörries, Christlich-antike Buchmalerei im Überblick (Wiesbaden 1993).
- Speck, Juliana Anicia: P. Speck, Juliana Anicia, Konstantin der Grosse und die Polyektoskirche in Konstantinopel. *Poikila Byzantina* 11 (Varia III) (Berlin 1993) 134-147.

- Spier, Amulets: J. Spier, *Medieval Byzantine Amulets and their Tradition*. *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes* 56, 1993, 25-62.
- Ferrell Collection: J. Spier, *Treasures of the Ferrell Collection* (Wiesbaden 2010).
- Gems: J. Spier, *Late Antique and Early Christian Gems. Spätantike – frühes Christentum – Byzanz B 20* (Wiesbaden 2007).
- Rings: J. Spier, *Some Unconventional Early Byzantine Rings*. In: Ch. Entwistle (Hrsg.), »Intelligible Beauty«. *Recent Research on Byzantine Jewellery*. British Museum Research Publication 178 (London 2010) 13-19.
- Spieser, Décor: J.-M. Spieser, *Le décor figuré des édifices ecclésiastiques. Antiquité Tardive* 19, 2011, 95-108.
- Springer, Kreuzfüße: P. Springer, *Kreuzfüße. Ikonographie und Typologie eines hochmittelalterlichen Gerätes. Bronzezeit des Mittelalters 3* (Berlin 1981).
- Stephan-Kaissis, Beseelte Bilder: Ch. Stephan-Kaissis, »Beseelte Bilder« – Bemerkungen zur Darstellung eines Styliten im Chludovpsalter. In: I. Eichner / V. Tsamaka, *Syrien und seine Nachbarn von der Spätantike bis in die islamische Zeit. Spätantike – frühes Christentum – Byzanz B 25* (Wiesbaden 2009) 215-227.
- Stern, Akko: E. Stern, *Excavations at Akko 2010*, Abb. 7. www.hadashot-esi.org.il/ (10.8.2010).
- Stern, Glas: E. M. Stern, *Römisches, byzantinisches und frühmittelalterliches Glas, 10 v. Chr.-700 n. Chr. Sammlung Ernesto Wolf* (Ostfildern-Ruit 2001).
- Steuer, Gewichte: H. Steuer, *Spätromische und byzantinische Gewichte in Südwestdeutschland*. *Archäologische Nachrichten aus Baden* 43, 1990, 43-59.
- Stirbny, Elefanten-Exuvie: K. Stirbny, *Zur Entstehung der Elefanten-Exuvie als »Afrika«-Attribut*. In: H.-Ch. Noeske / H. Schubert (Hrsg.), *Die Münze: Bild – Botschaft – Bedeutung. Festschrift für Maria R.-Alföldi* (Frankfurt a. M. 1991) 378-385.
- Stolz, Insignie: Y. Stolz, *Eine kaiserliche Insignie? Der Juwelenkragen aus dem sog. Schatzfund von Assiūt*. *JbRGZM* 53, 2006, 521-603.
- Kaiserlich: Y. Stolz, *Kaiserlich oder bürgerlich? Ein Anhänger in München, frühbyzantinische Diademe und anderer Hochzeitsschmuck. Mitteilungen zur Spätantiken Archäologie und Byzantinischen Kunstgeschichte* 6, 2009, 115-129.
- Stroszeck, Löwen-Ske.: J. Stroszeck, *Die dekorativen stadtrömischen Sarkophage 1: Löwen-Sarkophage. Die antiken Sarkophagreliefs VI 1* (Berlin 1998).
- Strube, Baudekoration: Ch. Strube, *Baudekoration im nordsyrischen Kalksteinmassiv 2. Damaszener Forschungen* 11 (Mainz 2002).
- Strzygowski, Koptische Kunst: J. Strzygowski, *Koptische Kunst. Catalogue général des antiquités égyptiennes du Musée du Caire* 12 (Wien 1904).
- Studer-Karlen, Elfenbeinpyxis: M. Studer-Karlen, *Zur spätantiken Elfenbeinpyxis in Sion*. *Boreas* 33, 2010, 43-54.
- Stutzing, Neuerwerbungen: D. Stutzing, *Neuerwerbungen des Museums aus den Jahren 1986-1999. Archäologische Reihe* 16 (Frankfurt a. M. 1999).
- Taft, Communion Spoons: R. F. Taft, *Byzantine Communion Spoons: A Review of the Evidence*. *DOP* 50, 1996, 209-238.
- Great Entrance: R. Taft, *The Great Entrance. A History of the transfer of gifts and other preanaphoral rites of the Liturgy of John Chrysostom* (Roma ²1978).
- Talbot Rice, Pottery: D. Talbot Rice, *Late Byzantine Pottery at Dumbarton Oaks*. *DOP* 20, 1966, 207. 209-219.
- Tanavoli/Wertime, Locks: P. Tanavoli / J. T. Wertime, *Locks from Iran. Pre-Islamic to Twentieth Century. The Parviz Tanavoli Collection* (Washington, D.C. 1976).
- Tejral, Fürstengräber: J. Tejral, *Langobardische Fürstengräber nördlich der mittleren Donau*. In: U. von Freedon / H. Friesinger / E. Wamers, *Glaube, Kult und Herrschaft. Phänomene des Religiösen im 1. Jahrtausend n. Chr. in Mittel- und Nordeuropa. Akten des 59. Internationalen Sachsensymposiums und der Grundprobleme der frühgeschichtlichen Entwicklung im Mitteldonaureaum. Kolloquien zur Vor- und Frühgeschichte* 12 (Bonn 2009) 123-162.
- Zurán: RGA² 34 (2007) 953-966 s. v. Zurán (J. Tejral).
- Tekin/Baran Çelik, Istanbul: O. Tekin / G. Baran Çelik, *Istanbul Archaeological Museums. Greek, Roman, Byzantine and Islamic Weights*. Istanbul. *Corpus Ponderum Antiquorum et Islamicorum*, Turkey 2 (Istanbul 2013).
- Teteriatnikov, True Cross: N. Teteriatnikov, *The True Cross Flanked by Constantine and Helena. A Study in the Light of the Post-Iconoclastic Re-Evaluation of the Cross*. *DeltChrA* 17, 1995, 169-188.
- Theis, Lampen: L. Theis, *Lampen, Leuchter, Licht*. In: Kat. Paderborn 2001-2002, 53-64.
- Thiel, Elfenbein: A. Thiel, *Elfenbein- und Knochenschnitzereien*. In: Kat. Mainz 2004-2005, 159.
- Thomas/Constantinides Hero, Monastic Foundation: J. Thomas / A. Constantinides Hero (Hrsg.), *Byzantine Monastic Foundation Documents. A Complete Translation of the Surviving Founders' Typika and Testaments* (Washington, D.C. 2000).
- Tobias, Peso monetale: B. Tobias, *Il peso monetale. Note cronotipologiche e distributive*. In: P. M. De Marchi (Hrsg.), *Castelseprio e Torba: Partimonio dell'Umanità* (Mantova 2013) 587-588.
- Riemenzungen: B. Tobias, *Riemenzungen mediterraner Gürtelgarnituren mit Monogrammen. Studien zur Chronologie und Funktion. Acta Praehistorica et Archaeologica* 43, 2011, 151-188.
- Todorova, Timbres: E. Todorova, *Timbres amphoriques médiévaux du Musée de Silistra, Bulgarie de Nord-Est. Culture and Civilisation at Lower Danube 24 / Culture et civilisation au Bas Danube* 24, 2008, 301-314.
- Todorović, Polycandilon: D. Todorović, *Le grand polycandilon de Markov Manastir*. *Zograf* 9, 1978, 28-36.
- Todt/Vest, Syria: K.-P. Todt / B. A. Vest, *Syria (Syria Prôtē, Syria Deutera, Syria Euphratēsia)*. *TIB* 15 (Wien 2014).
- Totev, Eulogia: K. Totev, *Thessalonican Eulogia found in Bulgaria (Lead Ampules, Enkolpia and Icons from the 12th-15th Centuries)* (Veliko Tarnovo 2011).
- Totev/Pletnyov, Byzantine Art: K. Totev / V. Pletnyov, *Byzantine Art. Christian Relics from the Varna Region 11th-14th Centuries* (Varna 2011).
- Tóth, Lampenhängeglied: E. Tóth, *Frühbyzantinisches Lampenhängeglied aus Brigento*. *Folia Archaeologica* 28, 1977, 143-154.

- Touratsoglou/Chalkia, Kratigos: I. Touratsoglou / E. Chalkia, The Kratigos, Mytilene Treasure, Coins and Valuables of the 7th Century AD. *Athroismata* 1 (Athens 2008).
- Toynbee, Death: J. M. C. Toynbee, Death and Burial in the Roman World (Baltimore, London 1996).
- Tierwelt: J. M. C. Toynbee, Tierwelt der Antike (Mainz 1983).
- Treister/Kosyanenko, Minerva: M. Y. Treister / V. M. Kosyanenko, Бронзовые фигурки Минервы из собрания Ростовского музея (The bronze figures of Minerva in the collection of Rostov-on-Don Museum). *Rossijskaja Archeologija* 1995/1, 159-164.
- Treitinger, Reichsidee: O. Treitinger, Die oströmische Kaiser- und Reichsidee nach ihrer Gestaltung im höfischen Zeremoniell (Darmstadt ²1956).
- Treuer, Dog-Bird: C. Treuer, The Dog-Bird Senmurv-Paskudj (Leningrad 1938).
- Troianos, Einweihung: Sp. N. Troianos, Die Einweihung und Entweihung der Kirchengebäude nach orthodoxem Kirchenrecht. In: ΠΟΛΥΠΛΕΥΡΟΣ ΝΟΥΣ. Miscellanea für Peter Schreiner. *ByzA* 19 (München, Leipzig 2000) 382-394.
- Tzitzibassi, Reliquary: A. Tzitzibassi, A Marble Reliquary in the Form of a Small Sarcophagus. *Μουσείο Βυζαντινού Πολιτισμού* 10, 2003, 28-38 (neugriech. u. engl.).
- Tzitzimpasē, Kleidia: A. G. Tzitzimpasē, Kleidia. In: *Kat. Thessaloniki* 2001, 97-98.
- Ugrin, Trésor: E. Ugrin, Le Trésor de Zalésie. *Publications d'histoire de l'art et d'archéologie de l'Université catholique de Louvain* 51 (Louvain 1987).
- Underwood, Fountain: P. A. Underwood, The Fountain of Life in Manuscripts of the Gospels. *DOP* 5, 1950, 41-138.
- Kariye Djami I: P. A. Underwood, The Kariye Djami I: Historical Introduction and Description of the Mosaics and Frescoes (London 1967).
- Vallarino u. a., Epigraphica di Kos: G. Vallarino / S. Cosentino / M. Beghelli, La documentazione epigraphica di Kos in età tardoantica e bizantina. In: I. Baldini / M. Livadiotti, *Archeologia protobizantina a Kos: La Basilica di S. Gabriele*. *Studi e Scavi* 28 (Bologna 2011) 45-57.
- Vallet, Cavalier: F. Vallet, Une tombe de riche cavalier lombard découverte à Castel Trosino. In: F. Vallet / M. Kazanski (Hrsg.), *La noblesse romaine et les chefs barbares du III^e au VII^e siècle*. *Mémoires Association Française d'Archéologie Mérovingienne* 9 (Condé-sur-Noireau 1995) 335-349.
- Varalis, Maketes: I. D. Varalis, Μακέτες ή Κτίρια; Μικρογραφικές απεικονίσεις εκκλησιών κατά την α' χιλιετία. In: *Varalis, Models* 22-32.
- Models: Y. D. Varalis (Hrsg.), Architectural Models in Medieval Architecture. *Proceedings of the 3rd Seminar of AIMOS, Thessaloniki June 1, 2007* [neugriech. u. engl.] (Thessaloniki 2009).
- Vasilev, Silberleuchter: V. P. Vasilev, Byzantinische Silberleuchter aus Sadovec. In: S. Uenze, *Die spätantiken Befestigungen von Sadovec (Bulgarien)*. *Ergebnisse der deutsch-bulgarisch-österreichischen Ausgrabungen 1934-1937*. *Münchener Beiträge zur Vor- und Frühgeschichte* 43 (München 1992) 255-277.
- Vida, Local or foreign: T. Vida, Local or Foreign Romans? The Problem of the Late Antique Population of the 6th-7th Centuries AD in Pannonia. In: D. Quast (Hrsg.), *Foreigners in Early Medieval Europe: Thirteen International Studies on Early Medieval Mobility*. *Monographien des RGZM* 78 (Mainz 2009) 233-259.
- Metallkrüge: T. Vida, Zur Formentwicklung der mediterranen spätantik-frühbyzantinischen Metallkrüge (4.-9. Jahrhundert). In: F. Daim / J. Drauschke (Hrsg.), *Byzanz – das Römerreich im Mittelalter*. Teil 1: *Welt der Ideen, Welt der Dinge*. *Monographien des RGZM* 84, 1 (Mainz 2010) 363-381.
- Vikan, Land and Sea: G. Vikan, Guided by Land and Sea. In: E. Dassmann (Hrsg.), *Tesserae, Festschrift für Josef Engemann*. *JbAC Ergbd.* 18 (Münster 1991) 74-92.
- Logos: G. Vikan, From *Logos* to *Logo*: Trademarks in Byzantium. *Fourteenth Annual Byzantine Studies Conference* (Houston, Texas 1988) 11.
- Magic: G. Vikan, Magic and Visual Culture in Late Antiquity. In: J. C. B. Petropoulos (Hrsg.), *Greek Magic: Ancient, Medieval and Modern* (London 2008) 53-57.
- Pilgrimage Art: G. Vikan, Early Byzantine Pilgrimage Art. *Dumbarton Oaks Byzantine Collection Publications* 5 (Washington, D.C. ²2010).
- Security: G. Vikan, Security in Byzantium: Keys. *JÖB* 32/3, 1982, 503-511.
- Vikan/Nesbitt, Security: G. Vikan / J. Nesbitt, Security in Byzantium. *Locking, Sealing and Weighing* (Washington, D.C. 1980).
- Vlad Borelli, »Porta bella«: L. Vlad Borrelli, La »porta bella« di S. Sofia a Costantinopoli: un palinsesto. In: S. Salomi (Hrsg.), *Le porte di bronzo dall'antichità al secolo XIII* (Roma 1990) 97-107.
- Vocotopoulos, Manuscripts: P. L. Vocotopoulos, Byzantine Illuminated Manuscripts of the Patriarchate of Jerusalem (Athen, Jerusalem 2002).
- Vogt, Constantinus: RAC III (1957) s. v. Constantinus der Große 306-379 (J. Vogt).
- Volbach, Bildwerke: W. F. Volbach, Bildwerke des Kaiser Friedrich-Museums 3, 2: *Mittelalterliche Bildwerke aus Italien und Byzanz* (Berlin, Leipzig ²1930).
- Elfenbeinarbeiten: W. F. Volbach, Elfenbeinarbeiten der Spätantike und des frühen Mittelalters. *Kataloge Vor- und Frühgeschichtlicher Altertümer* 7 (Mainz ³1976).
- Volk, Theodoros: LThK X (²1965) 39-40 s. v. Theodoros von Euchaita (O. Volk).
- Volkov, Proischošdenii: I. V. Volkov, O proischošdenii dvuch grupp sred-nevkobich kleimennich amphor. In: *Moskaja torgivlja v pivničnomy pričornomor'i* (Kiev 2001) 130-146.
- Wagner, Fundstätten: E. Wagner, Fundstätten und Funde aus vorgeschichtlicher, römischer und alamannisch-fränkischer Zeit im Großherzogtum Baden II: *Das badische Unterland* (Tübingen 1911).
- Waksman, Production: S. Y. Waksman / N. D. Kontogiannis / S. S. Skartsis / G. Vaxevanis, The Main »Middle Byzantine Production« and Pottery Manufacture in Thebes and Chalcis. *ABSA* 109, 2014, 379-422.
- Waldbaum, Metalwork: J. C. Waldbaum, Metalwork from Sardis: The Finds through 1974 (Cambridge, London 1983).
- Walter, Constantine: Ch. Walter, The Iconography of Constantine the Great, Emperor and Saint (Leiden 2006).
- Intaglio: Ch. Walter, The Intaglio of Solomon in the Benaki Museum and the Origins of the Iconography of Warrior Saints. *DeltChrA* 15, 1989-1990, 33-42.

- Ward-Perkins, Veii: J. B. Ward-Perkins, Veii: The Historical Topography of the Ancient City. Papers of the British School at Rome 29 (N.S. 16) 1961, 1-123.
- Warland, Brustbild: R. Warland, Das Brustbild Christi. Studien zur spätantiken und frühbyzantinischen Bildgeschichte. Römische Quartalschrift Suppl. 41 (Rom 1986).
- Byzanz: R. Warland, Byzanz und die Alemannia. Zu den frühbyzantinischen Vorlagen der Hüfing Scheiben. JbAC 55, 2012, 132-139.
- Centcelles: R. Warland, Die Kuppelmosaiken von Centcelles als Bildprogramm spätantiker Privatrepräsentation. In: J. Arce (Hrsg.), Centcelles. El monumento tardorromano. Iconografía y arquitectura (Rom 2002) 31-35.
- Jagd: R. Warland, Vom Heros zum Jagdherrn. Transformationen des Leitbildes »Jagd« in der Spätantike. In: W. Martini (Hrsg.): Die Jagd der Eliten in den Erinnerungskulturen von der Antike bis in die Frühe Neuzeit (Göttingen 2000) 171-187.
- Warns, Thekla: R. Warns, Weitere Darstellungen der heiligen Thekla. In: G. Koch (Hrsg.), Studien zur frühchristlichen Kunst II (Wiesbaden 1986) 75-138.
- Wartburg, Birds: M.-L. von Wartburg, Bowls and Birds: Some Middle Byzantine Glazed Bowls from Swiss Private Collections. In: J. Herrin / M. Mullett / C. Otten-Froux, Mosaic: Festschrift for A. H. S. Megaw. British School at Athens Studies 8 (London 2001) 115-129.
- Weber, Childebert-Ring: A. G. Weber, Der Childebert-Ring und andere frühmittelalterliche Siegelringe. Studien zu Spätantike und Frühmittelalter 7 (Hamburg 2014).
- Wegerich-Bauer, Enkolpion: B. Wegerich-Bauer, Enkolpion. Bd. 1, Text. Bd. 2, Katalog. Bd. 3, Katalog der Sammlung A [Diss. Univ. Mainz 2002].
- Wehrhahn-Stauch, Affe: LCI I (1968) 76-79 s.v. Affe (L. Wehrhahn-Stauch).
- Weigert, Theodor Stratelates: LCI VIII (1976) 444-446 s.v. Theodor Stratelates (der Heerführer) (C. Weigert).
- Theodor Tiro: LCI VIII (1976) 447-451 s.v. Theodor Tiro von Euchaïta (von Amasea) (C. Weigert).
- Weitzmann, Icons: K. Weitzmann, The Monastery of Saint Catherine at Mount Sinai, The Icons, 1. From the sixth to the tenth century (Princeton 1981).
- Ivories: K. Weitzmann, Catalogue of the Byzantine and Early Medieval Antiquities in the Dumbarton Oaks Collection 3: Ivories and Steatite (Washington, D.C. 1972).
- Weitzmann/Galavaris, Monastery: K. Weitzmann / G. Galavaris (Hrsg.), The Monastery of Saint Catherine at Mount Sinai. The Illuminated Greek Manuscripts 1: From the ninth to the twelfth century (Princeton 1990).
- Wentzel, Datierte Kameen: H. Wentzel, Datierte und datierbare byzantinische Kameen. In: H. Möhle (Hrsg.), Festschrift Friedrich Winkler (Berlin 1959) 9-21.
- Kameen: RbK III (1978) 903-927 s.v. Kameen (H. Wentzel).
- Werner, Ausfuhr: J. Werner, Zur Ausfuhr koptischen Bronzegeschirrs ins Abendland während des 6. und 7. Jahrhunderts. Vierteljahresschrift für Sozial- und Wirtschaftsgeschichte 42, 1955, 353-356.
- Bronzevasen: J. Werner, Zwei gegossene koptische Bronzevasen aus Salona. Zbornik Radova Posvećenik Michael Abramiću 1. Vjesnik za Arheologiju i Historiju Dalmatinsku 56-59, 1954-1957, 115-128.
- Bronzegeschirr: J. Werner, Italisches und koptisches Bronzegeschirr des 6. und 7. Jahrhunderts nordwärts der Alpen. In: J. F. Crome u. a. (Hrsg.), Mnemosynon Theodor Wiegand (München 1938) 74-86.
- Diergardt: J. Werner, Katalog der Sammlung Diergardt (Völkerwanderungszeitlicher Schmuck) (Berlin 1961).
- Gürtel: J. Werner, Nomadische Gürtel bei Persern, Byzantinern und Langobarden. In: La Civiltà dei Longobardi in Europa. Accademia Nazionale dei Lincei, Quaderno 189 (Roma 1974) 109-139.
- Ittenheim: J. Werner, Der Fund von Ittenheim. Ein alamannisches Fürstengrab des 7. Jahrhunderts im Elsass (Strassburg 1943).
- Kuvrat: J. Werner, Der Grabfund von Malaj Pereščepina und Kuvrat, Kagan der Bulgaren. Abhandlungen der Bayerischen Akademie der Wissenschaften, Phil.-hist. Kl. N.F. 91 (München 1984).
- Namensring: J. Werner, Namensring und Siegelring aus dem gepidischen Grabfund von Apahida (Siebenbürgen). Kölner Jahrbuch für Vor- und Frühgeschichte 8, 1965/1966, 120-123.
- Schatzfund von Vrap: J. Werner, Der Schatzfund von Vrap in Albanien. Studien zur Archäologie der Awaren 2 (Wien 1986).
- Werner, Mosaiken: K. Werner, Mosaiken aus Rom: Polychrome Mosaikpavimente und Emblemata aus Rom und Umgebung (Würzburg 1994).
- Werz, Buntmetallgeschirr: K. Werz, »Sogenanntes koptisches« Buntmetallgeschirr (Konstanz 2005).
- Wessel, Christusmonogramm: RbK I (1966) 1047-1050 s.v. Christusmonogramm (K. Wessel).
- Enkolpion: RbK II (1971) 152-164 s.v. Enkolpion (K. Wessel).
- Fibel: RbK II (1971) 537-550 s.v. Fibel (K. Wessel).
- Goldgrund: RbK II (1971) 882-893 s.v. Goldgrund (K. Wessel).
- Insignien: RbK III (1978) 384-387 s.v. Insignien (K. Wessel).
- Konstantin und Helena: RbK IV (1990) 358-366 s.v. Konstantin und Helena (K. Wessel).
- Whitby, Emperor Maurice: M. Whitby, The Emperor Maurice and his Historian. Theophylact Simocatta on Persian and Balkan Warfare (Oxford 1988).
- Recruitment: M. Whitby, Recruitment in Roman Armies from Justinian to Heraclius (ca. 565-615). In: A. Cameron (Hrsg.), The Byzantine and Early Islamic Near East III: States, Resources and Armies (Princeton 1995) 61-124.
- Wilpert/Schumacher, Mosaiken: J. Wilpert / W. N. Schumacher, Die römischen Mosaiken der kirchlichen Bauten vom IV.-XIII. Jahrhundert (Freiburg 1976).
- Winkermann, Vita Konstantins: F. Winkermann, Die älteste erhaltene griechische hagiographische Vita Konstantins und Helenas (BHG Nr. 365z, 366, 366a). In: J. Dummer / J. Irmscher (Hrsg.), Texte und Textkritik. Eine Aufsatzsammlung (Berlin 1987) 623-638. [Nachdr. in: W. Brandes / J. Haldon (Hrsg.), Friedhelm Winkermann, Studien zu Konstantin dem Grossen und zur byzantinischen Kirchengeschichte (Birmingham 1993) XIII].
- Winnefeld, Vasensammlung: H. Winnefeld, Beschreibung der Vasensammlung, Großherzogliche Vereinigte Sammlungen zu Karlsruhe (Karlsruhe 1887).

- Witt, Hyper Euches: J. Witt, »Hyper Euches«. In Erfüllung eines Gelübdes. Untersuchungen zum Votivwesen in frühbyzantinischer Zeit [Diss. Univ. Erlangen-Nürnberg 2006].
- Menasampullen: J. Witt, Werke der Alltagskultur 1: Menasampullen. Staatliche Museen zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz, Skulpturensammlung und Museum für Byzantinische Kunst. Bestandskataloge 2. Spätantike – Frühes Christentum – Byzanz B 2, 1 (Wiesbaden 2000).
- Witte-Orr, Karm Al-Ahbariya: J. Witte-Orr, Kirche und Wandmalereien am Karm Al-Ahbariya. *JbAC Ergbd.* 36 (Münster 2010).
- Wolters, Ziertechniken: RGA² 34 (2007) 537-561 s.v. Ziertechniken (Tauschierung) (J. Wolters).
- Wortley, Sacred Remains: J. Wortley, The »Sacred Remains« of Constantine and Helena. *Studies on the Cult of Relics in Byzantium up to 1204* (Ashgate 2009) 351-367.
- Woytec, Münzprägung: B. Woytec, Iulius Caesars Finanzen und Münzprägung im Jahre 49 v. Chr.: Bemerkungen zu *RRC* 443/1. In: C. Alfaro / C. Marcos / P. Otero (Hrsg.), *XIII Congreso Internacional de Numismática* 1 (Madrid 2005) 643-648.
- Wright, Menil Paten: D. H. Wright, The Menil Paten. In: *Twenty-Fifth Annual Byzantine Conference. Abstract of Papers* (Washington 1999) 87-88.
- Vergilius: D. H. Wright, Der Vergilius Vaticanus. Ein Meisterwerk spätantiker Kunst (Graz 1993).
- Wulff, Bildwerke I: O. Wulff, Altchristliche und mittelalterliche, byzantinische und italienische Bildwerke I: Altchristliche Bildwerke (Berlin ²1909).
- Bildwerke III: O. Wulff, Altchristliche und mittelalterliche, byzantinische und italienische Bildwerke III: Beschreibung der Bildwerke der christlichen Epochen (Berlin ²1909).
- Xanthopoulou, Lampes: M. Xanthopoulou, Les lampes en bronze à l'époque paléochrétienne. *Bibliothèque de l'antiquité tardive* 16 (Turnhout 2010).
- Mobilier: M. Xanthopoulou, Le mobilier ecclésiastique métallique de la basilique de Saint-Tite à Gortyne (Crète centrale). *CahArch* 46, 1998, 103-119.
- Yashaeva u. a., Cherson: T. Yashaeva / E. Denisova / N. Ginkut / V. Zaleskaya / D. Zhuravlev, *The Legacy of Byzantine Cherson* (Sevastopol, Austin 2011).
- Yener/Toydemir, Silver Mines: K. A. Yener / A. Toydemir, Byzantine Silver Mines: An Archaeometallurgy Project in Turkey. In: Boyd/Mundell Mango, *Silver Plate* 155-159.
- Yeroulanou, Bracelets: A. Yeroulanou, Important Bracelets in Early Christian and Byzantine Art. In: Ch. Entwistle / N. Adams (Hrsg.), »Intelligible Beauty«. *Recent Research on Byzantine Jewellery. British Museum Research Publication* 178 (London 2010) 40-49.
- Youngs, Manufacture: S. M. Youngs, The Manufacture of the Sutton Hoo Silver. In: R. Bruce Mitford, *The Sutton Hoo Ship-Burial III* (London 1983) 166-201.
- Zacharuk, Kriegerheilige: R. Zacharuk, Darstellungen der Kriegerheiligen in der orthodoxen Kunst [Diss. Univ. Marburg 1988].
- Zacos/Veglery, Lead Seals I: G. Zacos / A. Veglery, *Byzantine Lead Seals I* (Basel 1972).
- Zadoks-Jitta, Notes: A. N. Zadoks-Jitta, Notes and Questions on Coin Ornaments. In: *Actes Congrès International de Numismatique Paris* 6-11 Juillet 1953 (Paris 1957) 453-459.
- Zalesskaja, Pamjatniki vizantijskogo: V. Zalesskaja, Pamjatniki vizantijskogo prikladnogo iskusstva IV-VII vekov: katalog kollekci [Monuments of Byzantine Applied Arts 4th-7th Centuries. Catalogue of the Hermitage Collection] (Sankt Petersburg 2006).
- Zanetti, Costantino: U. Zanetti, Costantino nei calendari e sinassari orientali. In: G. Bonamente / F. Fusco (Hrsg.), *Costantino il Grande dall'antichità all'umanesimo. Colloquio sul Cristianesimo nel mondo antico*, Macerata 18-20 Dicembre 1990 II (Macerata 1993) 893-914.
- Zimmermann, Neuerwerbungen: E. Zimmermann, Badisches Landesmuseum. Neuerwerbungen 1968, Byzanz. *Jahrbuch der Staatlichen Kunstsammlungen in Baden-Württemberg* 6, 1969, 288-289.
- Zschätsch, Musikinstrumente: A. Zschätsch, Die Verwendung und Bedeutung griechischer Musikinstrumente in Mythos und Kult. *Internationale Archäologie* 73 (Rahden/Westf. 2002) 79-98.

Byzanz zwischen Orient und Okzident | 8, 1

Veröffentlichungen des Leibniz-WissenschaftsCampus Mainz



Der Leibniz-WissenschaftsCampus Mainz ist eine Forschungskooperation des
Römisch-Germanischen Zentralmuseums und der Johannes Gutenberg-Universität Mainz

Spätantike und Byzanz

Bestandskatalog

Badisches Landesmuseum Karlsruhe

Objekte aus Bein, Elfenbein, Glas, Keramik, Metall und Stein

Falko Daim · Benjamin Furlas · Katarina Horst · Vasiliki Tsamakda (Hrsg.)

Mit Beiträgen von

Beate Böhlendorf-Arslan · Jörg Drauschke · Gerhard Fingerlin (†)
Benjamin Furlas · Markos Giannoulis · Michael Grünbart · Sonngard Hartmann
Katarina Horst · Karin Kirchhainer · Guntram Koch · Selina Küst · Urs Peschlow
Andreas Pülz · Dieter Quast · Sabrina Schäfer · Mechthild Schulze-Dörrlamm
Florian Ströbele · Bendeguz Tobias

Gedruckt mit Unterstützung der



Redaktion: Karin Kirchhainer (Marburg), Stefan Albrecht,
Benjamin Fourlas, Selina Küst, Claudia Nickel (RGZM)
Satz: Dieter Imhäuser, Hofheim a. T.
Umschlaggestaltung: Claudia Nickel (RGZM); Foto Thomas Gold-
schmidt (BLM)

**Bibliografische Information
der Deutschen Nationalbibliothek**

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in
der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische
Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

ISBN 978-3-88467-282-2

© 2017 Verlag des Römisch-Germanischen Zentralmuseums

Das Werk ist urheberrechtlich geschützt. Die dadurch begründeten
Rechte, insbesondere die der Übersetzung, des Nachdrucks, der
Entnahme von Abbildungen, der Funk- und Fernsehsendung, der
Wiedergabe auf fotomechanischem (Fotokopie, Mikrokopie) oder
ähnlichem Wege und der Speicherung in Datenverarbeitungs-
anlagen, Ton- und Bildträgern bleiben, auch bei nur auszugsweiser
Verwertung, vorbehalten. Die Vergütungsansprüche des
§ 54, Abs. 2, UrhG. werden durch die Verwertungsgesellschaft
Wort wahrgenommen.

Druck: betz-druck GmbH, Darmstadt
Printed in Germany.

Inhaltsverzeichnis

7	Falko Daim · Benjamin Furlas · Katarina Horst · Vasiliki Tsamakda Vorwort
9	Katarina Horst Die Sammlung frühchristlicher und byzantinischer Objekte des Badischen Landesmuseums Karlsruhe – Die Geschichte der Sammlung und ihrer Sammler
17	I. Elfenbein- und Beinschnitzerei
19	Elfenbeinarbeiten
24	Objekte aus Bein
33	II. Glas
35	III. Keramik
35	Ampullen
35	Menasampullen
36	Kleinasiatische Pilgerampullen
38	Tischkeramik
52	Baukeramik
53	Kirchenmodell
56	Lampen
59	IV. Metall
59	Kreuze, Kreuzfüße und Pectorale aus Buntmetall
73	Lampen und Leuchterzubehör aus Buntmetall
79	Lampen
83	Lampen- und Kerzenhalter
88	Leuchterarme und -halterungen
94	Leuchteraufhängungen
100	Polykandela
103	Reliefs und Appliken
103	Türbeschläge mit szenischen Darstellungen
112	Varia
115	Schmuck und Kleidungszubehör
115	Anhänger und Medaillons
119	Fibel
120	Gürtelbeschläge
120	Beschläge von vierteiligen Gürtelgarnituren
122	Ringe
125	Ziernadel
125	Schlüssel, Schlösser und Schlosszubehör
130	Silberne <i>phalerae</i> aus dem Reitergrab in Hüfingen
133	Silberobjekte aus dem östlichen Mittelmeerraum
145	Ein Komplex frühbyzantinischer Silberobjekte aus einer Kirche des heiligen Konstantin
161	Stempel
168	Varia
179	Klemmen
181	Waagen und Gewichte

189	V. Stein
201	Schmucksteine
205	Archäometrische Analysen
205	Materialanalysen mittels Mikro-Röntgenfluoreszenz
211	Herkunftsanalysen der Silberobjekte mit Hilfe von Bleiisotopen
217	Bibliographie
217	Quellen und Übersetzungen
218	Literatur
243	Konkordanz der Inventar- und Katalognummern
247	Verzeichnis der Autorinnen und Autoren
249	Verwendete Siglen
	Tafeln 1-111