

der Rückseite nicht eindeutig definiert werden können. Kaiser Konstantin, der auf der Vorderseite als Orantenfigur gezeigt wird, zählt trotz seiner legendären Beziehung zum Kreuz nicht zu den regelmäßig auf Kreuzen abgebildeten Heiligen. Als Hauptmotiv tritt er nur auf einigen wenigen mittelbyzantinischen Enkolpien auf¹⁰¹. Bemerkenswert ist, dass Konstantin auf IV.23 nicht wie üblich als Kaiser in imperialer Gewandung mit *Loros* gezeigt wird, er ist in der Ritzzeichnung vielmehr auf seinen Status als heiliger Fürsprecher fokussiert. Für die Wiedergabe Konstantins ohne kaiserlichen Ornat lassen sich zwei Ritzzeichnungen auf Enkolpien heranziehen¹⁰². Ferner sei auf eine verwandte Darstellung auf einem Prozessionskreuz des 11. Jahrhunderts in einer Athener Privatsammlung verwiesen¹⁰³.

Literatur: unveröffentlicht.

Karin Kirchhainer

IV.24 Kreuzanhänger (Pektoralkreuz) Taf. 42, 1-2
Inv.-Nr. FD 116
Buntmetall, punziert
H. 8,8 cm, B. 5,6 cm
Erworben 2009 aus der Sammlung Anstock
Herkunft Istanbul, Fundort unbekannt, aus dem byzantinischen Kulturkreis
11.-12. Jh.

Gut erhaltenes Brustkreuz mit kleinflächigen Verkrustungen auf der Vorderseite.

Flacher Anhänger mit verlängertem Kreuzstamm und sich trapezförmig weitenden Armen mit leicht angerundeten Ecken; am oberen Ende des Kreuzstamms sitzt eine kräftige Trageöse. Die Vorderseite des Kreuzes ist mit Kreis-Punkt-Mustern verziert. An der Schnittstelle der Kreuzarme befindet sich im Zentrum eine gegliederte Kreisscheibe. Sie besteht aus einer kleinen runden Vertiefung, die von zwei konzentrischen Rillenkreisen umzogen wird. Entsprechend strukturierte Kreisscheiben nehmen die vier Kreuzarme ein. Auf den verbleibenden Flächen der Vorderseite sind in regelmäßigen Abständen kleine Kreisaugen eingepunzt, welche die Kreisscheiben säumen. Auf der Rückseite sitzt an der Schnittstelle der Kreuzarme ein kleines Kreisauge, je ein weiteres folgt an den Ansätzen der Balken.

Der relativ große Anhänger ist präzise gegossen und zeichnet sich durch sorgfältige Punzarbeiten aus. Er zählt zu den

Pektoralkreuzen mit Kreis-Punkt-Motiven, die aus byzantinischer Zeit seltener vertreten sind als figürlich verzierte Kreuze. Ihre Datierung lässt sich nicht sicher bestimmen, da Kreis-Punkt-Verzierungen seit der frühbyzantinischen Zeit regelmäßig auftreten und über das gesamte Mittelalter hindurch an den unterschiedlichsten Objekten angebracht wurden¹⁰⁴. Der feine Guss und die akkurate Punzierung von IV.24 findet seine Entsprechung auf zahlreichen Brustkreuzen der mittelbyzantinischen Zeit¹⁰⁵. Kreuzanhänger mit eng verwandtem Dekor befinden sich in mehreren europäischen Sammlungen und werden mehrheitlich dem 11. bis 12. Jahrhundert zugeordnet¹⁰⁶.

Literatur: unveröffentlicht.

Karin Kirchhainer

Lampen und Leuchterzubehör aus Buntmetall

Als Lichtquellen für die künstliche Beleuchtung von Kirchen und Privaträumen sind aus Byzanz die unterschiedlichsten Lichtträger sowie Zubehör für Lampen und Leuchter überliefert. Um die dunklen Räume nach Sonnenuntergang künstlich aufzuhellen, kam Beleuchtungsgerät zum Aufhängen, Hinstellen oder Tragen zu Einsatz¹⁰⁷. Neben der Nutzung von einfachen und kostengünstigen Materialien wie Ton und Glas, ist bei der Herstellung von Leuchtern und ihrer Tragevorrichtungen vorwiegend Buntmetall eingesetzt worden. Lampen oder Kerzenständer aus hochwertigem Edelmetall stellen dagegen kostbare Ausnahmen dar¹⁰⁸. Gleichwohl waren die Investitionen, die für künstliches Licht getroffen wurden, beachtlich hoch¹⁰⁹. Dieses betrifft vorrangig die Ausgaben für kirchliches Beleuchtungsgerät, denn die dunklen Sakralräume und die darin verehrten Kultgegenstände erforderten eine regelmäßige Beleuchtung¹¹⁰. Die Investitionen betrafen nicht nur die Leuchtkörper selbst, sondern auch Brennstoffe wie u. a. Olivenöl und Kerzentalg. Für größere Kirchenstiftungen ist zudem eigenes Personal für das Anzünden und die Pflege des Lichtgeräts vorzusetzen¹¹¹. Überlieferte Klosterregeln (*typika*) informieren nicht nur über die Aufwendungen für die Illumination, aus ihnen ist auch zu ersehen, dass es unterschiedliche Beleuchtungsordnungen für den alltäglichen Gottesdienst und für besondere Festanlässe gab. Sie lassen erkennen, dass diverse Abstufungen in der Lichtinszenierung bestanden und der höchste Aufwand zu Ostern betrieben wurde¹¹². Weniger großzügig gestaltete sich die Beleuchtung

101 Wegerich-Bauer, Enkolpien Bd. 3, 71-72 Nr. A. 151-152 Taf. XXII f-g. – Pitarakis, Croix-reliquaires 103. 368 Nr. 576.

102 Die beiden Enkolpien stammen ebenfalls aus der Sammlung Anstock, Wegerich-Bauer, Enkolpien Bd. 3, 71-72 Nr. A. 151-152 Taf. XXII f-g.

103 Über Konstantin am Kreuzstamm ist seine Mutter Helena in kleinerem Maßstab dargestellt: Kat. Athen 2007, 93 Nr. 86 (E. Brouskari).

104 Vgl. Kat. München 1998-1999b, 202 Nr. 292 (Ch. Schmidt). – Bosselmann-Ruickbie, Byzantinischer Schmuck 140.

105 Stilistische Übereinstimmungen bieten u. a. Enkolpien, die dem 10.-11. Jh. zugeordnet werden. Beispiele bei Pitarakis, Croix-reliquaires 374-381.

106 Kat. London 1987, 34 f. Nr. 28-29 (Y. Petsouloulos). – Kat. Thessaloniki 2001, 21 f. Nr. 5-6 (P. Kampanēs). – Kat. Thessaloniki 2001-2002, 504 Nr. 690

(Ch. Koutsikou). – Martiniani-Reber, Antiquités 89 Nr. 37 (B. Pitarakis). – Doncheva-Petkova, Encolpia 471 Nr. 1138 Farbtaf. 13. – Karagiannē, Stauroi 193 f. 201 Nr. ΣΤ 18-19 Abb. 2.

107 Zur Beleuchtung in Byzanz grundlegend: Bouras, Byzantine Lighting 479-491. – Montserrat, Church Lighting 430-444. – Elbern, Lampen 80-97. – Theis, Lampen 51-64. – Bouras/Parani, Lighting 1-14. – Motsianos, Phos.

108 Elbern, Lampen 80. – Montserrat, Church Lighting 431.

109 Theis, Lampen 57. – Bouras/Parani, Lighting 4.

110 Theis, Lampen 62. – Paffgen, Lampe 915-917.

111 Elbern, Lampen 82. – Theis, Lampen 59. – Paffgen, Lampe 917-920.

112 Elbern, Lampen 82. – Theis, Lampen 61. – Parani/Bouras Lighting 4. – Paffgen, Lampe 912-915.

in privaten Haushalten. Hier kamen hauptsächlich seriell hergestellte Tonlampen wie **III.34-39** zum Einsatz, und nur für besser gestellte Privatleute waren langlebige und kunstvoll geformte Lichtträger aus Buntmetall erschwinglich¹¹³.

Zum Beleuchtungsgerät, das sowohl im privaten wie im sakralen Kontext Gebrauch fand, zählen in erster Linie die geschlossenen Öllampen (λυχνία). Sie haben sich in großer Anzahl aus dem 5. bis 8. Jahrhundert erhalten und waren überwiegend zum Aufstellen vorgesehen (vgl. u. a. **IV.25.29-31**)¹¹⁴. Meistens besitzen sie einen rundovalen Körper mit einer lang gezogenen Schnauze und einem großen Einfüllloch mit Scharnierdeckel. Ihre Grundform steht in der Tradition der antiken Öllampen und lässt sich bis in die hellenistische Zeit zurückführen¹¹⁵. Allerdings zeigen sich Abänderungen des antiken Typus durch die Hinzufügung christlicher Symbole, wie z. B. von Kreuzaufsätzen¹¹⁶. Zu den Standardlampen der frühbyzantinischen Zeit können jene mit Muscheldeckel und Kreuzgriff gezählt werden, sie knüpfen einerseits an antike Muschelformen an und weisen zugleich durch das Kreuzesymbol auf ihre Nutzung im christlichen Kontext hin (**IV.27-28**). Beliebtheit erfreuten sich ebenfalls die Öllampen mit rankenförmigen Griffen mit aufgesetztem Kreuz und gewölbten Klappdeckeln, von denen zwei Exemplare in der Sammlung vertreten sind (**IV.29-30**). Hervorzuheben sind schließlich die Lampen in Tiergestalt, die aus der römischen Ikonographie in die byzantinische Kunst gelangten¹¹⁷. Unter ihnen nehmen jene in Pfauenform eine herausragende Stellung ein (**IV.31**). Ihre Popularität dürfte sich aus der christlichen Vorstellung vom Pfau als Symbol der Unsterblichkeit und Auferstehung begründen¹¹⁸.

In enger praktischer Verbindung zu den Öllampen stehen die Kandelaber (**IV.33-34**)¹¹⁹. Von ihren Lichttellern ragt in der Regel ein Dorn empor, auf den die Lampen mit ihrer vierkantigen Bodentülle aufgesetzt werden konnten. Kandelaber eigneten sich u. a. zum Aufstellen auf den Altar sowie auf Tischen und Gesimsen, und besonders hohe Ständer fanden auch auf dem Fußboden Platz. Es ist davon aus-

zugehen, dass Kandelaber vielerorts für die Aufnahme der leicht transportablen Lampen bereitstanden¹²⁰. Die meisten Ständer besitzen eine variabel einsetzbare, mittlere Höhe und einen balusterartigen Schaft¹²¹. Die Füße ihrer Standplatten sind vielfach als stilisierte Tierpfoten ausgeformt und knüpfen an die Untersätze von römischen Kandelabern an¹²². Als Entstehungszeit für diese Kandelaber wird allgemein das 6. und 7. Jahrhundert angenommen¹²³. Dass sie aber später noch bekannt waren, veranschaulicht eine Miniatur aus der zweiten Hälfte des 9. Jahrhunderts im Chludov-Psalter. Auf fol. 40^v des Manuskriptes bebildert eine Szene des Letzten Abendmahls Psalm 40,10. Links neben der Tischgemeinschaft steht auf dem Boden ein mächtiger Kandelaber mit Aufstecklampe (**Abb. 31**)¹²⁴. Die Öllampe brennt, womit angezeigt wird, dass das Ereignis bei Dunkelheit stattfand. Kandelaber und Lampe entsprechen im Aufbau weitgehend den überlieferten frühbyzantinischen Exemplaren, allerdings zeigen sich Unstimmigkeiten in den Proportionen¹²⁵.

Die Öllampen wurden in der Regel mit Olivenöl befüllt, welches besonders klares Licht hervorbrachte. Als Brennmittel konnten aber alle pflanzlichen Öle genutzt werden, teilweise diente Rizinusöl als effektiver Ersatz¹²⁶. Das Brennöl wurde mit Hilfe eines Kännchens bzw. Lampenfüllers mit spitzer Ausgusstülle in das Einfüllloch gegossen¹²⁷. Die Brenndochte bestanden meistens aus gekämmtem Flachs oder Baumwolle, seltener aus Papyrus oder Binsen¹²⁸. Sie lagen im Lampenkörper, und ihr brennendes Ende ragte aus dem Brennloch empor. Zum Nachschieben des Dochtes und seiner Regulierung kamen Stochhaken und Pinzetten zum Einsatz. Die schlichten Utensilien waren mitunter durch eine Kette mit den Lampen verbunden¹²⁹. Allerdings ist vom Lampenzubehör aus Byzanz nur wenig erhalten geblieben¹³⁰.

Neben den geschlossenen Lampen wurden in Byzanz auch offene Öllampen als Lichtspender genutzt. Besonderer Beliebtheit erfreuten sich Hängelampen (κανδήλαι), die mit ihren Gehängen an einem Leuchterarm (vgl. **IV.43-49**) oder einem Standgestell angebracht sein konnten¹³¹. Durch das große

113 Kat. Paderborn 1996-1997, 250 Nr. 71 (A. Effenberger).

114 Zu den spätantiken und frühbyzantinischen Metalllampen grundlegend: Paffgen, Lampe 886-902. – Xanthopoulou, Lampes 1-28. 87-231. – Moutsianos, Phos 179-194 (mit weiterer Lit.).

115 Menzel, Antike Lampen 106. – Elbern, Lampen 80. – Moutsianos, Phos 187-190.

116 Menzel, Antike Lampen 106. – Selesnow, Lampen 82.

117 Ross, Peacock Lamps 134-136. – Bailey, Lamps IV 12 f. – Bouras/Parani, Lighting 15-19. – Moutsianos, Phos 192 f.

118 Lothar, Pfau 56-83. – Ross, Peacock Lamps 136. – Kramer, Pfau 409-411. – Bouras/Parani, Lighting 18 f.

119 Grundlegend zu den Kandelabern: Bouras, Byzantine Lighting 480. – Bouras/Parani, Lighting 10 f. – Xanthopoulou, Lampes 28-40. 231-278. – Moutsianos, Phos 285-301 (mit weiterer Lit.).

120 Kat. Paderborn 1996-1997, 250 Nr. 71 (A. Effenberger). – Kat. Paderborn 2001-2002, 206 f. Nr. II.1.1-2 (A. Effenberger).

121 Vgl. Kat. Paderborn 1996-1997, 250 Nr. 71 (A. Effenberger). – Elbern, Lampen 80. – Bouras/Parani, Lighting 9-11. – Xanthopoulou, Lampes 28-39. – Moutsianos, Phos 288-298.

122 Bouras/Parani, Lighting 9 f. – Bailey, Lamps IV 91-96. – Xanthopoulou, Lampes 36-39. – Moutsianos, Phos 288 f.

123 Xanthopoulou, Lampes 36-39. 254-276 (mit der älteren Lit.).

124 Moskau, Staatl. Hist. Museum, GIM 86795, Chlud. 129 d, s. Ščepkina, Miniaturi 40.

125 Auch in die Abendmahlszene des späteren Theodor-Psalter, London, British Library, Add. 19.352 (1066) wurde ein Kandelaber mit aufgesetzter Öllampe aufgenommen. In dieser Darstellung haben sich Form und Aufbau aber bereits von den erhaltenen frühbyzantinischen Exemplaren entfernt, s. Der Nersesian, L'Illustration Abb. 85.

126 Goethert, Römische Lampen 22 f. – Bouras/Parani, Lighting 3.

127 Beispiele: Bénazeth, Métal 51-53. – Kat. Thessaloniki 2001, 123 Nr. 208-209 (P. Kampanēs). – Atasoy, Bronze Lamps 60 f. Nr. 109-112. – Bouras/Parani, Lighting 3 Abb. 1-3. – Moutsianos, Phos 406 f.

128 Goethert, Römische Lampen 22. – Bouras/Parani, Lighting 3.

129 Beispiele: Menzel, Antike Lampen 123 Nr. 719 Abb. 106. – Goethert, Römische Lampen 25 Abb. 9. – Martiniani-Reber, Antiquités 325 Nr. 311 (L. Chrzanowski). – Moutsianos, Phos 651 Abb. 931. 937.

130 Beispiele: Kat. München 1998-1999b, 92 f. Nr. 90 (V. H. Elbern). – Atasoy, Bronze Lamps 119 Nr. 196. – Martiniani-Reber, Antiquités 325 Nr. 311 (L. Chrzanowski). – Vgl. außerdem einen Satz an Instrumenten an einem Ring, die als Stochhaken und Dochtpinzetten gedient haben könnten: Bénazeth, Métal 277 Nr. AF 1407; Kat. Palma 2012, 96 Nr. 69. – Weiteres Lampenzubehör bringt Moutsianos, Phos 410-412 mit Abb. 931-945.

131 Zu den Kandelabern: Bouras, Byzantine Lighting 479 f. – Elbern, Lampen 80. – Bouras/Parani, Lighting 42 f. Nr. 3. – Xanthopoulou, Lampes 39-45. 278-281. – Moutsianos, Phos 215-225.



Abb. 31 Moskau, Staatlich-Historisches Museum, Chludov-Psalter, fol. 40r. Illustration zu Psalm 40,10. – (Nach Ščepkina, Miniaturi Abb. 40).

Fassungsvermögen ihrer Leuchtkörper – oft in Ampelform – hatten sie eine längere Brenndauer als die geschlossenen Öllampen. Kandelai konnten der besonderen Illumination von Ikonen dienen und sind oft über dem Altar oder in der Nähe des Templons aufgehängt worden¹³².

Verglichen mit dem hohen Einsatz von Brennstoff und dem Aufwand, der zwecks dauerhafter Beleuchtung insbesondere in den Kirchenräumen betrieben wurde, war die Leuchtkraft von einfachen keramischen Öllampen recht begrenzt. Daher entwickelte man schon in der Römischen Kaiserzeit Lampen mit mehreren Schnauzen zur Aufnahme der Dochte. Somit konnten beispielsweise an einem Platz im Raum, an dem sonst nur ein Licht zur Verfügung stand, gleichzeitig zehn oder zwölf Flammen leuchten. Für Lampen aus Buntmetall galt grundsätzlich dasselbe, auch wenn ihre polierten Körper und die bisweilen an den Griffen angebrachten, teilweise kunstvoll ornamentierten Spiegel das Licht reflektieren und verstärken konnten¹³³. Exemplare mit mehreren Schnauzen und Dochten sind seltener angefertigt worden¹³⁴. In der Spätantike und frühbyzantinischen Zeit

erfreuten sich gerade mehrflammige Lampen in Schiffsform großer Beliebtheit, möglicherweise wegen ihres christlichen Symbolgehalts¹³⁵.

Eine nachhaltige Änderung dieser Situation ergab sich ab dem 4. Jahrhundert, als im ostmediterranen Raum begonnen wurde, Glasgefäße als Lampen zu nutzen. Bereits die Nonne Egeria, die das Heilige Land am Ende des 4. Jahrhunderts besuchte, berichtete von zahlreichen großen Glaslampen, die in Jerusalem während der Liturgie in der Grabeskirche verwendet wurden¹³⁶. Diese hatten wohl die gleiche Form wie Trinkgefäße und Schalen. Glaslampen boten gleich mehrere Vorteile: Da sie im Gegensatz zu den keramischen und metallenen Lampen vor allem mit Wasser gefüllt wurden, auf dem der Brennstoff (Öl) und der Docht mithilfe eines Docht-halters schwammen, wurde eine Überhitzung des Gefäßes vermieden und der Docht erlosch von selbst, wenn das Öl verbraucht war. Das Wasser verstärkte das Licht und erzeugte entsprechende Effekte, die zum Beispiel in einem Kirchenraum besonders wirkungsvoll waren. Versuche ergaben, dass die Lichtstärke von Glaslampen weit über der von normalen

132 Bouras, Ecclesiastical Lighting 1228. – Motsianos, Phos 256-259.

133 Bouras/Parani, Lighting 11 Abb. 13-14. – Elbern, Lampen 80.

134 Beispiel des 1. Jhs.: Bailey, Lamps IV 35f. Nr. Q 3659 Taf. 42-43; Beispiele des 3.-4. Jhs. mit zwei Schnauzen: Xanthopoulou, Lampes 87-99 Nr. LA 1.001. 1.003-1.024. 1.026-1.033. 1.036-1.039; Beispiele mit drei Schnauzen:

ebenda 87 Nr. LA 1.002; 161 Nr. LA 3.278. – Bouras/Parani, Lighting 64f. Nr. 14.

135 Bouras/Parani, Lighting 11 f. – Motsianos, Phos 194.

136 Peregrinatio Aetheriae ad Loca Sancta 24,7.

Tonlampen liegt, wobei die besten Ergebnisse mit Rizinusöl und nicht mit Olivenöl erzielt wurden¹³⁷.

Neben Glasformen, die höchstwahrscheinlich sowohl als Trinkgefäße wie auch als Lampen genutzt worden sind (»Stängelgläser«), wurden rasch Gefäßtypen entwickelt, die als Glaseinsätze für metallene mehrflammige Leuchter dienten, den sog. Polykandela (πολυκάνδηλα)¹³⁸. Die Glasgefäße bestanden zumeist aus einem röhrenförmigen und sich nach unten verjüngenden Fuß, der keine Standmöglichkeit bot, aber in die runden Öffnungen der Polykandela passte und zudem bei der Fixierung des Dochtes half, während sich darüber der kelchförmige Körper erhob. Daneben existierten auch becherförmige Lampen mit kleinen Henkeln, die einzeln aufgehängt wurden¹³⁹.

Die mehrflammigen metallenen Leuchter lassen sich in drei Grundtypen unterscheiden. Zum einen sind durchbrochen gearbeitete oder geschlossene Metallzylinder erhalten, an deren oberem Rand einzelne Metallstreben als Halterungen für die Glaslampen angebracht sind und die mithilfe von drei Kettensträngen aufgehängt werden konnten. Ein Exemplar im Louvre, bei dem die Halterungsklammern als Delphine gestaltet sind, erinnert stark an die im *Liber pontificalis* beschriebenen goldenen und silbernen *coronae* mit *delphini*, die Konstantin I. (306-337) den Kirchen Roms als Beleuchtungsausstattung zukommen ließ¹⁴⁰. Somit wären derartige Leuchter bereits für das 4. Jahrhundert auch schriftlich belegt. M. Xanthopoulou hat in ihrer Studie dieser Gruppe auch Leuchter zugeordnet, deren zentrales Element nicht nur zylindrisch, sondern kugelig oder architektonisch (Kirchenmodell) gestaltet ist und datiert sie vornehmlich ins 4. bis 6. Jahrhundert¹⁴¹.

Der zweite Grundtyp der Polykandela besteht im Prinzip aus einer kreisrunden oder rechteckigen Scheibe, die eine Ornamentik in Durchbruchmuster aufweist sowie Öffnungen zur Aufnahme der Glaslampen. Differenziert werden Leuchter aus einfachen flachen, bandförmigen Ringen mit kreisrunden sowie kreisrunden und herzförmigen Öffnungen, Leuchter, bei denen der flache Ring komplett durchbrochen gearbeitet ist und die bisweilen ein zentrales Motiv besitzen, Leuchter mit unterschiedlicher ornamentaler Gestaltung von Ring und Zentrum (IV.68), Exemplare, die aus mit dünnen Streben verbundenen Ringen bestehen, sowie geschlossene Scheiben mit Öffnungen für die Lampen. Davon setzt Xanthopoulou noch solche Polykandela ab, deren Grundprinzip die strahlenförmige Anordnung der vom Zentrum ausgehenden einzelnen Metallstreben ist (IV.67. 69)¹⁴². Genutzt wurden Polykandela

meistens in sakralen Kontexten, eine profane Nutzung ist aber durchaus auch nachweisbar¹⁴³.

Ab der mittelbyzantinischen Zeit wurden insbesondere in größeren Kirchenräumen aufwendigere Leuchter bzw. Radleuchter, genannt *choroi* (χοροί), eingesetzt, deren ringförmige Struktur sich aus mehreren Segmenten zusammensetzte. Sie dienten nicht nur der Aufnahme von Wachskerzen wie auch die gleichzeitigen und häufig gleichartig gestalteten Tragebalken, die an den Wänden angebracht waren (s. u.), sondern auch als Träger von Polykandela mit gläsernen Öllampen¹⁴⁴. Aufgrund der Größe und des höheren Gewichts der *choroi* fallen die zur Aufhängung dienenden Ketten bzw. Kettenglieder massiver aus, Beispiele dafür befinden sich auch in der Karlsruher Sammlung (IV.64-66a-b). Polykandela wurden in der Regel mithilfe von Ketten aufgehängt, deren Glieder häufig achterschlaufenförmig gestaltet sind (IV.61-62). Verwendet wurden aber auch längliche Metallstreifen unterschiedlicher Länge und Umrissgestaltung, die teilweise mit Kettengliedern kombiniert wurden und auch mit Scharnieren miteinander verbunden worden sind. Die unteren Enden der Ketten werden von Haken gebildet, die in die an den Polykandela befindlichen Ösen eingehakt werden. Die oberen Enden werden meistens in einem Ring zusammengeführt oder in einem anders gestalteten Verteiler, an dem sich eine weitere Kette anschließt oder direkt ein zur Aufhängung dienender Haken. Schließlich können an verschiedenen Stellen der Aufhängung Kreuze (IV.1), runde Scheiben, Medaillons mit Durchbruchmuster – häufig eingeschriebene Kreuze – oder anders gestaltete Elemente (IV.59. 63) eingefügt sein¹⁴⁵. Das fast schon gängige Erscheinen von Kreuzmotiven im Zusammenhang mit Beleuchtungsgeräten wird erklärt durch die ideale Verbindung von Licht und Leben und durch die Deutung des Todes Christi als Licht und Leben spendendes Ereignis¹⁴⁶. Insofern ist es nicht verwunderlich, wenn immer wieder die Beleuchtung bestimmter Kirchenräume gerühmt oder über Stiftungen von Beleuchtungsgeräten berichtet wird¹⁴⁷. Zu den wichtigsten christlichen Feiertagen war eine regelrechte Lichtchoreographie vorgesehen¹⁴⁸.

Auf der Grundlage der typologischen Studie von M. Xanthopoulou scheint sich anzudeuten, dass die eher einfach gehaltenen Polykandela der Typen 1 bis 4 sowie 7 und 8 stärker an die spätantik/frühbyzantinische Zeit (4.-7./8. Jh.) gebunden sind, während diejenigen mit komplexerem Aufbau bis weit in die mittelalterliche Zeit verwendet wurden¹⁴⁹. Das ist jedoch nur als Tendenz zu werten, denn anhand einzelner Exemplare kann auch die lange Nutzungszeit früher

137 Stern, Glas 262.

138 Zur Nomenklatur: Bouras, Byzantine Lighting 480.

139 Beispiele: Kat. Thessaloniki 2001-2002, 285 Nr. 299 (A. Antonaras). – Stern, Glas 321 Nr 183.

140 Liber pontificalis I, 172. 176. 180-182. – Bouras/Parani, Lighting 12 f.

141 Xanthopoulou, Lampes 46 f.; 281-284 Nr. LU 1.001-LU 1.010. Die in der Regel dekontextualisiert vorliegenden Stücke lassen eine genauere Datierung nicht zu. – Bouras/Parani, Lighting 13 f. – Eine alternative Typologie der einzeln aufzuhängenden Lampen und der Leuchter bei: Corrado, Sistemi 140-152.

142 Xanthopoulou, Lampes 46-53. – Bouras/Parani, Lighting 13.

143 Xanthopoulou, Lampes 64-68 betont, dass der einfache Polykandelon-Typ 2 hauptsächlich in häuslichem Kontext nachgewiesen ist.

144 z. B. Kat. München 2004-2005, 97 Nr. 98 (C. M. Reginek).

145 Xanthopoulou, Lampes 54-56. – Zur theologischen Interpretation des Lichts und der Bedeutung der Lichtmystik: Theis, Lampen 53 f.

146 Dinkler/Dinkler von Schubert, Kreuz 164, vgl. Joh 1,1-18; 8,12. – Elbern, Lampen 82. – Schmidt, Beleuchtung 97.

147 Elbern, Lampen 80-82.

148 Theis 59-61.

149 Xanthopoulou, Lampes 46-53.

Stücke belegt werden¹⁵⁰. Bei der chronologischen Einordnung ist also Vorsicht angebracht¹⁵¹. Fixpunkte sind unter anderem die silbernen Exemplare aus den Schatzfunden von Lampsakos und Sion, die über die Stempel in die Jahre 577 bzw. 550-565 datiert werden können¹⁵², und ein Vertreter aus der Ferrell Collection mit Stempeln der Jahre 582-602¹⁵³. Sie finden aber unter den offensichtlich zeitgleichen Polykandela aus Buntmetall kaum stilistisch prägnante Parallelen. Die Zahl von Funden aus gut datierbaren Kontexten wie z. B. archäologischen Ausgrabungen ist gering¹⁵⁴, die chronologische Ansprache dekontextualisierter Stücke entsprechend schwierig. Aus Kupfer getriebene und verzinnte Polykandela, die teilweise auch zur Aufnahme von Kerzen dienten, setzen offensichtlich erst ab mittelbyzantinischer Zeit ein¹⁵⁵ wie auch die großen Radleuchter (s. o.).

Einen gewissen Seltenheitswert unter den byzantinischen Lichtträgern besitzen die offenen Talglampen, in denen tierischer Talg verbrannt wurde. Von diesen im Abendland gebräuchlichen Geräten, haben sich aus Byzanz nur sehr wenige Exemplare erhalten¹⁵⁶. Die offene Talglampe IV.32 im BLM vertritt eine bemerkenswerte Ausnahme¹⁵⁷. Über ihrem großen Brenntiegel schließt sich ein langes bewegliches Gestänge an, und die Lampe konnte mit ihrem Haken aufgehängt werden oder ließ sich mit ihrem Stocher in eine Wandfuge stecken. Ihr Tiegel nahm den Talg auf, in dem der Brenndocht frei schwamm. Derartige Talglampen verursachten eine nicht unerhebliche Geruchs- und Rauchbelästigung, weswegen sie nicht in Wohnräumen, sondern in Wirtschaftsräumen oder im Freien zum Einsatz kamen.

Als Brennstoff verbreitet war dagegen Wachs, aus dem Kerzen zur Lichterzeugung gefertigt wurden. Wachskerzen sind in der frühbyzantinischen Periode indes nur eingeschränkt hergestellt worden, denn sie waren kostspieliger als das in den Lampen verbrannte Olivenöl. Erst seit der mittel-

byzantinischen Periode verbreiteten sich Wachskerzen und ersetzten aufgrund ihrer höheren Leuchtkraft zunehmend die Öllampen¹⁵⁸. Als Träger dienten ihnen meistens schlichte Kerzenhalter mit spitzen Dornen und eingewölbten Tropfenfängern wie IV.38 und IV.42. Gelegentlich wurden die Untersätze der Dorne auch kunstvoll ausgestaltet. Es begegnen unter anderem Kerzenträger in Mensch- oder Tiergestalt wie IV.35 und IV.36.

Um den Lichteffect zu steigern sind metallene Radleuchter (δωδεκαφώτια) oder Tragebalken (λάμναι) als Untersätze für die Aufnahme von mehreren Kerzenhaltern geschaffen worden (vgl. IV.57-58)¹⁵⁹. Leuchtertragebalken konnten u. a. an Kirchenwänden angebracht gewesen sein oder sie waren Bestandteile von monumentalen Radleuchtern (s. o.), die von den Kuppeln der Kirchen herabhingen¹⁶⁰. Für die Montage an einer Wand konnten die Tragebalken mit ihren seitlichen Zapfen in Tragearme eingesetzt werden, deren Einstecktüllen als menschliche Fäuste ausgeformt sind (vgl. u. a. IV.50-56)¹⁶¹. Ferner scheinen die Kerzenträger auch auf Architraven von Ikonostasen ihren Platz gefunden zu haben¹⁶².

Für die Aufnahme sowohl von Wachskerzen als auch von Öllampen wurden in den Kirchen besondere Leuchterarme in Form von gewellten Ranken (IV.43-49) installiert. Sie sind bisweilen als Weinranken gegossen, die am unteren Ende über einen Keil für die bauliche Befestigung verfügen¹⁶³. Ihr oberes Ende ist hingegen als Haken ausgebildet, an die Öllampen angehängt werden konnten. Hinter dem Haken saß auf der obersten Wellenranke mitunter eine Wachskerze auf einem kleinen Plateau. Auf diese Weise kamen kombiniert die Leuchteigenschaften von zwei Lichtquellen, nämlich die einer Wachskerze und die einer Öllampe zum Einsatz. In den Kirchenräumen ließen sich die Wellenrankenarme an den Säulen zwischen Kapitell und Schaft einstecken (vgl. Abb. 32), vermutlich waren sie auch in Wandspalten montiert.

150 z. B. das in der Kirche Hagios Titos in Gortyn (Kreta) genutzte Polykandelon des Typs 4: Xanthopoulou, Mobilier Abb. 29.

151 Die gängige Praxis, Polykandela grosso modo in das 6. bis 7. Jh. zu datieren, ist ohne klaren Kontext gewagt. M. Xanthopoulou agiert entsprechend vorsichtig und weist viele der Polykandela der Typen 5 und 6 nur allgemein der frühchristlichen bis mittelalterlichen Epochen zu, vgl. die Einträge: Xanthopoulou, Lampes 301-315.

152 Mundell Mango, Three illuminating objects 68-71.

153 Spier, Ferrell Collection 274 Nr. 197.

154 z. B. aus Elaiussa Sebaste/TR, datiert erste Hälfte 7. Jh. oder früher: Ferrazzoli, Byzantine small finds 295 Taf. 7. – Mittelbyzantisches Inventar der Kirche Hagios Titos von Gortyn (Kreta/GR): Xanthopoulou, Mobilier. – Scythopolis/Bet Shean/IL, datiert vor 636: Xanthopoulou, Lampes 292 Nr. LU 4.001; 293 Nr. LU 4.003; 299 Nr. LU 4.028; 301 Nr. LU 4.038; 310 Nr. LU 6.003. – Gerasa/JOR, 6.-8. Jh.: Xanthopoulou, Lampes 298 Nr. LU 4.026. – Umm er-Rasas/JOR, 6.-8. Jh.: Xanthopoulou, Lampes 296 Nr. LU 4.018; 297 Nr. LU 4.021. – Apameia/SYR, 5. Jh.: Kat. Oldenburg 2008-2009, 172 Nr. 116. – Gradina Jelica/SRB, 6./7. Jh.: Milinković, Beitrag. – Zu den wenigen datierten Exemplaren aus Süditalien: Corrado, Sistemi 160-164.

155 Mundell Mango, Tinned copper objects 224f. mit Verweis auf nur wenige, möglicherweise frühbyzantinische Polykandela dieser Form, die man vielleicht als Vorläufer bezeichnen könnte.

156 Beispiele bei Atasoy, Bronze Lamps 58-63.

157 Eine ähnliche Lampe befindet sich im Archäologischen Museum von Istanbul: Atasoy, Bronze Lamps 63 Nr. 116.

158 Bouras/Parani, Lighting 5.

159 Vgl. die Leuchtertragebalken in der Archäologischen Staatssammlung in München: Kat. München 2004-2005, 104-106 Nr. 139 (C. M. Reginek) und einen Radleuchter im Historischen Museum von Herakleion: Xanthopoulou, Mobilier 108f. Abb. 10. – Kat. Athen 1985-1986, 182f. Nr. 188 (M. Borboudakis).

160 Ein aus 1105 Einzelteilen rekonstruiertes Ensemble bietet der monumentale Radleuchter in der Archäologischen Staatssammlung in München, der ins 13./14. Jh. datiert wird: Kat. München 1998-1999b, 97 Nr. 98 (C. M. Reginek). – Kat. New York 2004, 125 Nr. 60 (A. Ballian). – Kat. München 2004-2005, 102-107 Nr. 138-139 (C. M. Reginek). Außerdem sei auf den fragmentarischen *choros* aus der Demetrioskirche des Markov Klosters bei Skopje (2. Hälfte 14. Jh.) verwiesen, der sich heute zerteilt in den archäologischen Museen in Belgrad und Sofia befindet: Todorović, Polycandilon 28-36. Zwei weitere, partiell spätbyzantinische Radleuchter befinden sich in den Athos-Klöstern Dionysiou und Pantokrator: Kat. Thessaloniki 1997, 434 Kat. 9.90 mit weiterer Lit. (A. Ballian).

161 Siehe ferner die Leuchterarme mit stilisierten Händen in der Archäologischen Staatssammlung in München: Kat. München 2004-2005, 102-107 Nr. 139 (C. M. Reginek), im Archäologischen Museum von Istanbul: Atasoy, Bronze Lamps 87-91, im Sadberk Hanim Museum, Istanbul: Bilgi, Anatolia 166f. (H. Bilgi), im Museum von Sevastopol: Yashaeva u. a., Cherson 220f.; 508 Nr. 168-169 (S. Ryzhov) sowie im Musée d'art et d'histoire in Genf: Martini-Reber, Donation Zakos 160-163 Nr. 55 (B. Pitarakis). – Eine Zusammenfassung des Materials gibt Motsianos, Phos 324f.

162 Bouras, Byzantine Lighting 480. – Bouras, Ecclesiastical Lighting 1228. – Kat. München 2004-2005, 105 Nr. 139 (C. M. Reginek).

163 Als einzige direkte Parallele kann der Weinrankenarm im Metropolitan Museum of Art in New York angeführt werden: Bouras/Parani, Lighting 74f. Nr. 19. – Motsianos, Phos 329f.

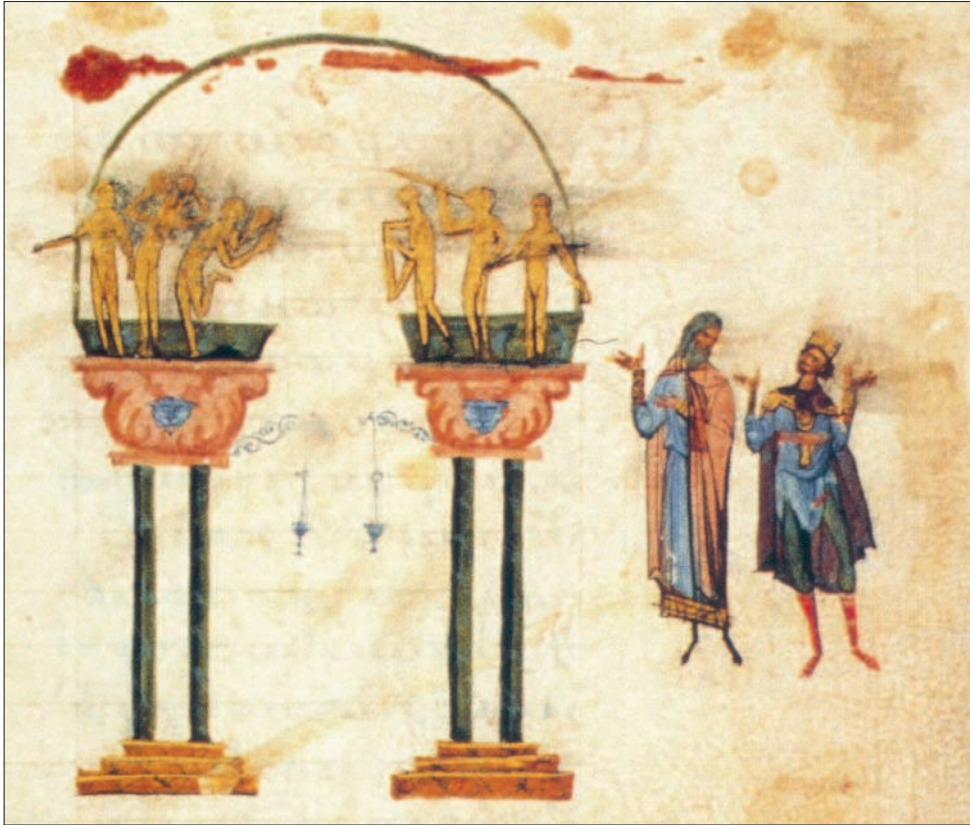


Abb. 32 Jerusalem, Griechisch-Orthodoxes Patriarchat, Kodex Taphou 14, fol. 102r. Illustration der Homilien Gregors von Nazianz mit der Darstellung von Leuchterarmen. – (Nach Vociotopoulos, Manuscripts 144 Abb. 68).

Die diversen Lampentypen und das Leuchterzubehör im BLM gewähren einen guten Einblick in die Beleuchtungssysteme byzantinischer Kirchen. Allerdings vertreten die Objekte nur einen lückenhaften Ausschnitt, und sie lassen an ursprünglich größere Zusammenhänge von Kirchenausstattungen denken. Das betrifft insbesondere die Leuchterarme und die als Hände ausgeformten Tragearme, zu denen der überwiegende Teil der zugehörigen Lichtträger fehlt. Gleichwohl bildet die Sammlung an byzantinischem Beleuchtungsgerät eine ähnlich umfangreiche wie jene im Archäologischen Museum in Istanbul¹⁶⁴ oder der Archäologischen Staatssammlung in München¹⁶⁵. Zu erwähnen ist außerdem eine jüngst publizierte Kollektion an Lichtgerät im Musée d'art et d'histoire in Genf¹⁶⁶. Ein beachtlicher Teil des Genfer Bestands stammt wie jener im BLM aus der Hand desselben Vorbesitzers, dem Antikenhändler G. Zacos. Einige der dortigen Objekte bilden Ergänzungen zum Karlsruher Beleuchtungsgerät, allerdings lassen sich keine unmittelbaren Parallelen benennen, aus denen sich Argumente für einen gemeinsamen Gebrauchskontext herleiten ließen¹⁶⁷.

Jüngst ist auf Ähnlichkeiten zwischen einigen Karlsruher Fragmenten und dem spätbyzantinischen Leuchterzubehör in der Archäologischen Staatssammlung in München ver-

wiesen worden¹⁶⁸. Die Mehrzahl des publizierten Münchner Lichtgeräts besitzt eine detailreiche Ornamentik in à jour-Technik, die sich in dieser Form an den Objekten im BLM nicht nachweisen lässt, doch neben Parallelen zwischen einigen schlichteren Objekten befinden sich in beiden Sammlungen bandförmige Glieder der Aufhängung mit einer identischen Durchbruchornamentik (IV.66a-b). Es ist folglich nicht auszuschließen, dass einzelne Teile aus einem gemeinsamen Gebrauchskontext stammen, doch sollte berücksichtigt werden, dass das erhaltene byzantinische Beleuchtungsgerät nur einen Bruchteil des ehemals existierenden darstellt. Zudem ist der überwiegende Teil der Objekte seriell im Sandgussverfahren hergestellt worden, wodurch sich zwangsläufig Parallelen ergeben. Demgemäß erweist sich eine zeitliche und räumliche Einordnung des Beleuchtungsgeräts im BLM auch als schwierig. Das betrifft insbesondere das Leuchterzubehör, zu dem es nur wenig Vergleichbares gibt, und dessen sparsame oder zeitlose Ornamentik eine Zuschreibung erschwert¹⁶⁹. Hinzu kommt, dass die robusten Gegenstände über einen relativ langen Zeitraum in Gebrauch waren und nicht selten aus den Händen diverser Stifter zu unterschiedlichen Zeiten in die Kirchen gelangt sein können.

¹⁶⁴ Zur Sammlung in Istanbul: Atasoy, *Bronze Lamps*.

¹⁶⁵ Zur Münchner Sammlung: Kat. München 1998-1999b, 97-100 Nr. 98 (C. M. Reginek). – Kat. München 2004-2005, 102-107 Nr. 138-139 (C. M. Reginek).

¹⁶⁶ Martiniani-Reber, *Donation Zakos* 143-163. – Vgl. auch Kat. Genf 2015-2016, 220-238.

¹⁶⁷ Ebenda.

¹⁶⁸ Kat. München 2004-2005, 107 Nr. 138-139 (C. M. Reginek).

¹⁶⁹ Vgl. Kat. München 2004-2005, 106 Nr. 138-139 (C. M. Reginek).

Der überwiegende Teil des im BLM befindlichen Beleuchtungsgeräts dürfte aus verschiedenen byzantinischen Kirchenbauten stammen. Das Material ist um die Mitte des 20. Jahrhundert über viele Jahre hinweg von G. Zacos in Istanbul zusammengetragen worden. Ein Teil des Komplexes (IV.37-45. 47-49. 54a-b. 57. 61. 66. 68. 156. 161a-b. 179) stammt nach seinen Angaben aus einer »gemeinsamen Fundstätte«, zu der von ihm aber keine präzisen Aussagen getroffen wurden. Da aus demselben Lot auch profane Gebrauchsgegenstände ins Museum gelangten, lässt sich die Vermutung aussprechen, dass diese Objekte ursprünglich zu einer gemeinsamen, nicht näher bestimmbaren Klosteranlage gehörten.

Der hohe Stellenwert des Leuchtergeräts im BLM lässt sich anhand einer jüngst erschienenen Studie zum byzantinischen Beleuchtungswesen ermesen: I. K. Motsianos hat in seiner im Jahr 2011 publizierten Dissertation das bis dahin bekannte Material systematisch erfasst und in zahlreichen Abbildungen vorgelegt¹⁷⁰. Er widmet sich der Funktionsweise und kontextuellen Verwendung des Lichtgeräts, wobei er überlieferte Schrift- und Bildquellen in seine Studie einbezieht. In Bezug auf die Karlsruher Sammlung wird ersichtlich, dass sie neben Herkömmlichem – wie z. B. den metallenen Öllampen – auch einige exzeptionelle Lichtobjekte vorweisen kann. Hervorzuheben sind u. a. die Leuchterarme IV.43-49, zu denen in den internationalen Sammlungen kaum Vergleichsmaterial existiert.

Jörg Drauschke / Karin Kirchhainer

Lampen

IV.25 Öllampe

Inv.-Nr. 94/768

Buntmetall, gegossen

H. 12,2 cm, L. 19,1 cm, T. 7,0 cm

Erworben 1994 aus der Sammlung Zacos

Fundort unbekannt, aus dem östlichen Mittelmeergebiet (Ägypten?)

5.-6. Jh.

Die Lampe ist vollständig erhalten. Großflächige Verkrustungen in Form von fest oxidiertem Erdreich an der Oberfläche.

Aufstecklampe mit glattem, rundovalem Körper, der in einer hochgezogenen Schnauze mit flachem, eingetieftem Brennlochrand mündet. Das Einfüllloch wird durch einen runden Klappdeckel verschlossen, der durch eine rechteckige

Zunge verlängert ist. Ein großer, plastischer Widderkopf bildet den Knauf des flachen Deckels. Der Griff besteht aus zwei getrennten Ranken, die sich oben vereinigen, dann wieder auseinanderspringen, und nach unten jeweils in Doppelvoluten auslaufen. Eine aufgesetzte Palmette bekrönt den Rankengriff. Der hohe Lampenfuß ist nach außen geschweift; im Boden öffnet sich ein Vierkant mit Aufsatzröhre zum Aufstecken auf den Kandelaber.

Die Lampe entspricht mit ihrem rundovalen Körper und feingliedrigen Rankenhenkel IV.29-30. Allerdings wurde dem Griff kein Kreuz, sondern eine Palmette aufgesetzt, und der Knauf des Klappdeckels ist als Widderkopf ausgeformt. Damit zeigt sich die Verzierung des Objektes noch deutlicher dem antiken Formenkanon verhaftet. Gleichwohl sind Lampen mit tiergestaltigen Motiven ohne christlichen Symbolgehalt auch in der frühbyzantinischen Zeit noch in großer Anzahl hergestellt worden¹⁷¹. Es begegnen unter anderem als Hunde-, Pferde- oder Greifenköpfe ausgeformte Henkel¹⁷². Ebenso wurden die Klappdeckel regelmäßig mit zoomorphen oder auch mythologischen Motiven besetzt¹⁷³.

Literatur: unveröffentlicht.

Karin Kirchhainer

IV.26 Öllampe

Inv.-Nr. 94/719b

Buntmetall, gegossen

H. 11,9 cm, L. 18,6 cm, T. 9,2 cm

Erworben 1994 aus der Sammlung Zacos

Fundort unbekannt, aus dem östlichen Mittelmeergebiet 5.-6. Jh.

Taf. 43, 1

Gut erhaltene Lampe mit hellgrauen Verkrustungen auf der Oberfläche.

Aufstecklampe mit einem großen, runden Diskus, Schultervoluten und runder Schnauze mit eingetieften Brennlochrand. Das Einfüllloch wird von einem runden Klappdeckel mit profilierter Halbkugel mit Knauf verschlossen. Ein Dekor aus aneinandergereihten Blattzungen besetzt die flache Schulter. Zwischen Deckel und Schnauze befindet sich ein länglicher Schieber mit abgestuftem Knauf, auf den sich der Klappdeckel in geöffnetem Zustand ablegen lässt. Ein durchbrochenes, lyraförmiges Ornament mit eingeschriebenem Kreuz und rückseitigem Ringhenkel bildet den Griff. Der Lampenfuß ist als niedriger, zylinderförmiger Standring gebildet; im Boden öffnet sich ein Vierkant mit Aufsatzröhre zum Aufstecken auf den Kandelaber.

¹⁷⁰ Motsianos, Phos.

¹⁷¹ Vgl. Kat. Paderborn 2001-2002, 208 f. Nr. II.3 (N. Asutay). – Bouras/Parani, Lighting 42 Nr. 13.

¹⁷² Zahlreiche Beispiele: Xanthopoulou, Lampes 128-175.

¹⁷³ Als Deckelknauf siehe u. a. das Haupt eines Satyrs: Atasoy, Bronze Lamps 44 Nr. 81 oder einen sitzenden Eros: Kat. Paderborn 2001-2002, 208 f. Nr. II.3 (N. Asutay), zahlreiche weitere Beispiele bei Xanthopoulou, Lampes 108-160.

Bibliographie

Quellen und Übersetzungen

- Acta Johannis: Acta Iohannis. Praefatio – Textus. Hrsg. von E. Junod / J.-D. Kaestli. CCSA 1 (Turnholti 1983).
- Ael. NA: Aelian, On the Characteristics of Animals (De natura animalium) II. Hrsg. und übers. von A. F. Scholfield (Cambridge, London 1959).
- Anth. Gr.: H. Anthologia Graeca. Hrsg. und übers. von H. Beckby (München ²1965).
- Aug., in Ioh. tract.: Sancti Aurelii Augustini in Iohannis evangelium tractatus CXXIV. Hrsg. von R. Willems. CCSL 36 (Turnholti ²1990).
- Bandy, Inscriptions: A. C. Bandy, The Greek Christian Inscriptions of Crete. Χριστιανικά Επιγραφαί της Ελλάδος 10,1 (Athēnai 1970).
- Breviarius de Hierosolyma: Itineraria et alia geographica. Hrsg. von R. Weber. CCSL 176 (Turnholti 1965).
- Corsten, Inschriften: Th. Corsten (Hrsg.), Die Inschriften von Apameia (Bythinien) und Pylai. Inschriften griechischer Städte aus Kleinasien 32 (Bonn 1987).
- Donner, Pilgerfahrt: H. Donner, Pilgerfahrt ins Heilige Land. Die ältesten Berichte christlicher Palästina-pilger (4.-7. Jahrhundert) (Stuttgart ²2002).
- Dressel, Inscriptiones: H. Dressel, Inscriptiones vrbis Romae Latinae. Instrumentvm domesticvm. 8017-8622: signacula Aenea corporis inscriptionvm Latinarvm voluminis XV partis II fascicvlo II destinata. CIL 15, 2,2 (Berlin 1975).
- Euagr. Schol.: Evagrius Scholasticus Historia Ecclesiastica Kirchengeschichte. Hrsg. von A. Hübner. Fontes Christiani 57 (Turnhout 2007).
- Eus., hist. eccl.: Eusèbe de Césarée, Histoire Ecclésiastique. 1: livres I-IV. Hrsg. von G. Bardy. SC 31 (Paris ⁴1986); 3: livres VIII-X. Hrsg. von G. Bardy. SC 55 (Paris ⁴1993).
- Eus., vita Const.: Eusebios über das Leben des glückseligen Kaisers Konstantin. Hrsg. von P. Dräger. Bibliotheca Classicorum 1 (Oberhaid 2007).
- Fiebinger, Inschriftensammlung N.F.: O. Fiebinger, Inschriftensammlung zur Geschichte der Ostgermanen. Neue Folge. Akademie der Wissenschaften in Wien / Philosophisch-historische Klasse, Denkschriften 70, 3 (Wien 1939).
- Fiebinger/Schmidt, Inschriftensammlung: O. Fiebinger / L. Schmidt, Inschriftensammlung zur Geschichte der Ostgermanen. Akademie der Wissenschaften in Wien / Philosophisch-historische Klasse, Denkschriften 60, 3 (Wien 1917).
- Greg. Tur. Mart.: Georgii Florentii Gregorii episcopi Turonensis libri octo miraculorum. Hrsg. von B. Krusch. In: W. Arndt / B. Krusch (Hrsg.), Gregorii Turonensis opera II. Miracula et opera minora. MGH, SS rer. Merov. I 2 (Hannoverae 1885).
- Hier., epist.: Sancti Eusebii Hieronymi Epistulae Pars I. Hrsg. von I. Hilberg. CSEL 54 (Vindobonae, Lipsiae 1910).
- Ios., ant. Iud.: Iosephus in Nine Volumes. Hrsg. von G. P. Goold (Cambridge, London ²1966).
- Iuv.: A. Persi Flacci et D. Iuni Iuvenalis Saturae. Hrsg. von W. V. Clausen (Oxford 1992).
- Jacobs, Thiergeschichten: F. Jacobs, Thiergeschichten. Claudius Aelianus Werke 4 (Stuttgart 1839).
- Johannes von Ephesos: Iohannis Ephesini Historiae ecclesiasticae pars tertia. Hrsg. von E. W. Brooks. CSCO 105 (Louvain 1935).
- Koder, Romanos: J. Koder, Romanos Melodos. Die Hymnen. Bibliothek der Griechischen Literatur 62 (Stuttgart 2005).
- Lackner, Marienmirakel: W. Lackner, Ein byzantinisches Marienmirakel. Byzantina 13/2, 1985, 835-860.
- Liber Pontificalis: Le Liber Pontificalis. Texte, introduction et commentaire. Hrsg. von L. Duchesne (Paris 1955).
- Liv.: Titus Livius, Römische Geschichte (ab urbe condita) IV. Hrsg. und übers. von J. Feix (München 1991).
- Malalas: Ioannis Malalae Chronographia, Hrsg. von H. Thurn. CFHB 35 (Berolini 2000).
- Menander: The History of Menander the Guardsman. Introductory Essay, Text, Translation and Historical Notes. Hrsg. und übers. von R. C. Blockley. ARCA Classical and medieval Texts, Papers and Monographs 17 (Liverpool 1984).
- Nov.: Corpus Iuris Civilis 3. Novellae. Hrsg. von R. Schöll / W. Kroll (Berlin ⁸1963).
- Paul. Nol., carm.: Sancti Pontii Meropii Paulini Nolani Carmina. Hrsg. von W. von Hartel. CSEL 30 (Wien ²1999).
- Peregrinatio Aetheriae ad Loca Sancta: Egeria Itinerarium = Reisebericht. Mit Auszügen aus Petrus Diaconus De locis sanctis = Die heiligen Stätten. Übers. und eingeleitet von G. Röwekamp. Fontes Christiani 20 (Freiburg ²2000).
- Philostorgios: Philostorge Histoire ecclésiastique. Hrsg. und übers. von J. Bidez / E. Des Places / B. Bleckmann. SC 564 (Paris 2013).
- Pol.: Polybios, Histoires III. Hrsg. und übers. von É. Foulon (Paris 2004).

- ProtoevJac: E. de Strycker, Die griechischen Handschriften des Protoevangeliums Jacobi. In: D. Harlfinger (Hrsg.), Griechische Kodikologie und Textüberlieferung (Darmstadt 1980) 577-612.
- Romanos Melodos: Sancti Romani Melodi Cantica: Cantacia genuine. Hrsg. von P. Maas / C. A. Trypanis (Oxford 1963).
- Rufin.: Eusebius, Die Kirchengeschichte. Hrsg. von E. Schwartz / Th. Mommsen / F. Winkelmann. Die griechischen christlichen Schriftsteller der ersten Jahrhunderte N.F. 6, 2 (Berlin 1999).
- Russ, Wirtschaftstexte: A. Russ, Zwei Wirtschaftstexte aus byzantinischer Zeit. *Analecta Papyrologica* 4, 1992, 79-92.
- Şahin, Inschriften I: M. C. Şahin, Die Inschriften von Stratonikeia I (Bonn 1981).
- Inschriften II: M. C. Şahin, Die Inschriften von Stratonikeia II (Bonn 1982).
- Schneemelcher/Hennecke, Apokryphen: W. Schneemelcher / E. Hennecke, Die neutestamentlichen Apokryphen in deutscher Übersetzung 1: Evangelien (Tübingen ⁶1999) 284-303.
- Schönfelder, Kirchengeschichte: J. M. Schönfelder, Die Kirchengeschichte des Johannes von Ephesus (München 1862).
- SHA Car.: Vies de Probus, Firmus, Saturnin, Proculus et Bonose, Carus, Numérien et Carin. *Histoire Auguste* 5, 2. Hrsg. von F. Paschoud. Collection des universités de France 365 (Paris 2001).
- SHA Gord.: *Scriptores historiae Augustae* II. Hrsg. von E. Hohl (Leipzig 1997).
- Sijpesteijn/Worp, Briefe: P. J. Sijpesteijn / K. A. Worp, Drei byzantinische Briefe aus der Wiener Papyrussammlung. *JÖB* 28, 1979, 23-27.
- Sokr.: Sokrates, Kirchengeschichte. Hrsg. von G. Ch. Hansen. Die griechischen christlichen Schriftsteller der ersten Jahrhunderte N.F. 1 (Berlin 1995).
- Soz.: Sozomenus, *Historia ecclesiastica*. Hrsg. und übers. von G. Ch. Hansen. *Fontes Christiani* 73 (Turnhout 2004).
- Strab.: Strabons *Geographika* 8. Hrsg. und übers. von S. Radt (Göttingen 2009).
- Tac. ann.: Tacitus, *Annalen*. Lateinisch-Deutsch. Hrsg. von E. Heller. Mit einer Einführung von M. Fuhrmann (Düsseldorf, Zürich ³1997).
- Theod., hist. eccl.: Theodoret, Kirchengeschichte. Hrsg. von G. Ch. Hansen / L. Parmentier. Die griechischen christlichen Schriftsteller der ersten Jahrhunderte N.F. 5 (Berlin ³1998).
- Thümmel, Schriften des Epiphanius: H.-G. Thümmel, Die bilderfeindlichen Schriften des Epiphanius von Salamis. *Byzslav* 47, 1986, 169-188.
- Walser, Inschriften: V. A. Walser, Kaiserzeitliche und frühbyzantinische Inschriften aus der Region von Germia in Nordwestgalatien. *Chiron* 43, 2013, 527-619.

Literatur

- Åberg, Anglo-Saxons: N. Åberg, *The Anglo-Saxons in England* (Uppsala 1926).
- Goten: N. Åberg, *Goten und Langobarden in Italien* (Uppsala 1923).
- Acara Eser, Hristiyanlıkta: M. Acara Eser, *Hristiyanlıkta Haç Kültüve Ankara Anadolu Medeniyetleri Müzesi Koleksiyonunda Bulunan Bir Grup Haç*. In: S. Doğan / M. Kardiroğlu (Hrsg.), *Bizansve Çevre Kültürler*. Prof. Dr. S. Yıldız Ötügen'e Armağan (Ankara 2010) 27-43.
- Ackermann, Silen: C. Ackermann, Silen, Satyr. In: M. Moog-Grünwald (Hrsg.), *Mythenrezeption. Die antike Mythologie in Literatur, Musik und Kunst von den Anfängen bis zur Gegenwart*. DNP Suppl. 5 (Stuttgart, Weimar 2008) 647-654.
- Agnoli, Sarcofagi: N. Agnoli, *I sarcofagi e le lastre di chiusura di locolo*. In: L. Paroli (Hrsg.), *Scavi di Ostia XII. La basilica cristiana di Pianabella 1* (Roma 1999) 203-268.
- Aimone, Tesoro: M. Aimone, *Il tesoro di Canoscio*. *Monumenti antichi* 72 Serie miscellanea 18 (Roma 2015).
- Aladžov, Pečat: Š. Aladžov, *Rannovizantijski bronzov pečat ot s. Rogočevo*. *Varnensko. Archeologija* 4, 1996, 60-61.
- Albani, Cameo: J. Albani, *The Cameo with the Apostles Peter and Paul in Karlsruhe*. In: M. Aspra-Bardabakē (Hrsg.), *Λαμπηδόν. Αφιέρωμα στη μνήμη της Ντούλας Μουρίκη* 1 (Athēna 2003) 25-30.
- Albersmeier, Kunst: S. Albersmeier, *Ägyptische Kunst*. Bestandskatalog Badisches Landesmuseum Karlsruhe. Mit Beiträgen von B. Gessler-Löhr (München 2007).
- Albrecht, Nagyszentmiklós: S. Albrecht, *Die Inschriften des Goldschatzes von Nagyszentmiklós im byzantinischen Kontext*. In: F. Daim / G. Plattner / P. Stadler (Hrsg.), *Der Goldschatz von Sânnicolau Mare (Nagyszentmiklós)*. Veranstaltet vom RGZM in Kooperation mit der Antikensammlung des Kunsthistorischen Museums, Wien 7.-9. Oktober 2010. RGZM Tagungen 25 (Mainz 2015) 135-154.
- Aldrete, Life: G. S. Aldrete, *Daily Life in Roman City. Rome, Pompeii and Ostia* (Westport 2004).
- Althaus, Stilitendarstellungen: K.-R. Althaus, *Stilitendarstellungen auf griechischen Ikonen*. In: E. Gerousis / G. Koch (Hrsg.), *Griechische Ikonen [Symposium Marburg 2000]* (Athen 2010) 21-28.
- Amandry, Collection Stathatos: P. Amandry, *Collection Hélène Stathatos III: Objets antiques et byzantins* (Straßburg 1963).
- Amedick, Porphyry: R. Amedick, *Kaisersarkophag und rota – eine Platte aus Porphyry in Salerno*. In: G. Koch / F. Baratte (Hrsg.), *Akten des Symposiums »Sarkophage der Römischen Kaiserzeit: Produktion in den Zentren – Kopien in den Provinzen« – »Les sarcophages romains: centres et périphéries«*, Paris, 2.-5. Nov. 2005. *Sarkophag-Studien* 6 (Ruhpolding 2012) 205-217.

- Andrási Gold Belt-End: J. Andrási, A Gold Belt-End from the Ashmolean Museum, Oxford. In: F. Daim (Hrsg.), *Die Awaren am Rand der byzantinischen Welt* (Innsbruck 2000) 67-76.
- Andreae, Bildmosaiken: B. Andreae, *Antike Bildmosaiken* (Mainz 2003).
- Jagdsarkophage: B. Andreae, *Die Römischen Jagdsarkophage. Die Antiken Sarkophagreliefs I 2* (Berlin 1980).
- Angar, Stiftermodelle: M. Angar, Stiftermodelle in Byzanz und bei christlich-orthodoxen Nachbarkulturen. In: C. Kratzke / U. Albrecht (Hrsg.), *Mikroarchitektur im Mittelalter. Ein gattungsübergreifendes Phänomen zwischen Realität und Imagination* (Leipzig 2008) 433-453.
- Anstock, Erinnerungen: H. Anstock, *Erinnerungen. Aufzeichnungen für unsere Kinder*, Nachwort Horst Müller (Minden 2007) [Eigenverlag ohne ISBN].
- Arbeiter, Engelsdarstellungen: A. Arbeiter, Die Entwicklung der Engelsdarstellungen in der frühchristlichen Kunst. In: T. Nagel (Hrsg.), *Der Koran und sein religiöses und kulturelles Umfeld. Schriften des Historischen Kollegs: Kolloquien 72* (München 2010) 1-74.
- Arbeiter/Korol, Wand- und Gewölbmosaiken: A. Arbeiter / D. Korol, Wand- und Gewölbmosaiken von tetrarchischer Zeit bis zum frühen 8. Jh. Neue Funde und Forschungen. In: R. Harreither (Hrsg.), *Frühes Christentum zwischen Rom und Konstantinopel. Acta Congressus Internationalis XIV Archaeologiae Christianae, Vindobonae 19.-26.9.1999, Studi di Antichità Cristiana 62 = Österreichische Akademie der Wissenschaften, Philosophisch-Historische Klasse, Archäologische Forschungen 14* (Città del Vaticano, Wien 2006) 45-86.
- Armstrong, Ceramic Tableware: P. Armstrong, Byzantine Glazed Ceramic Tableware in the Collection of the Detroit Institute of Arts. *Bulletin of the Detroit Institute of Arts* 71, 1997, 5-15.
- Skopelos: P. Armstrong, A Group of Byzantine Bowls from Skopelos. *Oxford Journal of Archaeology* 10,3, 1991, 335-347.
- Arnason, Early Christian Silver: H. H. Arnason, Early Christian Silver of North Italy and Gaul. *Art Bulletin* 20, 1938, 193-226.
- Assimakopoulou-Atzaka/Parcharidou-Anagnostou, Inscrizioni vescovili: P. Assimakopoulou-Atzaka / M. Parcharidou-Anagnostou, Mosaici con iscrizioni vescovili in Grecia (dal IV al VII secolo). In: R. Fariolo Campanati u. a. (Hrsg.), *Ideologia e cultura artistica tra Adriatico e Mediterraneo orientale (IV-X secolo). Il ruolo dell'autorità ecclesiastica alla luce di nuovi scavi e ricerche. Atti del Convegno Internazionale Bologna-Ravenna, 26-29 Novembre 2007. Studi e scavi 19* (Bologna 2009) 25-43.
- Atasoy, Bronze Lamps: S. Atasoy, Bronze Lamps in the Istanbul Archaeological Museum. *BAR International Series 1436* (Oxford 2005).
- Atzaka, Epangelma: G. Atzaka, Το επάγγελμα του ψηφοθέτη (4ος αἰ. π.Χ. – 8ος αἰ. μ.Χ.) (Athēna 2011).
- Avi-Yonah, Abbreviations: M. Avi-Yonah, Abbreviations in Greek Inscriptions [The Near East, 200 B.C.-A.D. 1100] (London 1940) [Nachdr. in: A. N. Oikonomides, Abbreviations in Greek Inscriptions: Papyri, Manuscripts and Early Printed Books (Chicago 1974)].
- Aydın, Lahit: A. Aydın, Lahit formlu rölikerler. Reliquaries of the Sarcophagus Type (Antalya 2011) (türk. mit engl. Res.).
- Reliquienkreuze: A. Aydın, Reliquienkreuze im Museum vom Ankara. *Sanat Tarihi Dergisi* 12, 2003, 25-40.
- Aymard, chasses: J. Aymard, *Essai sur les chasses romaines des origines à la fin du siècle des Antonins* (Paris 1951).
- Bahley/Berezova/Bilan, Treasures: V. Bahley / S. Berezova / Y. Bilan, *Музей історичних коштовностей України. Museum of Historical Treasures of Ukraine* (Kiev 2004).
- Bailey, Lamps III: D. M. Bailey, *A Catalogue of the Lamps in the British Museum III: Roman Provincial Lamps* (London 1988).
- Lamps IV: D. M. Bailey, *A Catalogue of the Lamps in the British Museum IV: Lamps of Metal and Stone, and Lampstands* (London 1996).
- Bakirtzis/Kourkoutidou-Nikolaïdou, Rotunda: Ch. Bakirtzis / E. Kourkoutidou-Nikolaïdou, Rotunda. In: Ch. Bakirtzis (Hrsg.), *Mosaics of Thessaloniki. 4th-14th Century* (Athens 2012) 50-127.
- Bálint, Kontakte: Cs. Bálint, Kontakte zwischen Iran, Byzanz und der Steppe. In: F. Daim (Hrsg.), *Awarenforschungen. Studien zur Archäologie der Awaren (= Archaeologia Austriaca, Monogr. 1)* (Wien 1992) 309-496.
- Bank, Byzantine Art: A. B. Bank, *Byzantine Art in Collections of Soviet Museums* (Leningrad 1985).
- Iskusstvo: A. B. Bank, *Prikladnoe iskusstvo Vizantii IX-XII vv.* (Moskau 1978).
- Tendenzen: A. B. Bank, Novye čerty v vizantijskom prikladnom iskusstve XIV-XV vekov (Neue Tendenzen in der angewandten byzantinischen Kunst des XIV-XV Jahrhunderts). In: V. J. Đjurić (Hrsg.), *L'École de la Morava et son temps, Symposion de Resava 1968* (Belgrad 1972) 49-59.
- Baratte, Trésor: F. Baratte, Note à propos d'un trésor de vaisselle de bronze d'époque Byzantine découvert à Pupput (Tunisie). *CahArch* 46, 1998, 73-80.
- Veii: F. Baratte, Une mosaïque retrouvée: l'embarquement de l'éléphant, de Veii. *Mélanges d'archéologie et d'histoire* 82, 1970, 787-807.
- Bardill, Brickstamps: J. Bardill, *Brickstamps of Constantinople*. Oxford Monographs on Classical Archaeology (Oxford 2004).
- Bárdos, »Kopt« bronzedény: E. Bárdos, »Kopt« bronzedény a Zamárdi avar temetőből. *Somogyi Múzeumok Közleményei* 9, 1992, 3-40.
- Bargen, Materialkunde: F. von Bargen: Zur Materialkunde und Form spätantiker Elfenbeinpyxiden. *JbAC* 37, 1997, 45-63.
- Barnéa, Dobroudja: I. Barnéa, La céramique byzantine de Dobroudja, X^e-XII^e siècles. In: V. Déroche / J.-M. Spieser (Hrsg.), *Recherches sur la céramique byzantine. BCH Suppl. 18* (Athen 1989) 131-142.
- Barsanti, Transenne: C. Barsanti, Le Transenne. In: A. Guiglia Guidobaldi / C. Barsanti, *Santa Sofia di Costantinopoli. Studi di antichità cristiana LX* (Città del Vaticano 2004) 494-529.
- Bastien, Buste monétaire: P. Bastien, Le buste monétaire des empereurs romains (Wetteren 1992-1993).
- Bauer/Klein, Bizye: F. A. Bauer / H. A. Klein, The Church of Hagia Sophia in Bizye (Vize): Results of the Fieldwork Seasons 2003 and 2004. *DOP* 60, 2006, 249-270.
- Baum-vom Felde, Armerina: P. C. Baum-vom Felde, Die geometrischen Mosaiken der Villa bei Piazza Armerina. Analyse und Werkstattfrage. *Antiquitates* 26 (Hamburg 2003).
- Baumann, Stifter: P. Baumann, Spätantike Stifter im Heiligen Land. Darstellungen und Inschriften auf Bodenmosaiken in Kirchen, Synagogen und Privathäusern. Spätantike – Frühes Christentum – Byzanz B 5 (Wiesbaden 1999).

- Becker, Eichenchronologie: B. Becker, Eine Eichenchronologie der alamanischen Totenbäume und Grabkammerbretter von Hüfingen, Oberflacht und Zöbingen. *Fundberichte aus Baden-Württemberg* 1, 1974, 546-564.
- Behn, Musikleben: F. Behn, Musikleben im Altertum und frühen Mittelalter (Stuttgart 1954).
- Behrens, Jahresbericht: G. Behrens, Jahresbericht des RGZM für die Zeit vom 1. April 1930 bis 31. März 1931. *Mainzer Zeitschrift* 26, 1931, 99-104.
- Beilharz, Horb-Altheim: D. Beilharz, Das frühmerowingerzeitliche Gräberfeld von Horb-Altheim. Studien zu Migrations- und Integrationsprozessen am Beispiel einer frühmittelalterlichen Bestattungsgemeinschaft. *Forschungen und Berichte zur Vor- und Frühgeschichte in Baden-Württemberg* 121 (Stuttgart 2011).
- Bejaoui, Ceramique: F. Bejaoui, Ceramique et religion chretienne. Les thèmes bibliques sur la sigillée Africaine (Tunis 1997).
- Belke, Galatien: K. Belke, Galatien und Lykaonien. *TIB* 4 (Wien 1984).
- Bénazeth, Catalogue: D. Bénazeth, Catalogue général du musée copte du Caire 1: Objets en métal. *Mémoires de l'Institut Français d'archéologie orientale* 119 (Paris 2001).
- Métal: D. Bénazeth, L'art du métal au début de l'ère chrétienne. Musée du Louvre, Catalogue du Département des antiquités égyptiennes (Paris 1992).
- Bendall, Byzantine weights: S. Bendall, Byzantine weights. An introduction (London 1996).
- Bennett, Technical examination: A. Bennett, Technical examination and conservation. In: Mundell Mango/Bennett, *Sevso Treasure*.
- Berger, Legitimation: A. Berger, Legitimation und Legenden. Konstantin der Große und sein Bild in Byzanz. In: A. Goltz / H. Schlang-Schöningen (Hrsg.), *Konstantin der Grosse. Das Bild des Kaisers im Wandel der Zeiten. Beihefte zum Archiv der Kulturgeschichte* 66 (Köln 2008) 5-21.
- Berndt, Alt- oder neumodisch: G. M. Berndt, Alt- oder neumodisch? Bemerkungen zu ausgewählten Portraitsiegeln der Spätantike und des Frühmittelalters. In: O. Heinrich-Tamaska u. a. (Hrsg.), *Dunkle Jahrhunderte in Mitteleuropa? Tagungen Xanten 2006*, Schleswig 2008. *Studien zu Spätantike und Frühmittelalter* 1 (Hamburg 2009) 45-72.
- Berry, Grand Bazar: Burton Y. Berry, Out of the past. The Istanbul Grand Bazar (New York 1977).
- Berti/Tongiorgi, Bacini: G. Berti / L. Tongiorgi, I bacini ceramici medievali delle chiese di Pisa (Rom 1981).
- Beuckers, Elfenbeinarbeiten: K. K. Beuckers, Mittelalterliche Elfenbeinarbeiten aus der Sammlung des Badischen Landesmuseums Karlsruhe (Karlsruhe 1999).
- Bilban Yalçın, Medaglioni di Adana: A. Bilban Yalçın, I due medaglioni di Adana nel museo archeologico di Istanbul. In: A. Iacobini / E. Zanini (Hrsg.), *Arte profana e arte sacra a Bisanzio* (Roma 1995) 525-555.
- Bilgi, Anatolia: Ö. Bilgi (Hrsg.), Anatolia, Cradle of Castings / Anadolu Dökümün Beşiği (Istanbul 2004).
- Biroli Stefanelli, L'Argento: L. P. Biroli Stefanelli, L'argento dei Romani. *Vasellame da tavola e d'apparato* (Roma 1991).
- Blake, Mosaics: M. E. Blake, Roman Mosaics of the Second Century in Italy. *Memoirs of the American Academy in Rome* 13, 1936, 67-214.
- Bleckmann, Konstantin: B. Bleckmann, Konstantin in der Kirchengeschichte. *Philostorgs. Millennium* 1, 2004, 185-231.
- Bloch, Löwe: LCI III (1971) 409-411 s. v. Löwe (P. Bloch).
- Blümner, Chrysopras: RE III (1899) 2518-2519 s. v. Chrysopras (H. Blümner).
- Böhlendorf-Arslan, Bestandskatalog: B. Böhlendorf-Arslan, Spätantike, byzantinische und postbyzantinische Keramik. Staatliche Museen zu Berlin – Stiftung Preußischer Kulturbesitz. *Skulpturensammlung und Museum für Byzantinische Kunst. Bestandskataloge* 3. Spätantike – Frühes Christentum – Byzanz A 3 (Wiesbaden 2013).
- Cypriot: B. Böhlendorf-Arslan, Medieval Cypriot Pottery in Turkey and Germany: An Overview of Distribution in Archaeological Sites and Collections. In: D. Papanikola-Bakirtzi / N. Coureas (Hrsg.), *Cypriot Medieval Ceramics. Reconsideration and New Perspective* (Nicosia 2014) 77-103.
- Glaserkeramik: B. Böhlendorf-Arslan, Byzantinische Glaserkeramik: »Billige Imitate« oder »Volkskunst«? In: N. Asutay-Effenberger / F. Daim (Hrsg.), *Philopation: Spaziergang im kaiserlichen Garten. Beiträge zu Byzanz und seinen Nachbarn. Festschrift für Arne Effenberger zum 70. Geburtstag* (Mainz 2013) 79-94.
- Inventar: B. Böhlendorf-Arslan, Das bewegliche Inventar eines mittelbyzantinischen Dorfes: Kleinfunde aus Boğazköy. In: B. Böhlendorf-Arslan / A. Ricci (Hrsg.), *Byzantine Small Finds in Archaeological Context. Byzanz* 15 (Istanbul 2012) 351-368.
- Keramik: B. Böhlendorf-Arslan, Die glasierte byzantinische Keramik aus der Türkei (Istanbul 2004).
- St. Symeon: B. Böhlendorf-Arslan, Zur Herkunft und Verbreitung der St. Symeonware. In: R. M. Boehmer / J. Maran (Hrsg.), *Lux Orientalis. Archäologie zwischen Asien und Europa. Festschrift für Harald Hauptmann zum 65. Geburtstag. Internationale Archäologie Studia honoraria* 12 (Rahden/Westf. 2001) 51-55.
- Böhme, Grabfunde: H. W. Böhme, Germanische Grabfunde des 4. bis 5. Jahrhunderts zwischen unterer Elbe und Loire. *Münchner Beiträge zur Vor- und Frühgeschichte* 19 (München 1974).
- Börker/Burow, Amphorenstempel: C. Börker / J. Burow, Die hellenistischen Amphorenstempel aus Pergamon. *Pergamenische Forschungen* 11 (Berlin 1998).
- Bofinger/Ebinger-Rist, Denkmalporträt: J. Bofinger / N. Ebinger-Rist, Denkmalporträt: Luxusgefäße aus dem Süden. *Denkmalpflege in Baden-Württemberg* 38/4, 2009, 245-246.
- Bojcov, Kranz: M. A. Bojcov, Der heilige Kranz und der heilige Pferdezaum des Kaisers Konstantin und des Bischofs Ambrosius. *Frühmittelalterliche Studien* 42, 2008, 1-69.
- Bonev, Bone-Cutting: S. Bonev, Breslav Bone-Cutting (Old Works and New Finds). In: M. Vaklinova u. a. (Hrsg.), *Ivanka Akrabova-Jandova in Memoriam* (Sofia 2009) 143-153.
- Bonifay, Etudes: M. Bonifay, Etudes sur la céramique romaine tardive d'Afrique. *BAR Intern. Series* 1301 (Oxford 2004).
- Bonnekoh, Malereien: P. Bonnekoh, Die figürlichen Malereien in Thessaloniki vom Ende des 4. bis zum 7. Jahrhundert. *Neue Untersuchungen zur erhaltenen Malereiausstattung zweier Doppelgräber, der Agora und der Demetrios-Kirche. Nea Polis* 1 (Oberhausen 2013).
- Bonner, Amulets: C. Bonner, *Studies in Magical Amulets. Chiefly Graeco-Egyptian* (Ann Arbor 1950).

- Bosselmann-Ruickbie, Byzantinischer Schmuck: A. Bosselmann-Ruickbie, Byzantinischer Schmuck des 9. bis frühen 13. Jahrhunderts. Untersuchungen zum metallenen dekorativen Körperschmuck der mittelbyzantinischen Zeit anhand datierter Funde. Spätantike – Frühes Christentum – Byzanz B 28 (Wiesbaden 2011).
- Bouras, Architecture: Ch. Bouras, Byzantine and Post-Byzantine Architecture in Greece (Athen 2006).
- Bouras, Bronze Candelabra: L. Bouras, Three Byzantine Bronze Candelabra from the Grand Laura Monastery and Saint Catherine's Monastery in Sinai. *DeltChrA* 15, 1989-1990, 19-32.
- Byzantine Lighting: L. Bouras, Byzantine Lighting Devices. *JÖB* 32/3, 1982, 479-491.
- Ecclesiastical Lighting: ODB II (1991) 1227-1228 s.v. Lighting, Ecclesiastical (L. Bouras).
- Bouras/Parani, Lighting: L. Bouras / M. G. Parani, Lighting in Early Byzantium. *Dumbarton Oaks Byzantine Collection Publications* 11 (Washington, D.C. 2008).
- Boustany, Liban: H. Boustany, Le Liban paléochrétien: les encensoires de Marjine et le *polykandelon* de Kharayeb. In: *Kat. Genf* 2012-2013, 155-158.
- Bowes, Christian Images: K. Bowes, Christian Images in the Home. *Antiquité Tardive* 19, 2011, 171-190.
- Boyd, Metropolitan Treasure: S. A. Boyd, A »Metropolitan« Treasure from a Church in the Provinces: An Introduction to the Study of the Sion Treasure. In: *Boyd/Mundell Mango, Silver Plate* 5-37.
- Boyd/Mundell Mango, Silver Plate: S. A. Boyd / M. Mundell Mango (Hrsg.), Ecclesiastical Silver Plate in Sixth-Century Byzantium. *Papers of the Symposium Held May 16-18, 1986 at the Walters Art Gallery, Baltimore and Dumbarton Oaks, Washington, D.C.* (Washington, D.C. 1992).
- Brandes, Thüringer: W. Brandes, Thüringer/Thüringerinnen in byzantinischen Quellen. In: H. Castritius / D. Geuenich / M. Werner (Hrsg.), *Die Frühzeit der Thüringer. Archäologie, Sprache, Geschichte. Ergbd. RGA² 63* (2009) 291-327.
- Braun, Altargerät: J. Braun, Das christliche Altargerät in seinem Sein und in seiner Entwicklung (München 1932).
- Braunfels, Petrus: LCI VIII (1971) 158-174 s.v. Petrus, Apostel, Bischof von Rom (W. Braunfels).
- Brenk, Fragmente: B. Brenk, Fragmente von Wandmosaiken aus der sog. Kathedrale von Gerasa. In: O. Francisci Osti (Hrsg.), *Mosaics of Friendship. Studies in Art and History for Eve Borsook* (Firenze 1999) 49-59.
- Brenot, Bague: C. Brenot, Une bague monétaire en bronze au nom de Maximin le Thrace. *Bulletin de la Société Française de Numismatique* 65/2, 2010, 21-25.
- Breuer, Karlsruhe: C. Breuer (Hrsg.), *Antike Skulpturen. Bestandskatalog des Badischen Landesmuseums Karlsruhe* (Karlsruhe 2001).
- Broekaert, Navicularii: W. Broekaert, Navicularii et negotiantes. A Prosopographical Study of Roman Merchants and Shippers. *Pharos* 28 (Rahden/Westf. 2013).
- Broneer, Lamps: O. Broneer, Terracotta Lamps. *Corinth* IV, 2 (Cambridge 1930).
- Brouskari, Collection: E. Brouskari, Collection Paul Canellopoulos (XVIII). *BCH* 112, 1988, 503-517.
- Brouskari, Canellopoulos Museum: M. Brouskari, The Paul and Alexandra Canellopoulos Museum. A Guide (Athen 1985).
- Brown, Breast Chain: K. Brown, The Gold Breast Chain from the Early Byzantine Period in the Römisch-Germanisches Zentralmuseum. *Monographien des RGZM* 4 (Mainz 1984).
- Bruce-Mitford, Sutton Hoo: R. Bruce Mitford, The Sutton Hoo Ship-Burial III (London 1983).
- Brunner, Klappmesser: H. A. Brunner, Klappmesser aus zwei Jahrtausenden (Arenenberg 1994).
- Brunner, Spuren: C. Brunner, Die Spuren der römischen Ärzte auf dem Boden der Schweiz (Zürich 1894).
- Buchholz, Echinos: H.-G. Buchholz, Echinos und Hystrix. Igel und Stachelschwein in Frühzeit und Antike. *Berliner Jahrbuch für Vor- und Frühgeschichte* 5, 1965, 66-92.
- Igel: H.-G. Buchholz, Ostmediterrane Igel im Altertum. *Tier und Museum* 4/2, 1995, 33-49.
- Buckton, Byzantine Saint: D. Buckton, The Mass-produced Byzantine Saint. In: S. Hackel (Hrsg.), *The Byzantine Saint, University of Birmingham Fourteenth Spring Symposium of Byzantine Studies* (London 1981) 187-189.
- Budde, St. Pantaleon: L. Budde, St. Pantaleon von Aphrodisias in Kilikien (Recklinghausen 1987).
- Bühl, Constantinopolis: G. Bühl, Constantinopolis und Roma. Stadtpersonifikationen in der Spätantike (Kilchberg 1995).
- Dumbarton Oaks: G. Bühl (Hrsg.), *Dumbarton Oaks. The Collections* (Washington, D.C. 2008).
- Elfenbein: G. Bühl, Elfenbein. In: F. Daim (Hrsg.), *Byzanz. Historisch-kulturwissenschaftliches Handbuch. DNP Suppl. 11* (Stuttgart 2016) 822-832.
- Pyxides: G. Bühl, The Making of Early-Byzantine Pyxides. In: *Bühl/Cutler/Effenberger, Elfenbeinbildwerke* 9-16.
- Rosettenkästen: G. Bühl, Rosettenkästen. In: *Kat. München* 2004-2005, 266.
- Bühl/Cutler/Effenberger, Elfenbeinbildwerke: G. Bühl / A. Cutler / A. Effenberger (Hrsg.), *Spätantike und byzantinische Elfenbeinbildwerke im Diskurs. Spätantike – Frühes Christentum – Byzanz B 24* (Wiesbaden 2008).
- Bulgakov, Amphornije: V. V. Bulgakov, Vizantijskije amphornije kleima XI. V. s monogrammoj imeni Konstantin. In: *Moskaja trgovlja v pivničnomy pričonomor'i*. Kiev 2001, 147-152.
- Bursa/Pitarakis, Bronze Jugs: P. Bursa / B. Pitarakis, A Group of Bronze Jugs in the Istanbul Archaeological Museums and the Issue of their Cypriot Origin. *Antiquité Tardive* 13, 2005, 29-36.
- Buschhausen, Metallscriinia: H. Buschhausen, Die spätrömischen Metallscriinia und frühchristlichen Reliquiare 1: Katalog. *WBS* 9 (Wien 1971).
- Cämmerer, Erwerbungsbericht: B. Cämmerer, Badisches Landesmuseum. Erwerbungsbericht. *Jahrbuch der Staatlichen Kunstsammlungen in Baden-Württemberg* 6, 1969, 286-287.
- Cahn/Kaufmann-Heinimann, Silberschatz: H. A. Cahn / A. Kaufmann-Heinimann (Hrsg.), *Der spätrömische Silberschatz von Kaiseraugst. Basler Beiträge zur Ur- und Frühgeschichte* 9 (Derendingen 1984).

- Campbell, Malcove Collection: S. D. Campbell (Hrsg.), *The Malcove Collection* (Toronto 1985).
- Capelle, Miniaturkette: T. Capelle, *Die Miniaturkette von Szilágyosmlyó (Șimleul Silvaniei)*. Universitätsforschungen zur Prähistorischen Archäologie 22 (Bonn 1994).
- Caraher, Church: W. R. Caraher, *Church, Society, and the Sacred in Early Christian Greece* [Diss. Ohio State Univ. 2003].
- Carlà, Monete constantiniane: F. Carlà, *Le monete constantiniane: propaganda politica e rassicurazione economica*. In: F. Carlà / M. G. Castello, *Questinoni Tardoantiche. Storia e mito della »Svolta Costantiniana«* (Roma 2010) 31-143.
- Carletti, Ebrei: C. Carletti, *I tre giovani ebrei di Babilonia nell'arte cristiana antica*. Quaderni di Vetera Christianorum 9 (Brescia 1975).
- Carretta, Vasellame bronzeo: M. C. Carretta, *Il catalogo del vasellame bronzeo Italiano Altomedievale. Ricerche di Archeologia Altomedievale e Medievale 4* (Firenze 1982).
- Caseau, Magical Protection: B. Caseau, *Magical Protection and Stamps in Byzantium*. In: I. Regulski / K. Duistermaat / P. Verkinderen (Hrsg.), *Seals and Sealing Practices in the Near East. Developments in Administration and Magic from Prehistory to the Islamic Period. Proceedings of an International Workshop at the Netherlands-Flemish Institute in Cairo December 2-3, 2009*. *Orientalia Lovaniensia analecta* 219 (Leuven 2012) 115-132.
- Trasmissione: B. Caseau, *La trasmissione nel ritual costantinopolitano*. In: *Costantino I. Enciclopedia costantiniana sulla figura e l'immagine dell'imperatore del cosidetto editto do Milano 313-2013* (Roma 2013) 333-345.
- Cecchelli, Cattedra: C. Cecchelli, *La Cattedra di Massimiano ed Altri Avorii Romano-Orientali* (Roma 1936-1944).
- Ceci, Veio: F. Ceci, *Veio* (Roma 2008).
- Chatzinikolaou, Heilige: RbK II (1971) 1034-1093 s.v. Heilige (A. Chatzinikolaou).
- Chavane, Salamine VI: M.-J. Chavane, *Salamine de Chypre VI: Les petits objets* (Paris 1975).
- Cherry, Containers: J. Cherry, *Containers for Angus Deis*. In: Ch. Entwistle (Hrsg.), *Through a Glass Brightly. Studies in Byzantine and Medieval Art and Archaeology Presented to David Buckton* (Oxford 2003) 171-183.
- Cheyne, Donation Zacos: J.-Cl. Cheyenne, *La donation Zacos* (1998). In: *Kat. Paris* 2001, 51.
- Christlein, Alamannen: R. Christlein, *Die Alamannen. Archäologie eines lebendigen Volkes* (Stuttgart 1979).
- Clédat, Baouit: J. Clédat, *Le monastère et la nécropole de Baouit. Mémoires publiés par les membres de l'Institut Français d'Archéologie Orientale du Caire* 111 (Le Caire 1999).
- Cohausen, Schlösser: A. von Cohausen, *Schlösser und Schlüssel der Römer. Annalen des Vereins fuer Nassauische Altertumskunde und Geschichtsforschung* 13, 1874, 135-147.
- Collection Stathatos: E. Coche de la Ferté u. a. (Hrsg.), *Collection Hélène Stathatos II: Les Objets Byzantins et Post-Byzantins* (Limoges 1957).
- Comte, Reliquaires: M.-Chr. Comte, *Les reliquaires du Proche-Orient et de Chypre à la période protobyzantine (IV^e-VIII^e siècles). Formes, emplacements, fonctions et cultes*. Bibliothèque de l'Antiquité Tardive 20 (Turnhout 2012).
- Corrado, Sistemi: M. Corrado, *Sistemi metallici di sospensione e lampade vitree pensili in Calabria*. *Temporis Signa* 4, 2009, 139-169.
- Cotsonis, Crosses: J. A. Cotsonis, *Byzantine Figural Processional Crosses. Catalogue of an Exhibition at Dumbarton Oaks, 23 September 1994 through 29 January 1995* (Washington, D.C. 1994).
- Narrative Scenes: J. A. Cotsonis, *Narrative Scenes on Byzantine Lead Seals (Sixth-Twelfth Centuries)*. *Gesta* 48/1, 2009, 55-86.
- Croke, Liturgical Commemoration: B. Croke, *Two Early Byzantine Earthquakes and Their Liturgical Commemoration*. *Byzantion* 51, 1981, 122-147.
- Cumont, Nouvelles: F. Cumont, *Nouvelles archéologiques*. *Syria* 9, 1928, 166-172.
- Cuneo, Modèles: P. Cuneo, *Les modèles en pierre de l'architecture arménienne*. *Revue des Études arméniennes* 6, 1969, 201-231.
- Curta/Gândilă, Hoards: F. Curta / A. Gândilă, *Hoards and Hoarding Patterns in the Early Byzantine Balkans*. *DOP* 65-66, 2011-2012, 45-111.
- Cutler, Boxes: A. Cutler, *On Byzantine Boxes*. *Journal of Walters Art Gallery* 42-43, 1984-1985, 32-47.
- Elephants: A. Cutler, *The Elephants of the Great Palace Mosaic*. *Bulletin de l'association internationale pour l'étude de la mosaïque antique* 10, 1985, 125-138.
- Ivory: ODB II (1991) 1026-1027 s.v. Ivory (A. Cutler).
- Master: A. Cutler, *The Hand of the Master. Craftsmanship, Ivory and Society in Byzantium (9th-11th Centuries)* (Princeton 1994).
- Prolegomena: A. Cutler, *Prolegomena to the Craft of Ivory Carving in Late Antiquity and Early Middle Ages*. In: X. Barral I Altet (Hrsg.), *Artistes, Artisans et Production Artistique au Moyen Age, Colloque international Rennes 1983* (Paris 1987) 431-475.
- Steatite: ODB III (1991) 1947 s.v. Steatite (A. Cutler).
- Dagron, Emperor: G. Dagron, *Emperor and Priest. The Imperial Office in Byzantium* (Cambridge 2003).
- Daim/Drauschke, Schauplätze: F. Daim / J. Drauschke (Hrsg.), *Byzanz – das Römerreich im Mittelalter. Teil 2, 1-2 Schauplätze. Monographien des RGZM* 84, 2, 1-2 (Mainz 2010).
- Damminger, Merowingerzeit: F. Damminger, *Die Merowingerzeit im südlichen Kraichgau und in den angrenzenden Landschaften. Materialhefte zur Archäologie in Baden-Württemberg* 61 (Stuttgart 2002).
- Dannheimer, Bronzegefäße: H. Dannheimer, *Zwei frühmittelalterliche Bronzegefäße aus Südbayern*. *Germania* 40, 1962, 408-415.
- Herkunft: H. Dannheimer, *Zur Herkunft der »koptischen« Bronzegefäße der Merowingerzeit*. *Bayerische Vorgeschichtsblätter* 44, 1979, 123-147.
- Daskalov, Kolani: M. Daskalov, *Kolani i kolanni ukrasi ot VI-VII vek* (Sofia 2012).
- Davidson, Corinth: G. R. Davidson, *Corinth. Results of Excavations Conducted by the American School of Classical Studies at Athens XII: The Minor Objects* (Princeton 1952).
- Davies-Weyer, Apsismosaik: C. Davies-Weyer, *Das Apsismosaik von S. Stefano Rotondo in Rom*. *Jahrbuch des Vereins für christliche Kunst* 17, 1988, 385-408.

- Davis, Thecla: S. J. Davis, *The Cult of St Thecla. A Tradition of Women's Piety in Late Antiquity* (Oxford 2001).
- Deckers, Constantine: J. G. Deckers, *Constantine the Great and Early Christian Art*. In: *Kat. Fort Worth 2007-2008*, 87-109.
- Sepulkralplastik: J. G. Deckers, *Theodosianische Sepulkralplastik in Konstantinopel. 380-450 n. Chr.* In: F. Bisconti / H. Brandenburg (Hrsg.), *Sacrofagi tardoantichi, paleocristiani e altomedievali. Atti della giornata tematica dei Seminari di Archaeologia Cristiana (École Française de Rome – 8 maggio 2002) (Città del Vaticano 2004)* 35-52.
- Deichmann, Ravenna: F. W. Deichmann, *Ravenna. Hauptstadt des spätantiken Abendlandes I: Geschichte und Monumente* (Wiesbaden 1969).
- Ravenna II/2: F. W. Deichmann, *Ravenna. Hauptstadt des spätantiken Abendlandes II. Kommentar 2* (Wiesbaden 1976).
- Delbrück, Consulardiptychen: R. Delbrück, *Consulardiptychen und verwandte Denkmäler. Studien zur spätantiken Kunstgeschichte 2* (Berlin, Leipzig 1929).
- Delivorrias/Fotopoulos, Benaki: A. Delivorrias / D. Fotopoulos, *Η Ελλάδα του Μουσείου Μπενάκη* (Athen 1997).
- Dellaporta, Shipwrecks: A. P. Dellaporta, *Byzantine Shipwrecks and Underwater Evidence for Byzantine Pottery*. In: *Kat. Thessaloniki 1999*, 118-121.
- Demandt, Kelch: A. Demandt, *Der Kelch von Ardabur und Anthusa*. DOP 40, 1986, 113-117.
- Demangel, Hebdomon: R. Demangel, *Contribution à la topographie de l'Hebdomon* (Paris 1945).
- Dennert, Kameen: M. Dennert, *Byzantinische Kameen*. In: *Kat. Bonn 2010*, 223-227.
- Dennison, Gold Treasure: W. Dennison, *A Gold Treasure of the Late Roman Period from Egypt* (New York 1918).
- De Palol Salellas, Bronces hispanovisigodos: P. de Palol Salellas, *Bronces hispanovisigodos de origen mediterráneo 1: Jarritos y patenas litúrgicos* (Barcelona 1950).
- Der Nersessian, L'illustration: S. Der Nersessian, *L'illustration des psautiers grecs du moyen âge II: Londres, Add. 19.352* (Paris 1970).
- Diefenbach, Erinnerungsräume: S. Diefenbach, *Römische Erinnerungsräume. Heiligenmemoria und kollektive Identitäten im Rom des 3. bis 5. Jahrhunderts. Millennium-Studien 11* (Berlin 2007).
- Dimas, Röm. Kinderske.: S. Dimas, *Untersuchungen zur Themenwahl und Bildgestaltung auf römischen Kindersarkophagen* (Münster 1998).
- Dimopoulos, Trade: I. Dimopoulos, *Trade of Byzantine Red Wares, End of the 11th-13th Centuries*. In: M. Mundell Mango, *Byzantine Trade, 4th-12th Centuries. The Archaeology of Local, Regional and International Exchange* (Oxford 2007) 179-190.
- Dina, Alonnesos: A. Dina, *The Byzantine Shipwreck at Pelagonesos-Alonnesos*. In: *Kat. Thessaloniki 1999*, 122-142.
- Dinkler/Dinkler-von Schubert, Kreuz: RbK V (1995) 1-219 s.v. Kreuz I (E. Dinkler / E. Dinkler-von Schubert).
- Di Segni, Authorities: L. Di Segni, *The Involvement of Local, Municipal and Provincial Authorities in Urban Building in Late Antique Palestine and Arabia*. In: *The Roman and Byzantine Near East: Some Recent Archaeological Research. JRA Supplementary Series 14* (Ann Arbor 1995) 312-332.
- Ditten, Ethnische Verschiebungen: H. Ditten, *Ethnische Verschiebungen zwischen der Balkanhalbinsel und Kleinasien vom Ende des 6. bis zur zweiten Hälfte des 9. Jahrhunderts*. BBA 59 (Berlin 1993).
- Dodd, Elegius: E. Cruikshank Dodd, *The Stamps of Saint Elegius*. *Numismatica e Antichità Classiche* 36, 2007, 347-364.
- Location: E. Cruikshank Dodd, *The Location of Silver Stamping: Evidence from Newly Discovered Stamps*. In: *Boyd/Mundell Mango, Silver Plate 217-223*.
- Silver Crosses: E. Cruikshank Dodd, *Three Early Byzantine Silver Crosses*. DOP 41, 1987, 165-179.
- Silver Stamps: E. Cruikshank Dodd, *Byzantine Silver Stamps* (Washington, D.C. 1961).
- Silver Treasures: E. Cruikshank Dodd, *Byzantine Silver Treasures. Monographien der Abegg-Stiftung Bern 9* (Bern 1973).
- Doğer, Balık: L. Doğer, *İzmir Arkeoloji Müzesi'nde Bulunan Balık Figürlü Sgraffito Bizans Seramikleri*. *Arkeoloji ve Sanat Dergisi* 93, 1999, 38-42.
- Ege: L. Doğer, *İzmir Arkeoloji Müzesi Örnekleriyle Kazıma Dekorlu Ege-Bizans Seramikleri* (İzmir 2000).
- Kuş: L. Doğer, *İzmir Arkeoloji Müzesi'ndeki Kuş Figürlü Bizans Seramiklerine Üslupsal Açından Bir Yaklaşım*. *Sanat Tarihi Dergisi* 11, 2001, 57-96.
- Domes, Africa: I. Domes, *Darstellung der Africa. Typologie und Ikonographie einer römischen Provinzpersonifikation*. *Internationale Archäologie* 100 (Rahden/Westf. 2007).
- Doncheva-Petkova, Encolpia: L. Doncheva-Petkova, *Medieval Crosses – Encolpia from Bulgaria (9th-14th century)* (Sofia 2011).
- Downey, Inscription: G. Downey, *The Inscription on a Silver Chalice from Syria in the Metropolitan Museum of Art*. *AJA* 55, 1951, 349-354.
- Drandaki, Centre to periphery: A. Drandaki, *From centre to periphery and beyond: The diffusion of models in Late Antique Metalware*. In: A. Eastmond / L. James (Hrsg.), *Wonderful Things: Byzantium through its Art. Forty-Second Spring Symposium of Byzantine Studies, London 2009* (Farnham u.a. 2013) 163-184.
- Drauschke, Bemerkungen: J. Drauschke, *Bemerkungen zu den Auswirkungen der Perser- und Arabereinfälle des 7. Jhs. in Kleinasien*. In: O. Heinrich-Tamaska (Hrsg.), *Rauben – Plündern – Morden. Nachweis von Zerstörung und kriegerischer Gewalt im archäologischen Befund. Tagungsbeiträge der Arbeitsgemeinschaft Spätantike und Frühmittelalter 6. Zerstörung und Gewalt im archäologischen Befund* (Bremen, 5.-6.10.2011) (Hamburg 2013) 117-159.
- Byzantinische Münzen: J. Drauschke, *Byzantinische Münzen des ausgehenden 5. bis beginnenden 8. Jahrhunderts in den östlichen Regionen des Merowingerreiches*. In: M. Wołoszyn (Hrsg.), *Byzantine coins in Central Europe between the 5th and 10th century. Tagung Kraków 2007. Moravia Magna, Ser. Polona 3* (Kraków 2009) 279-323.
- Handel und Geschenk: J. Drauschke, *Zwischen Handel und Geschenk – Studien zur Distribution von Objekten aus dem Orient, aus Byzanz und aus Mitteleuropa im östlichen Merowingerreich*. *Freiburger Beiträge zur Archäologie und Geschichte des ersten Jahrtausends 14* (Rahden/Westf. 2011).

- Dresken-Weiland, Bild: J. Dresken-Weiland, Bild, Grab und Wort. Untersuchungen zu Jenseitsvorstellungen von Christen des 3. und 4. Jahrhunderts (Regensburg 2010).
- Marienreisen: J. Dresken-Weiland, Marienreisen und Marienverehrung. Anmerkungen zu einer Ton-Eulogie in Monza. In: *Ars auro gemmisque prior. Mélanges en hommage à Jean-Pierre Caillet* (Turnhout 2013) 69-76.
- Tischplatten: J. Dresken-Weiland, Reliefierte Tischplatten aus theodosianischer Zeit. *Studi di Antichità Cristiana* 44 (Città del Vaticano 1991).
- Drijvers, Helena: J. W. Drijvers, Helena Augusta, the True Cross and the Myth: Some New Reflections. *Millennium* 8, 2011, 125-174.
- Heraclius: J. W. Drijvers, Heraclius and the *Restitutio Crucis*: Notes on Symbolism and Ideology. In: G. J. Reinik / B. H. Stolte (Hrsg.), *The Reign of Heraclius (610-641). Crisis and Confrontation*. Groningen Studies in Cultural Change 2 (Leuven u. a. 2002) 175-190.
- Du Chatellier, Trésor de Saint-Pabu: P. du Chatellier, Le Trésor de Saint-Pabu. *Revue Archéologique* 14, 1889, 188-194.
- Dufrenne, Mistra: S. Dufrenne, Quelques aspects de l'iconographie des peintures de Mistra au temps du Despotat de Morée. In: V. J. Đurić (Hrsg.), *L'École de la Morava et son temps, Symposion de Resava 1968* (Belgrad 1972) 26-28.
- Dulière/Slim, Thysdrus: C. Dulière / H. Slim, Corpus des mosaïques de Tunisie 3: Thysdrus (El Jem), I. Quartier sud-ouest (Tunis 1996).
- Dunbabin, Mosaics: K. M. D. Dunbabin, Mosaics of the Greek and Roman World (Cambridge 1999).
- Duncan-Flowers, Ampulla: M. J. Duncan-Flowers, A Pilgrim's Ampulla from the Shrine of St. John the Evangelist at Ephesus. In: R. Ousterhout (Hrsg.), *The Blessings of Pilgrimage* (Urbana, Chicago 1990) 125-139.
- Durand, Stéatites: J. Durand, Stéatites. In: *Kat. Paris 1992-1993*, 268-275.
- Eckhardt, Erwerbungen: W. Eckhardt u. a., Erwerbungen der europäischen Sammlungen 1965-1973. *Jahrbuch der Hamburger Kunstsammlungen* 19, 1974, 167-212.
- Effenberger, Bemerkungen: A. Effenberger, Bemerkungen zum »Kaper-Koraon-Schatz«. In: *Tesserae. Festschrift für Josef Engemann*. *JbAC Ergbd.* 18 (Münster 1991) 242-277.
- Images: A. Effenberger, Images of Personal Devotion: Miniature Mosaic and Steatite Icons. In: *Kat. New York 2004*, 209-241.
- Koptische Kunst: A. Effenberger, Koptische Kunst. Ägypten in spätantiker, byzantinischer und frühislamischer Zeit (Leipzig 1975).
- Reiterstandbilder: A. Effenberger, Zu den Reiterstandbildern auf dem Tauros von Konstantinopel. *Millennium* 5, 2008, 261-297.
- Effenberger/Severin, Museum: A. Effenberger / H.-G. Severin, Das Museum für spätantike und byzantinische Kunst. Staatliche Museen zu Berlin (Mainz 1992).
- Elbern, Bronzearbeiten: V. H. Elbern, Bronzearbeiten in byzantinischer Zeit. In: *Kat. Münster 1983*, 29-57.
- Bronzebildwerke: V. H. Elbern, Neuerworbene Bronzebildwerke in der Frühchristlich-Byzantinischen Sammlung. *Berliner Museen* 20, 1970, 2-16.
- Lampen: V. H. Elbern, Lampen, Kandelaber und Polykandila. In: *Kat. München 1998b*, 80-82.
- Leuchterträger: V. H. Elbern, Leuchterträger für byzantinische Soldaten. *Aachener Kunstblätter* 50, 1982, 148-159.
- Morphologie: V. H. Elbern, Beobachtungen zur Morphologie frühchristlicher Kelche. In: N. Cambi / E. Marin (Hrsg.), *Radovi XIII. Međunarodnog Kongresa za Starokršćansku Arheologiju II*, Split, Poreč 1994. *Studia di Antichità Cristiana* 54 (Città del Vaticano 1998) 499-522.
- Reliefdarstellung: V. H. Elbern, Eine frühbyzantinische Reliefdarstellung des älteren Symeon Stylites. *Jahrbuch des Deutschen Archäologischen Instituts* 80, 1965, 280-304.
- Sgraffito-Keramik: V. H. Elbern, Mittelbyzantinische Sgraffito-Keramik: Neuerwerbung für die Frühchristlich-Byzantinische Sammlung. *Berliner Museen* 22/2, 1972, 41-51.
- Stylisten: LCI VIII (1971) 411-413 s. v. Stylisten (V. H. Elbern).
- Zehn Kelche: V. H. Elbern, Zehn Kelche und eine Taube. Bemerkungen zum liturgischen Schatzfund von Attarouthi. *Oriens Christianus* 88, 2004, 233-253.
- Emminghaus, Verkündigung: LCI IV (1974) 422-437 s. v. Verkündigung an Maria (J. Emminghaus).
- Engemann, Eulogien: J. Engemann, Eulogien und Votive. In: E. Dassmann / J. Engemann (Hrsg.), *Akten des XII. Internationalen Kongresses für Christliche Archäologie*. Bonn, 22-28. September 1991. *JbAC Ergbd.* 20 = *Studi di Antichità Cristiana* 52 (Münster, Città del Vaticano 1995) 223-233.
- Spiele: J. Engemann, Die Spiele spätantiker Senatoren und Consuln, ihre Diptychen und ihre Geschenke. In: *Bühl/Cutler/Effenberger, Elfenbeinbildwerke* 53-96.
- Enß, Holzschnitzereien: E. Enß, Holzschnitzereien der spätantiken bis frühislamischen Zeit aus Ägypten. *Spätantike – Frühes Christentum – Byzanz A* 13 (Wiesbaden 2003).
- Erdmann u. a., Baum: RAC II (1954) 1-34 s. v. Baum (K. Erdmann u. a.).
- Evans, Arts of Byzantium: H. C. Evans, The Arts of Byzantium. *The Metropolitan Museum of Art Bulletin*, 58/4, 2001, 1-68.
- Evans, Personal Names: D. E. Evans, Gaulish Personal Names. A Study of Some Celtic Formations (Oxford 1967).
- Evans/Holcomb/Hallman, Arts: H. C. Evans / M. Holcomb / R. Hallman, The Arts of Byzantium. *The Metropolitan Museum of Art Bulletin*, Spring 2001 (New York 2001).
- Eyice, Book: S. Eyice, A Book on Reliquaries and Some New Reliquaries from Anatolia. *Sanat Tarihi Yıllığı* 8, 1978, 57-94 (türk. u. engl.).
- Reliquaires: S. Eyice, Reliquaires en forme de sarcophage en Anatolie et à Istanbul. *Istanbul Arkeoloji Müzeleri Yıllığı* 15/16, 1969, 97-145 (türk. u. franz.).
- Senmurwenrelief: S. Eyice, Ein Senmurwenrelief auf einem Turm der Stadtmauern von Istanbul. In: W. N. Schumacher (Hrsg.), *Tortulae. Studien zu altchristlichen und byzantinischen Monumenten*. *Römische Quartalschrift für christliche Altertumskunde Ergbd.* 30 (Rom u. a. 1966) 110-119.
- Faivre, Klerus: RAC XXI (2006) 65-96 s. v. Klerus (κλήρος) (A. Faivre).
- Faust, Privatsammlung: S. Faust, Carl Friedrich Quednow (1780-1836) und seine Privatsammlung. *Trierer Zeitschrift* 58, 1995, 335-424.
- Feind, Monogramme: R. Feind, Byzantinische Monogramme und Eigenamen. *Alphabetisiertes Wörterbuch* (Regenstauf 2010).

- Felgenhauer-Schmiedt, Sachkultur: S. Felgenhauer-Schmiedt, Die Sachkultur des Mittelalters im Lichte der archäologischen Funde (Frankfurt a. M. u. a. 1993).
- Fernandez, Stylites: R. Fernandez, Le Culte et l'iconographie des Stylites. In: I. Peña / P. Castellana / R. Fernandez, Les Stylites Syriens (Milan 1975) 162-215.
- Ferrazzoli, Byzantine small finds: A. F. Ferrazzoli, Byzantine small finds from Elaiussa Sebaste. In: B. Böhlendorf-Arslan / A. Ricci (Hrsg.), Byzantine Small Finds in Archaeological Contexts. Byzas 15 (Istanbul 2012) 289-307.
- Fingerlin, Alamannia: G. Fingerlin, Die ältesten christlichen Bilder der Alamannia. Zu Herkunft und Ikonographie der drei silbernen Phalerae aus dem Kammergrab von der Gierhalde in Hüfingen, dem Hauptort der frühmittelalterlichen Baar. In: V. Huth / R. J. Regnath (Hrsg.), Die Baar als Königslandschaft. Tagung des Alemannischen Instituts vom 6.-8. März 2008 in Donaueschingen (Ostfildern 2010) 25-46.
- Bilder: G. Fingerlin, Frühe christliche Bilder von der Baar. In: Zeitspuren. Archäologische Nachrichten aus Baden 50, 1963, 168-169.
- Endlich komplett: G. Fingerlin, Endlich komplett – Das frühchristliche Bildprogramm aus dem Kammergrab von der »Gierhalde« in Hüfingen, Schwarzwald-Baarkreis. In: Entdeckungen. Höhepunkte der Landesarchäologie 2007-2010. Begleitband der Ausstellung, hrsg. vom Landesamt für Denkmalpflege im Regierungsbezirk Stuttgart. Zusammengestellt von J. Bofinger, N. Ebinger-Rist und S. Möllenberg (Esslingen 2011) 152-155.
- Grabfunde: G. Fingerlin, Neue alamannische Grabfunde aus Hüfingen. Texte zu einer Ausstellung (Freiburg 1977).
- Hüfingen: G. Fingerlin, Hüfingen (Schwarzwald-Baarkreis). Fundberichte aus Baden-Württemberg 8, 1983, 390-396.
- Kopf: G. Fingerlin, »Er soll Dir den Kopf zertreten« – Endlich komplett: Das frühchristliche Bildprogramm aus dem Kammergrab von Hüfingen »Gierhalde«. Archäologische Nachrichten aus Baden 76/77, 2008, 68-69.
- Reiter: G. Fingerlin, Der Reiter von Hüfingen. Notizen zu einem alamannischen Adelsgrab auf der Baar. Archäologische Nachrichten aus Baden 17, 1976, 16-30.
- Reitergrab: G. Fingerlin, Ein alamannisches Reitergrab aus Hüfingen. In: G. Kossack / G. Ulbert (Hrsg.), Studien zur vor- und frühgeschichtlichen Archäologie [Festschrift J. Werner]. Münchner Beiträge zur Vor- u. Frühgeschichte Ergbd. 1 (München 1974) 591-628.
- Zentraler Ort: G. Fingerlin, Hüfingen, ein zentraler Ort der Baar im frühen Mittelalter. In: Kat. Stuttgart 1985, 410-447.
- Fink, Monogramm: W. O. Fink, Das byzantinische Monogramm [Diss. Univ. Wien 1971].
- Fink, Verschluss: J. Fink, der Verschluss bei den Griechen und Römern (Regensburg 1890).
- Firatli, Sculpture: N. Firatli, La byzantine sculpture figure au musée archéologique d'Istanbul (Paris 1990).
- Fischer, Armee der Caesaren: Th. Fischer, Die Armee der Caesaren. Archäologie und Geschichte (Regensburg 2012).
- Materialhorte: Th. Fischer, Materialhorte des 3. Jhs. in den römischen Grenzprovinzen zwischen Niedergermanien und Noricum. In: J. Tejral (Hrsg.), Das mitteleuropäische Barbaricum und die Krise des römischen Weltreichs im 3. Jahrhundert. Spisy archeologického ústavu AV ČR Brno 12 (Brno 1999) 19-50.
- Fischer, Polybios: R. S. Fischer, Polybios III, 46: Quellenforschung or Vraisemblance? Revue belge de philologie et d'histoire 60, 1982, 41-50.
- Fisk, Supermarket: R. Fisk, The Biggest Supermarket in Lebanon. A Journalist investigates the Plundering of Lebanon's Heritage. Berytus 39, 1991, 243-252.
- Förstemann, Namenbuch I: E. Förstemann, Altdeutsches Namenbuch I: Personennamen (München 2¹⁹⁶⁶).
- Namenbuch II: E. Förstemann, Altdeutsches Namenbuch II: Orts- und sonstige geographische Namen (Bonn 1913).
- Förstemann/Kaufmann, Personennamen: E. Förstemann, Altdeutsche Personennamen. Ergänzungsband verfaßt von H. Kaufmann (München 1968).
- Foltz, Herstellungstechnik: E. Foltz, Zur Herstellungstechnik der byzantinischen Silberschalen aus dem Schatzfund von Lambousa. JbRGZM 22, 1975, 221-245.
- Foppe, Kulturgeschichte: S. Foppe, Zur Kulturgeschichte des Bleis. In: Kat. Recklinghausen 2012, 43-51.
- Foskolou, Glass Medallions: V. Foskolou, Glass Medallions with Religious Themes in the Byzantine Collection at the Benaki Museum: A Contribution to the Study of Pilgrim Tokens in Late Middle Ages. Μουσείο Μπενάκη 4, 2004, 51-73.
- Fourlas, Framarich: B. Fourlas, Early Byzantine Church Silver Offered for the Eternal Rest of Framarich and Kariolos: Evidence of »the army of heroic men« Raised by Tiberius II Constantine? In: S. Esders / Y. Fox / Y. Hen / L. Sarti (Hrsg.), East and West in the Early Middle Ages: The Merovingian Kingdoms in Mediterranean Perspective. Minerva Genter Symposium Berlin, 17th to 20th December 2014 (im Druck).
- Mosaiken: B. Fourlas, Die Mosaiken der Acheiropoietos-Basilika in Thessaloniki. Eine vergleichende Studie dekorativer Mosaiken des 5. und 6. Jahrhunderts. Millennium-Studien 35 (Berlin 2012).
- Saint Constantine: B. Fourlas, Saint Constantine and »the army of heroic men« Raised by Tiberius II in 574/575: Some Thoughts on the Historical Significance of the Early Byzantine Silver Hoard at Karlsruhe. JbRGZM 62, 2015 (im Druck).
- Silberschale: B. Fourlas, eine frühbyzantinische Silberschale mit der Darstellung des Heiligen Theodor. JbRGZM 55, 2008, 483-528.
- Fowden, Constantine: G. Fowden, Constantine, Silvester and the Church of S. Polyeuctus. JRA 7, 1994, 274-284.
- François, Zakos: V. François, De la cale à l'atelier. La vaisselle byzantine de la donation Janet Zakos au Musée d'art et d'histoire de Genève. In: Martiniani-Reber, Donation Zakos 201-271.
- Franken, Aequipondia: N. Franken, Aequipondia. Figürliche Laufgewichte römischer und frühbyzantinischer Schnellwaagen (Alfter 1994).
- Elefantenreiter: N. Franken, Elefantenreiter. Zum Typus der Barbarenstatuette aus Großsachsenheim. Jahrbuch des Deutschen Archäologischen Instituts 114, 1999, 125-156.
- Schnellwaagen: N. Franken, Zur Typologie antiker Schnellwaagen. Bonner Jahrbücher 193, 1993, 69-120.
- Franzius/Fritz, Neuerwerbungen 1968: W. Franzius / J. M. Fritz, Badisches Landesmuseum. Neuerwerbungen 1968: Keramik und Glas. Jahrbuch

- der Staatlichen Kunstsammlungen in Baden-Württemberg 6, 1969, 302-308.
- Frazer, Book Covers: M. E. Frazer, Early Byzantine Silver Book Covers. In: Boyd/Mundell Mango, Silver Plate 71-76.
- Fremersdorf, Goldschmuck: F. Fremersdorf (Hrsg.), Goldschmuck der Völkerwanderungszeit [Ausstellungskat.] (Köln 1953).
- Gutshof: F. Fremersdorf, Der römische Gutshof Köln-Müngersdorf (Berlin, Leipzig 1933).
- Freytag, Theotokosdarstellung I: R. L. Freytag, Die autonome Theotokosdarstellung der frühen Jahrhunderte. Beiträge zur Kunstwissenschaft 5/1 (München 1985).
- Früchtl, Fingerringe: S. Früchtl, Fingerringe aus merowingischen Grabfunden. In: G. Graenert u. a. (Hrsg.), Hüben und Drüben – Räume und Grenzen in der Archäologie des Frühmittelalters [Festschrift Max Martin]. Archäologie und Museum 48 (Liestal 2004) 113-125.
- Fuentes Sánchez, Plato: J. L. Fuentes Sánchez, Plato 15/17 des TSH de Andújar con marca EX OF GI-C-documentado en Saceruela (Ciudad Real). Boletín Ex Officina Hispania 4, 2012, 13-15.
- Gaborit-Chopin, Ivoires: D. Gaborit-Chopin, Les ivoires des X^e et XI^e siècles. In: Kat. Paris 1992-1993, 229-231.
- Ivoires médiévaux: D. Gaborit-Chopin, Ivoires médiévaux V^e-XV^e siècle, Musée du Louvre, Dep. des Objects d'Art (Paris 2003).
- Gabra/Eaton-Krauss, Coptic: G. Gabra / M. Eaton-Krauss, The Treasures of Coptic Art in the Coptic Museum and Churches of Old Cairo (Kairo, New York 2006).
- Gaheis, Kastenschloss: A. Gaheis, Das römische Tür- und Kastenschloss. Jahreshefte des österreichischen archäologischen Institutes in Wien 26, 1930, Beiblatt 231-262.
- Gaitzsch, Eisenfunde: W. Gaitzsch, Eisenfunde aus Pergamon. Geräte, Werkzeuge und Waffen. Pergamenische Forschungen 14 (Berlin, New York 2005).
- Galavaris, Bread: G. Galavaris, Bread and the Liturgy. The Symbolism of Early and Byzantine Bread Stamps (Madison WI 1970).
- Cross: G. Galavaris, The Cross in the Book of Ceremonies by Constantine Porphyrogenitus. In: Θυμίαμα στη μνήμη Λασκαρίνας Μπούρα (Athēna 1994) 95-99.
- Galavaris/Hamman-MacLean, Brotstempel: G. Galavaris / R. Hamman-MacLean, Brotstempel aus der Prinz Johann Georg-Sammlung in Mainz. Hefte des Kunstgeschichtlichen Instituts der Universität Mainz 3 (Mainz 1979).
- Ganschow, Munificentia: T. Ganschow, Munificentia und Aeternitas. Elefantendarstellungen auf römischen Münzen. In: Agathos Daimon: Mythos et Cultes; études d'iconographie en l'honneur de Lilly Kahil (Athen 2000) 147-153.
- Garscha, Alamannen: F. Garscha, Die Alamannen in Südbaden. Katalog der Grabfunde. Germanische Denkmäler der Völkerwanderungszeit A 11 (Berlin 1970).
- Gavrili-Despoti, New Approach: P. Gavrili-Despoti, A New Approach to the Mosaic from Mariamin, Syria, with Female Musicians. Theatrical Performance or Private Banqueting Concert? In: R. Eichmann / E. Hickmann / L. C. Koch (Hrsg.), Studien zur Musikarchäologie 7 (Rahden/Westf. 2010) 9-16.
- Gavriliović, Discs: Z. Gavriliović, Discs Held by Angels in the Anastasis at Dečani. In: Ch. Moss / K. Kiefer (Hrsg.), Byzantine East and Latin West. Art-historical Studies in Honor of Kurt Weitzmann (Princeton 1995) 225-234.
- Geischer, Parallelen: H.-J. Geischer, Heidnische Parallelen zum frühchristlichen Bild des Isaak-Opfers. JbAC 10, 1967, 127-144.
- Gelichi, San Giorgio: S. Gelichi (Hrsg.), Storia e archeologia di una pieve medievale: San Giorgio di Argenta (Firenze 1991).
- Gerassimova-Tomova, Silberkelch: V. Gerassimova-Tomova, Ein Silberkelch aus dem Dorf Nova Nadežda, Bezirk Haskovo, aus der Zeit Kaisers Justinian I. (527-565). Miscellanea Bulgarica 5 (Wien 1987) 307-312.
- Gerstel, Lost Art: S. E. Gerstel / J. A. Lauffenburger (Hrsg.), A Lost Art Rediscovered. The Architectural Ceramics of Byzantium (University Park 2001).
- Gessel, Johannestradiation: W. M. Gessel, Die Johannestradiation auf dem Ayasuluk im Lichte der apokryphen Johannesakten. In: R. Schulz / M. Görg (Hrsg.), Lingua restituta orientalis. Festgabe für Julius Aßfalg (Wiesbaden 1990) 108-113.
- Gizewski, Illustris vir: DNP V (1998) 939 s.v. Illustris vir (Ch. Gizewski).
- Goethert, Römische Lampen: K. Goethert, Römische Lampen und Leuchter. Auswahlkatalog des Rheinischen Landesmuseums Trier (Trier 1997).
- Golan, Gaza: K. Golan, The Hoard from the Gaza Area as a Test Case for the Analysis and Classification of Hoards from the Late Antiquity (unpubl. Magisterarbeit, Universität Beer Sheva 2007).
- Goldschmidt/Weitzmann, Elfenbeinskulpturen I: A. Goldschmidt / K. Weitzmann, Die byzantinischen Elfenbeinskulpturen des 10.-13. Jahrhunderts 1: Kästen (Berlin 1930).
- Elfenbeinskulpturen II: A. Goldschmidt / K. Weitzmann, Die byzantinischen Elfenbeinskulpturen des 10.-13. Jahrhunderts 2: Reliefs (Berlin 1934).
- Gomolka-Fuchs, Kleinfunde: G. Gomolka-Fuchs, Die Kleinfunde vom 4. bis 6. Jh. In: Iatrus-Krivina. Spätantike Befestigung und frühmittelalterliche Siedlung an der unteren Donau IV: Ergebnisse der Ausgrabungen 1975-1981. Schriften zur Geschichte und Kultur der Antike 17 (Berlin 1991) 167-205.
- Gounarēs, Epigraphai: G. Gounarēs, Αἱ ἐορταστικαὶ ἐπιγραφαὶ τῶν ψηφιδωτῶν τοῦ τρούλλου τοῦ Ἀγ. Γεωργίου (Rotonda) Θεσσαλονίκης. Μακεδονικά 12, 1972, 200-227.
- Grabar, Ampoules: A. Grabar, Ampoules de Terre Sainte (Monza-Bobbio) (Paris 1958).
- Empereur: A. Grabar, L'empereur dans l'art byzantine (Strasbourg 1936).
- Graf, Werkstätten: B. Graf, Metallverarbeitende Werkstätten im Nordwesten des Imperium Romanum. Antiquates 8 (Hamburg 1994).
- Gratzou, Stauros: O. Gratzou, Ο σταυρός ως λατρευτικό αντικείμενο του πρωτοβυζαντινού ναού: ένα παράδειγμα απο την Κρήτη. DeltChrA 20, 1998, 71-80.
- Grimm, Badisches Landesmuseum: U. Grimm, Das Badische Landesmuseum. Zur Geschichte seiner Sammlungen (Karlsruhe 1993).
- Grossmann, Abu Mina: P. Grossmann, Abu Mina 1: Die Gruftkirche und die Gruft (Mainz 1989).

- Baptisterium: P. Grossmann, Abu Mina 2: Das Baptisterium (Mainz 2004).
- S. Michele: P. Grossmann, S. Michele in Afrisco zu Ravenna. Bauge-schichtliche Untersuchungen (Mainz 1973).
- Grotowski, Arms: P. Ł. Grotowski, Arms and Armour of the Warrior Saints. Tradition and Innovation in Byzantine Iconography (843-1261). The Medieval Mediterranean 87 (Leiden 2010).
- Grünbart, Früchte des Zeus: M. Grünbart, Früchte des Zeus. Anmerkungen zur Verwendung von Eicheln und Kastanien. In: K. Belke / E. Kislinger / A. Külzer / M. Stassinopoulou (Hrsg.), Byzantina Mediterranea. Festschrift für Johannes Koder zum 65. Geburtstag (Wien 2007) 205-213.
- Konstantins Nachwirken: M. Grünbart, Konstantins Nachwirken im oströmischen Kaiserreich. In: Kat. Recklinghausen 2012, 33-41.
- Metal Stamps: M. Grünbart, Byzantine Metal Stamps in a North American Private Collection. DOP 60, 2006, 13-24.
- Metallstempel: M. Grünbart, Die byzantinischen Metallstempel im British Museum. Mitteilungen zur christlichen Archäologie und by-zantinischen Kunstgeschichte 6, 2009, 171-179.
- Monogramm: M. Grünbart, Zum Monogramm der mittelbyzantini-schen Zeit. JÖB 52, 2002, 243-248.
- Stempel: M. Grünbart, Stempel in Mondsichelform. Ein Beitrag zur frühbyzantinischen Stempelkunde. Tyche 9, 1994, 41-49.
- Verbreitung: M. Grünbart, Verbreitung und Funktion byzantinischer Metallstempel. In: Claudia Ludwig (Hrsg.), Siegel und Siegler. Akten des 8. Internationalen Symposions für byzantinische Sigillographie. Berliner Byzantinistische Studien 7 (Frankfurt a. M. 2005) 95-104.
- Grünbart/Lochner-Metaxas, Stempel(n): M. Grünbart / S. Lochner-Meta-xas: Stempel(n) in Byzanz. In: W. Hörandner / J. Koder / M. A. Stas-sinopoulou (Hrsg.), Wiener Byzantinistik und Neogräzistik. Byzantina et Neograeca Vindobonensia 24 (Wien 2004) 177-189.
- Haas, Türbeschlag: B. Haas, Türbeschlag. Münchner Jahrbuch der bilden-den Kunst 42, 1991, 176-177.
- Hadjadj, Bagues: R. Hadjadj, Bagues mérovingiennes, Gaule du Nord (Paris 2007).
- Hadjitryphonos, Presentations: E. Hadjitryphonos, Presentations and Re-presentations of Architecture in Byzantium: The Thought Behind the Image. In: Kat. Princeton 2010, 113-154.
- Haedeke, Schmuck: H.-U. Haedeke, Schmuck aus drei Jahrtausenden. Sammlung Hanns-Ulrich Haedeke (Köln 2000).
- Hahn/Metlich, Money Bd. 6: W. Hahn / M. A. Metlich, Money of the Incipient Byzantine Empire (Anastasius I – Justin I, 491-565). Veröf-fentlichungen des Instituts für Numismatik und Geldgeschichte der Universität Wien 6 (Korneuburg 2000).
- Money Bd. 13: W. Hahn / M. A. Metlich, Money of the Incipient By-zantine Empire Continued (Justin II – Revolt of the Heraclii, 565-610). Veröffentlichungen des Instituts für Numismatik und Geldgeschichte der Universität Wien 13 (Korneuburg 2009).
- Haldon, Praetorians: J. F. Haldon, Byzantine Praetorians. Poikila Byzantina 3 (Bonn 1984).
- Recruitment: J. F. Haldon, Recruitment and Conscription in the Byzanti-ne Army ca. 550-950: A Study of the Stratotika Ktemata. Österreichi-sche Akademie der Wissenschaften, Philosophisch-historische Klasse, Sitzungsberichte 357 (Wien 1979).
- Hammer, Niet(e): RGA² 21 (2002) 199-204 s.v. Niet(e) (P. Hammer).
- Han, Chilandar: V. Han, Chilandar Altar Door Adorned with Bone Intarsia. Zbornik Muzej primenjene umetnosti 2, 1956, 5-25.
- Harrison, Saraçhane: R. M. Harrison, Excavations at Saraçhane in Istanbul 1: The Excavations, Structures, Architectural Decoration, Small Finds, Coins, Bones and Molluscs (Princeton 1986).
- Hartley, Names: B. R. Hartley, Names on *Terra Sigillata*. An Index of Makers' Stamps & Signatures on Gallo-Roman *Terra Sigillata* (Samina Ware) (London 2008).
- Hauptmann von Gladiss/Kröger, Islamische Kunst: A. Hauptmann von Gladiss / J. Kröger, Islamische Kunst 2: Metall, Stein, Stuck, Holz, Elfenbein, Stoffe (Mainz 1982).
- Hauser, Löffel: RAC XXIII (2010) 244-256 s.v. Löffel (S. R. Hauser).
- Silberlöffel: S. R. Hauser, Spätantike und frühbyzantinische Silberlöffel. Bemerkungen zur Produktion von Luxusgütern im 5. bis 7. Jahrhun-dert. JbAC Ergbd. 19 (Münster 1992).
- Hawkins/Mundell, Mosaics: E. J. W. Hawkins / M. C. Mundell, The Mosaics of the Monastery of Mār Samuel, Mār Simeon and Mār Gabriel near Kartmin. DOP 27, 1973, 279-296.
- Hayes, LRP: J. W. Hayes, Late Roman Pottery (London 1972).
- Supplement: J. W. Hayes, A Supplement to Late Roman Pottery (Lon-don 1980).
- Heid, Kreuz: S. Heid, Kreuz, Jerusalem, Kosmos. Aspekte frühchristlicher Stauologie. JbAC Ergbd. 31 (Münster 2001).
- Hellenkemper, Schatzbesitz: H. Hellenkemper, Byzantinischer Schatzbesitz im Arabersturm. The 17th International Byzantine Congress. Abstracts of Short Papers (Washington, D.C. 1986) 141-142.
- Silver Hoards: H. Hellenkemper, Ecclesiastical Silver Hoards and Their Findspots: Implications for the Treasure Found at Korydalla, Lycia. In: Boyd/Mundell Mango, Silver Plate 65-70.
- Hellenkemper/Hild, Lykien: H. Hellenkemper / F. Hild, Lykien und Pam-phylien. TIB 8 (Wien 2004).
- Hendy, Monetary economy: F. Hendy, Studies in the Byzantine monetary economy c. 300-1450 (Cambridge 1985).
- Heyner, Gemme: R. Heyner, Gemme mit Salomonreiter. In: Kat. Karlsruhe 2013-2014, 323.
- Hilberg, Monogrammverwendung: V. Hilberg, Monogrammverwendung und Schriftlichkeit im merowingischen Frankenreich. In: E. Eisenlohr / P. Worm (Hrsg.), Arbeiten aus dem Marburger hilfswissenschaftlichen Institut. Elementa Diplomatica 8 (Marburg 2000) 63-123.
- Hild/Hellenkemper, Kilikien: F. Hild / H. Hellenkemper, Kilikien und Isaurien. TIB 5 (Wien 1990).
- Hjort, Doors: Ø. Hjort, »Except on Doors«. Reflections on a Curious Pas-sage in the Letter of Hypatios of Ephesus to Julian of Arramyttion. In: D. Mouriki (Hrsg.), Byzantine East, Latin West. Art-Historical Studies in Honor of Kurt Weitzmann (Princeton 1995) 615-625.
- Sculpture: Ø. Hjort, The Sculpture of the Kariye Camii. DOP 33, 1979, 201-289.
- Höckmann, Seefahrt: Ö. Höckmann, Antike Seefahrt (München 1985).
- Hoek/Feissel/Herrmann, Lucky Wearers: A. van den Hoek / D. Feissel / J. J. Herrmann, Lucky Wearers: A Ring in Boston and a Greek Epigra-

- phic Tradition of Late Roman and Byzantine Times. *Journal of the Museum of Fine Arts, Boston* 6, 1994, 41-62.
- Hollerbach/Jászai, Greif: LCI II (1971) 202-204 s.v. Greif (E. Hollerbach / G. Jászai).
- Holum, Pulcheria's Crusade: K. G. Holum, *Pulcheria's Crusade A.D. 421-22 and the Ideology of Imperial Victory*. *GRBS* 18/2, 1977, 153-172.
- Hrisimov, Kolanny: N. Hrisimov, Kolanny časti ukraseni s ornament »točka-zapetaja« ot kraja VI-VII vek. In: *Izsledvanija po bălgarska srednovekovna archeologija* : Sbornik v čest na prof. Rašo Rašev (Veliko Tărnovo 2007) 98-110.
- Hübner, Klerus: S. Hübner, *Der Klerus in der Gesellschaft des spätantiken Kleinasien*. *Alturtumswissenschaftliches Kolloquium* 15 (Stuttgart 2005).
- Huskinson, Children's Sarc.: J. Huskinson, *Roman Children's Sarcophagi. Their Decoration and Social Significance* (Oxford 1996).
- Iacobini, Porte bronzee: A. Iacobini, *Le porte bronzee medievali del Laterano*. In: S. Salomi (Hrsg.), *Le porte di bronzo dall'antichità al secolo XIII* (Roma 1990) 71-95.
- Ihm, Programme: Ch. Ihm, *Die Programme der christlichen Apsismalerei vom vierten Jahrhundert bis zur Mitte des achten Jahrhunderts*. *Forschungen zur Kunstgeschichte und christlichen Archäologie* 4 (Stuttgart 1992).
- Ilieva/Cholakov, Collective Find: P. Ilieva / I. M. Cholakov, *A Collective Find from Early Byzantine Age Found in Stara Zagora (South Bulgaria)*. *Antiquité Tardive* 13, 2005, 51-63.
- Ioannidaki-Dostoglou, L'épave: E. Ioannidaki-Dostoglou, *Les vases de l'épave byzantine de Pélagonnèse-Halonnèse*. In: V. Deroche / J.-M. Spieser (Hrsg.), *Recherches sur la céramique byzantine*. *BCH Suppl.* 18 (Paris 1989) 157-171.
- Jäggi, Ravenna: C. Jäggi, *Ravenna. Kunst und Kultur einer spätantiken Residenzstadt* (Regensburg 2013).
- Jakobi, Werkzeug: G. Jakobi, *Werkzeug und Gerät aus dem Oppidum von Manching*. *Die Ausgrabungen in Manching* 5 (Wiesbaden 1974).
- James, Personifications: L. James, *Who's that girl? Personifications of the Byzantine Empress*. In: Ch. J. S. Entwistle (Hrsg.), *Through a Glass Brightly. Studies in Byzantine and Medieval Art and Archaeology Presented to David Buckton* (Oxford 2003) 51-56.
- Janes, God and Gold: D. Janes, *God and Gold in Late Antiquity* (Cambridge 1998).
- Janin, Siège: R. Janin, *La géographie ecclésiastique de l'empire byzantin I. Le Siège de Constantinople et le Patriarcat oecuménique 3. Les églises et les monastères* (Paris 1969).
- Janson, Apes: H. W. Janson, *Apes and Ape Lore in the Middle Ages and the Renaissance* (London 1952).
- Jantzen, Bronzegegeräte: J. Jantzen, *Karolingische Bronzegegeräte*. *Pantheon* 24, 1966, 135-139.
- Jašaeva, Pilgerandenken: T. Jašaeva, *Pilgerandenken im byzantinischen Cherson*. In: Daim/Drauschke, *Schauplätze* 479-491.
- Jastrzebowska, Pilgerandenken: E. Jastrzebowska, *Neutestamentliche Darstellungen auf Pilgerandenken*. In: E. Dassmann / J. Engemann (Hrsg.), *Akten des XII. Internationalen Kongresses für Christliche Archäologie*. Bonn, 22-28. September 1991. *JbAC Ergbd.* 20 = *Studi di Antichità Cristiana* 52 (Münster, Città del Vaticano 1995) 882-885.
- Jehle, Aspekte: H. Jehle, *Technologische Aspekte an den Elfenbeinarbeiten des Museums für byzantinische Kunst*. In: Bühl/Cutler/Effenberger, *Elfenbeinbildwerke* 129-143.
- Jentoft-Nilsen, Instrument: M. Jentoft-Nilsen, *A Musical Instrument*. *The J. Paul Getty Museum Journal* 11, 1983, 157-158.
- Jeremias, Holztür: G. Jeremias, *Die Holztür von S. Sabina in Rom*. *Bilderhefte des Deutschen Archäologischen Instituts Rom* 7 (Tübingen 1980).
- Jobst/Erdal/Gurtner, Palastmosaik: W. Jobst / B. Erdal / Ch. Gurtner, *Istanbul. Das große byzantinische Palastmosaik*. Seine Erforschung, Konservierung und Präsentation 1983-1997 (Istanbul 1997).
- Jones, Later Roman Empire: A. H. M. Jones, *The Later Roman Empire 284-602. A Social, Economic and Administrative Survey* (Oxford 1964).
- Kajanto, Cognomina: I. Kajanto, *The Latin Cognomina*. *Commentationes humanarum litterarum* 36, 2 (Helsinki 1965).
- Kakoschke, Personennamen: A. Kakoschke, *Die Personennamen in den zwei germanischen Provinzen*. Ein Katalog (Rahden/Westf. 2006-2007).
- Kalavrezou-Maxeiner, Steatite: I. Kalavrezou-Maxeiner, *Byzantine Icons in Steatite* (Wien 1985).
- Kalinowski, Reliquiare: A. Kalinowski, *Frühchristliche Reliquiare im Kontext von Kultstrategien, Heilserwartung und sozialer Selbstdarstellung*. *Spätantike – Frühes Christentum – Byzanz B 32* (Wiesbaden 2011).
- Karagiannē, Stauroi: F. Karagiannē, *Μεταλλικοί σταυροί της πρώιμης και μέσης βυζαντινής περιόδου σε ιδιωτική συλλογή*. In: B. Katsaros / A. Tourta (Hrsg.), *Αφιέρωμα στον ακαδημαίκο Παναγιώτη Α. Βοκοτόπουλο* (Athēna 2015) 193-204.
- Kaster, Menas: LCI VIII (1976) 3-7 s.v. Menas von Ägypten (G. Kaster).
- Kat. Ann Arbor 1989-1990: E. Dauterman Maguire / H. P. Maguire / M. J. Duncan-Flowers (Hrsg.), *Art and Holy Powers in the Early Christian House*. *Illinois Byzantine Studies* 2 [Ausstellungskat.] (Urbana 1989).
- Kat. Athen 1985-1986: M. Acheimastou-Potamianou u. a. (Hrsg.), *Byzantine and Post-Byzantine Art* [Ausstellungskat.] (Athen 1986).
- 1999: E. Georgoula (Hrsg.), *Greek Jewellery from the Benaki Museum Collections* [Ausstellungskat.] (Athen 1999).
- 2000: M. Vassilaki (Hrsg.), *Mother of God. Representations of the Virgin in Byzantine Art* [Ausstellungskat.] (Athen 2000).
- 2001-2002: E. Andreadē (Hrsg.), *Συρία. Βυζαντινά χρόνια* [Ausstellungskat.] (Athēna 2001).
- 2004: N. Chr. Stampolidis (Hrsg.), *Eleutherna. Polis – Acropolis – Necropolis* [Ausstellungskat.] (Athens 2004).
- 2005: D. N. Konstantios (Hrsg.), *Georgios Tsolozides Collection. Byzantine & Post-Byzantine Art* [Ausstellungskat.] (Athens 2005).
- 2007: N. Chatzidakis / C. Scampavias (Hrsg.), *Byzantine and Post-Byzantine Art*. The Paul and Alexandra Canellopoulos Foundation [Ausstellungskat.] (Athens 2007).
- Kat. Baltimore 1947: M. C. Ross (Hrsg.), *Early Christian and Byzantine Art* [Ausstellungskat.] (Baltimore 1947).
- Kat. Berlin 1978-1979: A. Effenberger u. a., *Spätantike und frühbyzantinische Silbergefäße aus der Staatlichen Ermitage Leningrad* [Ausstellungskat.] (Berlin 1978).

- 1982: E. Strommenger (Hrsg.), Im Land des Baal [Ausstellungskat.] (Mainz 1982).
- 1987-1988: J. Riederer, Archäologie und Chemie – Einblicke in die Vergangenheit. Ausstellung des Rathgen-Forschungslabors SMPK September 1987-Januar 1988 [Ausstellungskat.] (Berlin 1987).
- 1992: A. Effenberger / H.-G. Severin, Das Museum für spätantike und byzantinische Kunst, Staatliche Museen zu Berlin [Katalog-Handbuch] (Mainz 1992).
- 1999-2000: R. Marth (Hrsg.), Meisterwerke aus Elfenbein der Staatlichen Museen zu Berlin [Ausstellungskat.] (Berlin 1999).
- 2000-2001: H. Bredekamp / J. Brüning / C. Weber (Hrsg.), Theater der Natur und Kunst. Wunderkammern des Wissens [Ausstellungskat.] (Berlin 2000).
- Kat. Bonn 2008: Landesverband Rheinland (Hrsg.), Die Langobarden, das Ende der Völkerwanderungszeit [Ausstellungskat.] (Darmstadt 2008).
- 2010: Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland (Hrsg.), Byzanz, Pracht und Alltag [Ausstellungskat.] (München 2010).
- Kat. Brüssel 1982: J. Lafontaine-Dosogne (Hrsg.), Splendeur de Byzance [Ausstellungskat.] (Brüssel 1982).
- Kat. Essen 1963: K. Wessel (Hrsg.), Christentum am Nil, Internationale Arbeitstagung zur Ausstellung »Koptische Kunst«, Essen, Villa Hügel, 23.-25. Juli 1963 [Ausstellungskat.] (Essen 1963).
- Kat. Fort Worth 2007-2008: J. Spier u. a., Picturing the Bible. The Earliest Christian Art [Ausstellungskat.] (Fort Worth 2007).
- Kat. Frankfurt 1981: Archäologie zur Bibel. Künstschatze aus den biblischen Ländern [Ausstellungskat.] (Mainz 1981).
- 1983-1984: H. Beck / P. C. Bol (Hrsg.), Spätantike und frühes Christentum [Ausstellungskat.] (Frankfurt a.M. 1983).
- 2007: A. Neubauer (Hrsg.), Himmelreiter – Himmelstreiter. Schätze der Ikonenkunst vom 12.-20. Jh. aus deutschen Privatsammlungen [Ausstellungskat.] (Frankfurt a.M. 2007).
- Kat. Freising 2001: S. Anneser u. a. (Hrsg.), Sanct Georg. Der Ritter mit dem Drachen [Ausstellungskat.] (Lindenberg 2001).
- Kat. Genf 2012-2013: Fascination du Liban. Soixante siècles d'histoire de religions, d'art et d'archéologie [Ausstellungskat.] (Milano 2012).
- 2015-2016: M. Martiniani-Reber (Hrsg.), Byzance en Suisse [Ausstellungskat.] (Genève 2015).
- Kat. Habsburg Feldman 1990: Habsburg, Feldman Holdings Ltd, Gold: Important Ancient and Ethnic Jewellery and Work of Art in Precious Metal; to be offered for sale by auction at the Hotel des Bergues, Geneva, on Monday, 14 May 1990 [Auktionskat.].
- Kat. Halbtun 1996: Reitervölker aus dem Osten. Hunnen + Awaren [Ausstellungskat.] (Eisenstadt 1996).
- Kat. Hamburg 2001: S. Michel (Hrsg.), Bunte Steine – Dunkle Bilder: »Magische Gemmen« [Ausstellungskat.] (München 2001).
- Kat. Hamm 1996: M. von Falck / F. Lichtwark (Red.), Ägypten. Schätze aus dem Wüstensand. Kunst und Kultur der Christen am Nil [Ausstellungskat.] (Wiesbaden 1996).
- Kat. Hannover 2013-2014: W. Schepers (Hrsg.), BürgerSchätze. Sammeln für Hannover, 125 Jahre Museum August Kestner Ausstellung und Katalog [Ausstellungskat.] (Hannover 2013).
- Kat. Hildesheim 1998: M. Brandt / A. Effenberger (Hrsg.), Byzanz. Die Macht der Bilder [Ausstellungskat.] (Berlin 1998).
- Kat. Istanbul 1999: Ş. Şentürk u. a. (Hrsg.), »The Mediterranean's Purple Millennium« [Ausstellungskat.] (Istanbul 1999).
- 2007: A. Ödekan (Hrsg.), The Remnants. 12th and 13th Centuries Byzantine Objects in Turkey [Ausstellungskat.] (Istanbul 2007).
- 2010: B. Pitarakis (Hrsg.), Hippodrom. A Stage for Istanbul's History / Atmeydani. Istanbul'un Tarih Sahnesi. Pera Museum Publication 39 [Ausstellungskat.] (Istanbul 2010).
- 2011: A. Denker u. a. (Hrsg.), Byzantine Palaces in Istanbul [Ausstellungskat.] (Istanbul 2011).
- 2013: Z. Kızıltan / G. B. Çelik (Hrsg.), Stories from the Hidden Harbor: Shipwrecks of Yenikapi [Ausstellungskat.] (Istanbul 2013).
- 2015: B. Pitarakis (Hrsg.), Hayat Kısa, Sanat Uzun. Bizans'ta Şifa Sanatı / Life is Short, Art Long. The Art of Healing in Byzantium, Pera Museum Publication 73 [Ausstellungskat.] (Istanbul 2015).
- Kat. Jerusalem 2000-2001: Y. Israeli / D. Mevorah (Hrsg.), Cradle of Christianity, [Ausstellungskat.] (Jerusalem 2000).
- Kat. Karlsruhe 1997: B. Bollmann, stein – reich. Gemmen und Kameen aus vier Jahrtausenden [Ausstellungskat.] (Karlsruhe 1997).
- 2005-2006: Badisches Landesmuseum Karlsruhe (Hrsg.), Imperium Romanum. Römer, Christen, Alamannen – Die Spätantike am Oberrhein [Ausstellungskat.] (Stuttgart 2005).
- 2009-2010: Badisches Landesmuseum Karlsruhe (Hrsg.), Das Königreich der Vandalen. Erben des Imperiums in Nordafrika [Ausstellungskat.] (Mainz 2009).
- 2013-2014: Badisches Landesmuseum (Hrsg.), Imperium der Götter. Isis, Mithras, Christus. Kulte und Religionen im Römischen Reich [Ausstellungskat.] (Darmstadt 2013).
- Kat. Köln 1976: P. La Baume / J. W. Salomonson, Römische Kleinkunst Sammlung Karl Löffler. Wissenschaftliche Kataloge des Römisch-Germanischen Museums Köln 3 [Ausstellungskat.] (Köln 1976).
- Kat. Kopenhagen 1996: J. Fleischer u. a. (Hrsg.), Byzantium. Late Antique and Byzantine Art in Scandinavian Collections [Ausstellungskat.] (Kopenhagen 1996).
- Kat. Linz 1993-1994: E. M. Ruprechtsberger (Hrsg.), Syrien. Von den Aposteln zu den Kalifen [Ausstellungskat.] (Linz 1993).
- Kat. London 1987: Y. Petsopoulos (Hrsg.), East Christian Art [Ausstellungskat.] (London 1987).
- 1990: R. Temple (Hrsg.), Early Christian & Byzantine Art [Ausstellungskat.] (London 1990).
- 1994: D. Buckton (Hrsg.), Byzantium. Treasures of Byzantine Art and Culture from British Collections [Ausstellungskat.] (London 1994).
- 2008-2009: R. Cormack / M. Vassilaki (Hrsg.), Byzantium 330-1453 [Ausstellungskat.] (London 2008).
- Kat. Los Angeles 2006-2007: R. S. Nelson / K. M. Collins (Hrsg.), Holy Images Hallowed Ground. Icons from Sinai [Ausstellungskat.] (Los Angeles 2006).
- Kat. Magdeburg 2012: M. Puhle / G. Köster (Hrsg.), Otto der Große und das Römische Reich. Kaisertum von der Antike zum Mittelalter [Ausstellungskat.] (Regensburg 2012).

- Kat. Mailand 2012-2013: P. Biscottini / G. Sena Chiesa (Hrsg.), Costantino 313 d. C. [Ausstellungskat.] (Milano 2012).
- Kat. Mainz 2004-2005: Landesmuseum Mainz (Hrsg.), Sammler – Pilger – Wegbereiter. Die Sammlung des Prinzen Johann Georg von Sachsen [Ausstellungskat.] (Mainz 2004).
- 2011-2012: B. Fourlas / V. Tsamakda (Hrsg.), Wege nach Byzanz [Ausstellungskat.] (Mainz 2011).
- Kat. Moskau 1977: A. B. Bank (Hrsg.), Vizantii v sobranijah SSSR. Katalog vystavki (Byzantinische Kunst in den Sammlungen der sowjetischen Museen) [Ausstellungskat.] (Leningrad 1977).
- 1991: I. S. Chichurov (Hrsg.), Byzantine Cherson. Catalogue of Exhibition [Ausstellungskat.] (Moskau 1991).
- 2013: I. A. Sterligova (Hrsg.), Byzantine Antiquities. Works of Art from Fourth to Fifteenth Centuries in the Collection of the Moscow Kremlin Museums [Katalog-Handbuch] (Moskau 2013).
- Kat. München 1989-1990: J. Garbsch / B. Overbeck, Spätantike zwischen Heidentum und Christentum. Ausstellungskataloge der Prähistorischen Staatssammlung 17 [Ausstellungskat.] (München 1989).
- 1998-1999a: R. Baumstark (Hrsg.), Rom und Byzanz. Schatzkammerstücke aus bayerischen Sammlungen [Ausstellungskat.] (München 1998).
- 1998-1999b: L. Wamser / G. Zahlhaas (Hrsg.), Rom und Byzanz. Archäologische Kostbarkeiten aus Bayern [Ausstellungskat.] (München 1998).
- 2004-2005: L. Wamser (Hrsg.), Die Welt von Byzanz – Europas östliches Erbe [Ausstellungskat.] (München 2004).
- 2010: L. Wamser (Hrsg.), Karfunkelstein und Seide. Neue Schätze aus Bayerns Frühzeit [Ausstellungskat.] (Regensburg 2010).
- Kat. Münster 1983: P. Bloch (Hrsg.), Ex aere solido. Bronzen von der Antike bis zur Gegenwart [Ausstellungskat.] (Berlin 1983).
- Kat. New York 1977-1978: K. Weitzmann (Hrsg.), Age of Spirituality. Late Antique and Early Christian Art. Third to Seventh Century [Ausstellungskat.] (New York 1979).
- 1997: H. C. Evans / W. D. Wixom (Hrsg.), The Glory of Byzantium [Ausstellungskat.] (New York 1997).
- 2004: H. C. Evans (Hrsg.), Byzantium: Faith and Power (1261-1557) [Ausstellungskat.] (New Haven 2004).
- 2011-2012a: A. Lazaridou (Hrsg.), Transition to Christianity. Art of Late Antiquity, 3rd-7th Century AD [Ausstellungskat.] (New York 2011).
- 2011-2012b: H. C. Evans / B. Ratliff (Hrsg.), Byzantium and Islam. Age of Transition 7th-9th Century [Ausstellungskat.] (New York 2012).
- Kat. Oldenburg 2008-2009: M. Fansa / B. Bollmann (Hrsg.), Die Kunst der frühen Christen in Syrien. Zeichen, Bilder und Symbole vom 4. bis 7. Jahrhundert [Ausstellungskat.] (Mainz 2008).
- Kat. Paderborn 1996-1997: Ch. Stiegemann (Hrsg.), Frühchristliche Kunst in Rom und Konstantinopel. Schätze aus dem Museum für Spätantike und byzantinische Kunst Berlin [Ausstellungskat.] (Paderborn 1996).
- 2001-2002: Ch. Stiegemann (Hrsg.), Byzanz. Das Licht aus dem Osten [Ausstellungskat.] (Mainz 2001).
- 2013: Ch. Stiegemann / M. Kroker / W. Walter (Hrsg.), Credo. Die Christianisierung Europas im Mittelalter II [Ausstellungskat.] (Petersberg 2013).
- Kat. Palma 2012: A. López (Hrsg.), Otro Egipto. Colecciones Coptas del Museo del Louvre [Ausstellungskat.] (Paris 2012).
- Kat. Paris 1992-1993: J. Durand u. a. (Hrsg.), Byzance. L'art byzantine dans les collections publiques françaises [Ausstellungskat.] (Paris 1992).
- 1999: Musée de Cluny (Hrsg.), Trésors médiévaux de la République de Macédoine [Ausstellungskat.] (Paris 1999).
- 2001: D. Feissel / C. Morrisson / J.-Cl. Cheynet, Trois donations byzantines au Cabinet des Médailles: Froehner (1925), Schlumberger (1929), Zacos (1998). Exposition organisée à l'occasion du XX^e Congrès international des études byzantines [Ausstellungskat.] (Paris 2001).
- 2007: Musée du Louvre (Hrsg.), Armenia sacra. Mémoire chrétienne des Arméniens (IV^e-XVIII^e siècle) [Ausstellungskat.] (Paris 2007).
- Kat. Princeton 1986: S. Ćurčić / A. St. Clair (Hrsg.), Byzantium at Princeton. Byzantine Art and Archaeology at Princeton University [Ausstellungskat.] (Princeton 1986).
- 2010: S. Ćurčić / E. Hadjistryphonos (Hrsg.), Architecture as Icon. Perception and Representation of Architecture in Byzantine Art [Ausstellungskat.] (New Haven 2010).
- Kat. Recklinghausen 2012: M. Grünbart (Hrsg.), Gold und Blei. Byzantinische Kostbarkeiten aus dem Münsterland [Ausstellungskat.] (Wien 2012).
- Kat. Richmond 1994: A. Gonosová / C. Kondoleon (Hrsg.), Art of Late Rome and Byzantium [Ausstellungskat.] (Richmond 1994).
- Kat. Rom 2000-2001: S. Ensoli / E. La Rocca (Hrsg.), Aurea Roma, Dalla città pagana alla città cristiana [Ausstellungskat.] (Roma 2000).
- 2001-2002: A. La Regina (Hrsg.), Sangue e Arena [Ausstellungskat.] (Milano 2001).
- Kat. Sankt Petersburg 1998: The State Hermitage Museum (Hrsg.), Christians in the Holy Land. The Art of the Melchites and other Denominations of Orthodox World [Ausstellungskat.] (Sankt Petersburg 1998).
- Kat. Schallaburg 1986: G. Schmitz (Hrsg.), Byzantinische Mosaiken aus Jordanien [Ausstellungskat.] (Wien 1986).
- 2012: F. Daim (Hrsg.), Das Goldene Byzanz und der Orient [Ausstellungskat.] (Schallaburg 2012).
- Kat. Skopje 2008: M. Pejaska (Hrsg.), Crosses from the Collections of Macedonian Museums [Ausstellungskat.] (Skopje 2008).
- Kat. Sotheby's 1990: Sotheby's (London), Icons, Russian Pictures and Works of Art, 30th November 1990 [Auktionskat.].
- 1998: Sotheby's (London), Summer Place, 19-20th Mai 1998 [Auktionskat.].
- Kat. Stuttgart 1985: Landesdenkmalamt Baden-Württemberg (Hrsg.), Der Keltenfürst von Hochdorf. Methoden und Ergebnisse der Landesarchäologie [Ausstellungskat.] (Stuttgart 1985).
- Kat. Thessaloniki 1997: A. A. Karakatsanis (Hrsg.), Treasures of Mount Athos [Ausstellungskat.] (Thessaloniki 1997).
- 1999: D. Papanikola-Bakirtzis (Hrsg.), Byzantine Glazed Ceramics. The Art of Sgraffito [Ausstellungskat.] (Athen 1999).
- 2001: Mouseio Byzantinou Politismou (Hrsg.), Συλλογή Γεωργίου Τσολοζίδη. Το Βυζάντιο με τη ματιά ενός συλλέκτη [Ausstellungskat.] (Athēna 2001).

- 2001-2002: D. Papanikola-Bakirtzi (Hrsg.), *Everyday Life in Byzantium* [Ausstellungskat.] (Athens 2002).
- 2011: I. Motsianos / E. Bintsis (Hrsg.), *Light on Light: An Illuminating Story* [Ausstellungskat.] (Thessaloniki 2011).
- Kat. Trier 2007: A. Demandt / J. Engemann (Hrsg.), *Konstantin der Große* [Ausstellungskat.] (Mainz 2007).
- Kat. Washington 2013-2014: A. Drandaki / D. Papanikola-Bakirtzi / A. Tourta (Hrsg.), *Heaven and Earth. Art of Byzantium from Greek Collections* [Ausstellungskat.] (Athen 2013).
- Kat. Wien 1964: *Frühchristliche und koptische Kunst, Ausstellung in der Akademie der Bildenden Künste, Wien, 11. März-3. Mai 1964* [Ausstellungskat.] (Wien 1964).
- Kat. Worcester 2000-2001: C. Kondoleon (Hrsg.), *Antioch. The Lost Ancient City* [Ausstellungskat.] (Princeton 2000).
- Kazaryan, Relics: A. Kazaryan, *Relics in Medieval Armenian Architecture*. In: A. Lidov (Hrsg.), *Eastern Relics* [russ.] (Moskau 2003) 93-114 [mit engl. Res.].
- Keşoğlu, Kilise: M. Keşoğlu, *Silifke Müzesinde Kilise Bıçımında Rölik Mahfazası. Sanat Tarihi Yıllığı* 8, 1978, 95-107.
- Khairidinova, Crosses: E. A. Khairidinova, *Early Medieval Crosses from the South-Western Crimea*. In: B. Böhlendorf-Arslan / A. Ricci (Hrsg.), *Byzantine Small Finds in Archaeological Context. Byzas 15* (Istanbul 2012) 417-440.
- Khamis, Fatimid metalwork hoard: E. Khamis, *The Fatimid metalwork hoard from Tiberias. Qedem 55* (Jerusalem 2013).
- Kirchschläger/Maas-Ewerd/Heiser/Correll, Verkündigung: *Marienlexikon* 6 (1994) 606-610 s.v. Verkündigung an Maria (W. Kirchschläger / Th. Maas-Ewerd / L. Heiser / I. Correll).
- Kitzinger, Byzantinische Kunst: E. Kitzinger, *Byzantinische Kunst im Werden. Stilentwicklungen in der Mittelmeerkunst vom 3. bis 7. Jahrhundert* (Köln 1984).
- Klausen-Nottmeyer, Eulogien: B. Klausen-Nottmeyer, *Eulogien – Transport und Weitergabe von Segenskraft*. In: E. Dassmann / J. Engemann (Hrsg.), *Akten des XII. Internationalen Kongresses für Christliche Archäologie. Bonn, 22-28. September 1991. JbAC Ergbd. 20 = Studi di Antichità Cristiana 52* (Münster, Città del Vaticano 1995) 922-927.
- Klauser/Grün, Becher: *RAC II* (1954) 37-62 s.v. Becher (Th. Klauser / S. Grün).
- Klein, Byzanz: H. A. Klein, *Byzanz, der Westen und das »wahre« Kreuz. Die Geschichte einer Reliquie und ihrer künstlerischen Fassung in Byzanz. Spätantike – Frühes Christentum – Byzanz B 17* (Wiesbaden 2004).
- Byzanz-Rezeption: H. A. Klein, *Aspekte der Byzanz-Rezeption im Abendland*. In: Kat. Hildesheim 1998, 122-153.
- Kleinbauer, Origin: W. E. Kleinbauer, *The Origin and Functions of the Aisled Tetrachonch Churches in Syria and Northern Mesopotamia. DOP 27, 1973, 91-114.*
- Revival: W. E. Kleinbauer, *A Byzantine Revival: The Inlaid Bronze Doors of Constantinople. Archaeology 29, 1976, 16-29.*
- Klenina, Bone Wares: E. Klenina, *Byzantine Bone Wares from Chersonesos in Taurica: Interpretation and Chronology*. In: B. Böhlendorf-Arslan / A. Ricci (Hrsg.), *Byzantine Small Finds in Archaeological Context. Byzas 15* (Istanbul 2012) 441-455.
- Knudsen, Portraits: S. E. Knudsen, *The Portraits of Constantine the Great. Types and Chronology, A.D. 306-337* (Ann Arbor 1988).
- Koch, Auftrag: G. Koch, *Produktion auf Vorrat oder Anfertigung auf besonderen Auftrag? Überlegungen zu stadtrömischen frühchristlichen Sarkophagen der vorkonstantinischen und konstantinischen Zeit*. In: H. von Steuben (Hrsg.), *Antike Porträts. Zum Gedächtnis von H. v. Heintze* (Möhnesee 1999) 303-316.
- Frühchristl. Ske.: G. Koch, *Frühchristliche Sarkophage. Handbuch der Archäologie* (München 2000).
- Kinder-Ske.: G. Koch, *Kinder-Sarkophage der römischen Kaiserzeit in Kleinasien, Adalya 11, 2008, 165-187.*
- Serie: G. Koch, *Zu den Kinder-Sarkophagen der konstantinischen Zeit. Sind sie in Serie oder auf besonderen Auftrag hergestellt worden?* In: A. M. Ritter u. a. (Hrsg.), *»... zur Zeit oder Unzeit«. Studien zur spätantiken Theologie-, Geistes- und Kunstgeschichte und ihrer Nachwirkung Hans Georg Thümmel zu Ehren. Texts and Studies in the History of Theology 9* (Mandelbachtal, Cambridge 2004) 161-183.
- Koch/Sichtermann, Röm. Ske.: G. Koch / H. Sichtermann, *mit einem Beitrag von F. Sinn-Henninger, Römische Sarkophage. Handbuch der Archäologie* (München 1982).
- Koch, Franken: U. Koch, *Franken in Heilbronn. Archäologische Funde des 6. und 7. Jahrhunderts. Museo 8* (Heilbronn 1994).
- Klepsau: U. Koch, *Das fränkische Gräberfeld von Klepsau im Hohenlohekreis. Forschungen und Berichte zur Vor- und Frühgeschichte in Baden-Württemberg 38* (Stuttgart 1990).
- Pleidelsheim: U. Koch, *Das alamannisch-fränkische Gräberfeld bei Pleidelsheim. Forschungen und Berichte zur Vor- und Frühgeschichte in Baden-Württemberg 60* (Stuttgart 2001).
- Koenen, Symbol: U. Koenen, *Symbol und Zierde auf Diadem und Kronreif spätantiker und byzantinischer Herrscher und die Kreuzauffindungslegende bei Ambrosius. JbAC 39, 1996, 170-199.*
- Köhne, Gladiatorenkämpfe: E. Köhne, *Die Gladiatorenkämpfe in der Spätantike*. In: Kat. Trier 2007, 351-355.
- Köroğlu, Pottery: G. Köroğlu, *Glazed Pottery from Cyprus and the Hatay-Çukurova Region in the Mersin-Yumuktepe Excavations*. In: B. Böhlendorf-Arslan / A. O. Uysal / J. Witte-Orr (Hrsg.), *Çanak. Late Antique and Medieval Pottery and Tiles in Mediterranean Archaeological Contexts* (Istanbul 2007) 441-456.
- Kötzsche, Hand: *RAC XIII* (1986) 402-482 s.v. Hand II (ikonographisch) (L. Kötzsche).
- Kollwitz, Lipsanothek: J. Kollwitz, *Die Lipsanothek von Brescia* (Berlin, Leipzig 1933).
- Konen, Rudersegler: H. Konen, *Rudersegler vom Typ ἀκάτος im östlichen Mittelmeerraum im 2. Jh. n. Chr.: Vorkommen und handelsgeschichtliche Bedeutung*. In: S. Günther / K. Ruffing / O. Stoll (Hrsg.), *Pragmata. Beiträge zur Wirtschaftsgeschichte der Antike im Gedenken an Harald Winkel* (Wiesbaden 2007) 27-40.
- Kornerup/Wanscher, Farben: A. Kornerup / J. H. Wanscher, *Taschenlexikon der Farben* (Kopenhagen³ 1981).
- Korol, Handauflegung: *RAC XIII* (1986) 493-519 s.v. Handauflegung II (D. Korol).

- Kovacs, Kaiser: M. Kovacs, Kaiser, Senatoren und Gelehrte. Untersuchungen zum spätantiken männlichen Privatporträt. Spätantike – Frühes Christentum – Byzanz B 40 (Wiesbaden 2014).
- Kramer, Pfau: LCI III (1971) 409-411 s.v. Pfau (J. Kramer).
- Kranz, Jahreszeiten-Ske.: P. Kranz, Jahreszeiten-Sarkophag. Entwicklung und Ikonographie des Motivs der vier Jahreszeiten auf kaiserzeitlichen Sarkophagen und Sarkophagdeckeln (Berlin 1984).
- Krautheimer, Architecture: Early Christian and Byzantine Architecture (London 4¹⁹⁸⁶).
- Kritzas, Alonnisos: Charalambos Kritzas, Το Βυζαντινόν ναυάγιον Πελαγονήσου – Αλωννήσου. Αρχαιολογικά Ανάλεκτα εξ Αθηνών 4, 1971, 176-182.
- Krohn, Grabhügelnekropole: N. Krohn, Die spätmerowingerzeitliche Grabhügelnekropole auf dem Mont Sainte-Odile. Zeitschrift für Archäologie des Mittelalters 40, 2012, 71-98.
- Krueger, Liturgical Subjects: D. Krueger, Liturgical Subjects. Christian Ritual, Biblical Narrative, and the Formation of the Self in Byzantium (Philadelphia 2014).
- Kruse/Stumpf, Goldwaage: F. W. Kruse / G. Stumpf, Auf die Goldwaage gelegt ... Waage, Gewicht und Geld im Wandel der Zeiten (München 1998).
- Kübler, Formwandel: K. Kübler, Zum Formwandel in der spätantiken attischen Tonplastik. Jahrbuch des Deutschen Archäologischen Instituts 67, 1952, 99-145.
- Küçükerman, Maden: Ö. Küçükerman, Anadolu sanayi ve tasarım tarihinin ayak izlerinde maden döküm sanatı. Maden döküm sanatı (Istanbul 1994).
- Külzer, Ostthrakien: A. Külzer, Ostthrakien (Euröpē). TIB 12 (Wien 2008).
- Künzl, Alamannenbeute: E. Künzl, Die Alamannenbeute aus dem Rhein bei Neupotz. Plünderungsgut aus dem römischen Gallien. Monographien des RGZM 34 (Mainz 1993).
- Künzl/Künzl, Türen: E. Künzl / S. Künzl, Türen der römischen Kaiserzeit. Die Rekonstruktion des Ladenburger Portals. Zusammenfassung. In: E. Künzl / S. Künzl, Das römische Prunkportal von Ladenburg. Forschungen und Berichte zur Vor- und Frühgeschichte in Baden-Württemberg 94 (Stuttgart 2003) 249-314.
- Kyrras, Costantino: Enciclopedia dei Santi: le chiese orientali I (1998) 560-562 s.v. Costantino (K. P. Kyrras).
- Ladstätter, Ephesos: S. Ladstätter, Ephesos in byzantinischer Zeit. Das letzte Kapitel der Geschichte einer antiken Großstadt. In: Daim/Drauschke, Schauplätze 493-519.
- Lassus, Inventaire: J. Lassus, Inventaire archéologique de la région au Nord-Est de Hama. Documents d'études orientales IV (Beyrouth 1935).
- Laubscher, Reliefschmuck: H. P. Laubscher, Der Reliefschmuck des Galeriusbogens in Thessaloniki. Archäologische Forschungen 1 (Berlin 1975).
- Laurent, Sceaux: V. Laurent, Le Corpus des Sceaux de l'Empire Byzantin 5, 3 (Paris 1972).
- Leader-Newby, Silver: R. E. Leader-Newby, Silver and Society in Late Antiquity. Functions and Meanings of Silver Plate in the Fourth to Seventh Centuries (Aldershot 2004).
- Lechner, Maria: RbK VI (2005) 17-114 s.v. Maria (G. M. Lechner).
- Leclercq, Bestias: DACL I (1907) 449-462 s.v. ad bestias (H. Leclercq).
- Émésène: DACL IV (1921) 2723-2730 s.v. Émésène (H. Leclercq).
- Phos-Zoé: DACL XIV 1 (1939) 756-758 s.v. Phos-Zoé (H. Leclercq).
- Lehmann, Paulinus: T. Lehmann, Paulinus Nolanus und die Basilica Nova in Cimitile/Nola. Studien zu einem zentralen Denkmal der spätantik-frühchristlichen Architektur. Spätantike – Frühes Christentum – Byzanz B 19 (Wiesbaden 2004).
- Lehmann, Relief: S. Lehmann, Ein spätantikes Relief mit Zirkusspielen aus Serdica in Thrakien. Bonner Jahrbücher 190, 1990, 139-174.
- Leibbrand, Thekla: LCI VIII (1976) 432-436 s.v. Thekla von Ikonium (J. Leibbrand).
- Lepper/Frere, Trajan's Column: F. Lepper / S. Frere, Trajan's Column. A New Edition of the Cichorius Plates (Gloucester 1988).
- L'Orange, Bildschmuck: H. P. L'Orange, Der spätantike Bildschmuck des Konstantinsbogens. Studien zur spätantiken Kunstgeschichte 10 (Berlin 1939).
- Lothar, Pfau: H. Lothar, Der Pfau in der christlichen Kunst. Eine Studie zum Verhältnis von Ornament und Symbol (Leipzig 1929).
- Lovag, Bronzegegenstände: Z. Lovag, Mittelalterliche Bronzegegenstände des Ungarischen Nationalmuseums (Budapest 1999).
- Loverdou-Tsagarida, Plakidia: A. Loverdou-Tsagarida, Οστέινα Πλακίδια. Διακόσμηση ξύλινων κιβωτιδίων από τη χριστιανική Αίγυπτο. Δημοσιεύματα του Αρχαιολογικού Δελτίου 73 (Athēna 2000).
- Loyen/Regn, Dionysos: U. van Loyen / G. Regn, Dionysos. In: M. Moog-Grünwald (Hrsg.), Mythenrezeption. Die antike Mythologie in Literatur, Musik und Kunst von den Anfängen bis zur Gegenwart. DNP Suppl. 5 (Stuttgart, Weimar 2008) 226-234.
- Lusuardi Siena, Signori: S. Lusuardi Siena (a cura di), I Signori degli Anelli. Un aggiornamento sugli anelli-sigillo longobardi (Milano 2004).
- Luther, Chronik: A. Luther, Die syrische Chronik des Josua Stylites. Untersuchungen zur antiken Literatur und Geschichte 49 (Berlin 1997).
- Luzzi, Dies festus: A. Luzzi, Il »dies festus« di Costantino il Grande e di sua madre Elena nei libri liturgici della chiesa greca. In: G. Bonamente / F. Fusco (Hrsg.), Costantino il Grande dall'antichità all'umanesimo. Colloquio sul Cristianesimo nel mondo antico, Macerata 18-20 Dicembre 1990 II (Macerata 1993) 585-643.
- Maaß, Antikenabteilung: M. Maaß, Wege zur Klassik. Führer durch die Antikenabteilung des Badischen Landesmuseums mit einem Essay über die Klassik (Karlsruhe 1985).
- Antikensammlung Karlsruhe: M. Maaß, 150 Jahre Antikensammlung Karlsruhe 1838-1988 (Karlsruhe 1988).
- Mosaik: M. Maaß, Mosaik mit Verschiffung eines Elefanten. Jahrbuch der Staatlichen Kunstsammlungen Baden-Württemberg 36, 1999, 125-127.
- Neuerwerbungen 1993: M. Maaß, Badisches Landesmuseum. Neuerwerbungen 1993: Byzanz. Jahrbuch der Staatlichen Kunstsammlungen in Baden-Württemberg 31, 1994, 193-199.
- Neuerwerbungen 1994: M. Maaß, Badisches Landesmuseum. Neuerwerbungen 1994: Byzanz. Jahrbuch der Staatlichen Kunstsammlungen in Baden-Württemberg 32, 1995, 134-138.
- Neuerwerbungen 1995: M. Maaß, Badisches Landesmuseum. Neuerwerbungen 1995: Byzanz. Jahrbuch der Staatlichen Kunstsammlungen in Baden-Württemberg 33, 1996, 94-95.

- Spätantike: M. Maaß, Spätantike und Byzanz. In: Maaß/Fabricsius, Kulturen 155-160.
- Maaß/Fabricsius, Kulturen: M. Maaß / J. Fabricsius, Antike Kulturen. Orient, Ägypten, Griechenland, Etrurien, Rom und Byzanz. Führer durch die Antikensammlungen des Badischen Landesmuseums (Karlsruhe 1995).
- Maaß/Ranger, Antikensammlungen: M. Maaß / K. Ranger, Das Badische Landesmuseum Karlsruhe – Geschichte und Neueinrichtung der Antikensammlungen. *Antike Welt* 26, 2, 1995, 121-128.
- Madigan/Osiek, Ordained women: K. Madigan / C. Osiek, Ordained Women in the Early Church (Baltimore, London 2005).
- Mancho, Sammeln: Th. Mancho, Sammeln in chronologischer Perspektive. In: Kat. Berlin 2000-2001, 63-74.
- Mango, Chalkoprateia Annunciation: C. Mango, The Chalkoprateia Annunciation and the Pre-eternal Logos. *DeltChrA* 17, 1993-1994, 165-170.
- Constantine's Column: C. Mango, Constantine's Porphyry Column and the Chapel of St. Constantine. *DeltChrA* 10, 1980-1981, 103-110.
- Mango/Mundell Mango, Cameos: C. Mango / M. Mundell Mango, Cameos in Byzantium. In: M. Henig / M. Vickers (Hrsg.), Cameos in Context (Oxford 1993) 57-76.
- Maranci, Models: Ch. Maranci, Architectural Models in the Caucasus: Problems of Form, Function, and Meaning. In: Varalis, Models 49-55.
- Trdat: Ch. Maranci, The Architect Trdat: Building Practices and Cross-Cultural Exchange in Byzantium and Armenia. *Journal of the Society of Architectural Historians* 62/3, 2003, 294-305.
- Marinković, Craft: Č. Marinković, A Live Craft: The Architectural Drawings on the Façade of the Church of the Theotokos Evergetis in Studenica (Serbia) and the Architectural Model From Červen (Bulgaria). In: Varalis Models 55-64.
- Image: Č. Marinković, Image of the Completed Church. Representations of Architecture on Founder's Portraits in Serbian and Byzantine Art [serb. mit engl. Res.] (Belgrad 2007).
- Martin, Kette: M. Martin, Die goldene Kette von Szilágysomlyó und das frühmerowingische Amulettgehänge der westgermanischen Frauentracht. In: U. von Freeden / A. Wiczorek (Hrsg.), Perlen. Archäologie, Technik, Analysen. Akten des internationalen Perlensymposiums in Mannheim vom 11. bis 14. November 1994 (Bonn 1997) 349-372.
- Martiniani-Reber, Antiquités: M. Martiniani-Reber [Dir. scientifique], Antiquités paléochrétiennes et byzantines, III^e-XIV^e siècles. Collections du Musée d'art et d'histoire – Genève. Collection byzantines du MAH 2 (Milan 2011).
- Donation Zakos: M. Martiniani-Reber [Dir. scientifique], Donation Janet Zakos. De Rome à Byzance. Collection byzantines du MAH 3 (Genève 2015).
- Massara, Annunciazione: F. P. Massara, Annunciazione. In: F. Bisconti (Hrsg.), Temi di iconografia paleocristiana. Sussidi allo studio delle antichità cristiane 13 (Città del Vaticano 2000) 111-113.
- Matzulewitsch, Byzantinische Antike: L. Matzulewitsch, Byzantinische Antike. Studien auf Grund der Silbergefäße der Ermitage. Archäologische Mitteilungen aus russischen Sammlungen 2 (Berlin 1929).
- Mayer, Rom: E. Mayer, Rom ist dort, wo der Kaiser ist. Untersuchungen zu den Staatsdenkmälern des dezentralisierten Reiches von Diocletian bis zu Theodosius II. Monographien des RGZM 53 (Mainz 2002).
- Mazzei, Abramo: B. Mazzei, Abramo. In: F. Bisconti (Hrsg.), Temi di iconografia paleocristiana. Sussidi allo studio delle antichità cristiane 13 (Città del Vaticano 2000) 92-95.
- Fanciulli Ebrei: B. Mazzei, Fanciulli Ebrei. In: F. Bisconti (Hrsg.), Temi di iconografia paleocristiana. Sussidi allo studio delle antichità cristiane 13 (Città del Vaticano 2000) 177-178.
- McGeer/Nesbitt, Catalogue: E. McGeer / J. W. Nesbitt (Hrsg.), Catalogue of Byzantine Seals at Dumbarton Oaks V (Washington, D.C. 2005).
- McNicoll, Pella: A. McNicoll u. a., Pella in Jordan 1 (Canberra 1982).
- Megaw, Bowls: A. Megaw, Glazed Bowls in Byzantine Churches. *DeltChrA* 4, 1966, 145-162.
- Meier, Zeitalter: M. Meier, Das andere Zeitalter Justinians. Kontingenzerfahrung und Kontingenzbewältigung im 6. Jahrhundert n. Chr. *Hypomnemata* 147 (Göttingen 2004).
- Mende, Antikentradition: U. Mende, Antikentradition mittelalterlicher Türen und Türbeschläge. In: E. Künzl / S. Künzl, Das römische Prunkportal von Ladenburg. Forschungen und Berichte zur Vor- und Frühgeschichte in Baden-Württemberg 94 (Stuttgart 2003) 315-373.
- Bronzetüren: U. Mende, Die Bronzetüren des Mittelalters. 800-1200 (München 1983).
- Menzel, Antike Lampen: H. Menzel, Antike Lampen im Römisch-Germanischen Zentralmuseum zu Mainz (Mainz 2¹⁹⁶⁹).
- Mercangöz, Bone Plaques: Z. Mercangöz, Bone Facing Plaques with Paradisiacal or Pastoral Themes. In: Kat. Istanbul 2007, 146-147.
- Mercklin, Klappmessergriffe: E. von Mercklin, Römische Klappmessergriffe. In: Serta Hoffilleriana. Festschrift für Viktor Hoffiller zum 60. Geburtstag. *Vjesnik Hrvatskoga Arheološkoga Društva* N.S. 18-21 (Zagreb 1940) 339-352.
- Metzger, Ampoules: C. Metzger, Les ampoules à eulogie du musée du Louvre (Paris 1981).
- Croix: C. Metzger, Croix à inscription votive. *Revue du Louvre* 22, 1972, 32-34.
- Vase d'Emèse: C. Metzger, Nouvelles observations sur le »vase d'Emèse« et la »plaque de saint Symeon«. In: Boyd/Mundell Mango, Silver Plate 107-110.
- Meyer, Geplünderte Vergangenheit: K. E. Meyer, Geplünderte Vergangenheit. Der illegale Kunsthandel – Fälscher, Diebe und Bewahrer (Zug 1977).
- Michaelidou, Kastellorizo: M. Michaelidou, Byzantine Pottery from the Kastellorizo Shipwreck. In: Kat. Thessaloniki 1999, 143-157.
- Michel, Églises: A. Michel, Les églises d'époque byzantine et umayyade de la Jordanie. V^e-VIII^e siècle. Typologie architecturale et Aménagements liturgiques. Bibliothèque de l'Antiquité Tardive 2 (Turnhout 2001).
- Michel, Gemmen I: S. Michel, Die magischen Gemmen im Britischen Museum (London 2001).
- Gemmen II: S. Michel, Die magischen Gemmen. Zu Bildern und Zaubersformeln auf geschnittenen Steinen der Antike und Neuzeit (Berlin 2004).
- Michelucci, Collezione: M. Michelucci, La collezione di lucerne del Museo Egizio di Firenze, ed. Accademia Toscana di scienze e lettere »La Colombaria« 39 (Florence 1975).

- Mielsch, Armerina: H. Mielsch, Realität und Imagination im »Grossen Jagdmosaik« von Piazza Armerina. In: H. U. Cain / H. Gabelmann / D. Saltzmann (Hrsg.), Festschrift für Nikolaus Himmelmann (Mainz 1989) 459-466.
- Miks, Depotfund: Ch. Miks, Ein spätrömischer Depotfund aus Koblenz am Rhein. Studien zu Kammhelmen der späten Kaiserzeit. Kataloge Vor- und Frühgeschichtlicher Altertümer 44 (Mainz 2014).
- Hoc signo: Ch. Miks, Hoc signo victor eris. Ein Beschlag mit Christusmonogramm aus Kaiseraugst. *Helvetica Archaeologica* 177, 2014, 21-32.
- Kammhelme: Ch. Miks, Spätrömische Kammhelme mit hoher Kamm-scheibe. *JbRGZM* 55, 2008, 449-482.
- Relikte: Ch. Miks, Relikte eines frühmittelalterlichen Oberschichtgrabes? Überlegungen zu einem Konvolut bemerkenswerter Objekte aus dem Kunsthandel. *JbRGZM* 56, 2009, 395-538.
- Schwerter: Ch. Miks, Studien zur römischen Schwertbewaffnung in der Kaiserzeit. *Kölner Studien zur Archäologie der römischen Provinzen* 8 (Rahden/Westf. 2004).
- Milinković, Beitrag: M. Milinković, Ein Beitrag zur Erforschung der sgn. frühchristlichen Polykandela in Serbien. In: M. Rakocija (Hrsg.), *Niš and Byzantium* 9 (Niš 2011) 73-84.
- Mills, Artefacts: N. Mills, *Celtic and Roman Artefacts* (Witham 2000).
- Milne, Instruments: J. S. Milne, *Surgical Instruments in Greek and Roman Times* (Chicago ²1976).
- Milner, Image: C. Milner, The Image of the Rightful Ruler: Anicia Juliana's Constantine Mosaic in the Church of Hagios Polyeuktos. In: P. Magdalino (Hrsg.), *New Constantines. The Rhythm of Imperial Renewal in Byzantium, 4th-13th Centuries*. Papers from the Twenty-sixth Spring Symposium of Byzantine Studies, St Andrews, March 1992 (Aldershot 1994) 73-81.
- Minchev, Reliquaries: A. Minchev, *Early Christian Reliquaries from Bulgaria (4th-6th Century AD)* (Varna 2003).
- Moldenhauer, Kreuzreliquiare: J. Moldenhauer, *Kreuzreliquiare*. In: Kat. Recklinghausen 2012, 79-86.
- Montserrat, Church Lighting: D. Montserrat, *Early Byzantine Church Lighting: A New Text*. *Orientalia N. S.* 64, 1995, 430-444.
- Morgan, Corinth: C. H. Morgan, *The Byzantine Pottery. Corinth XI* (Cambridge MA 1942).
- Morrisson, Weighing: C. Morisson, Weighing, Measuring, Paying. Exchanges in the Market and the Marketplace. In: C. Morisson (Hrsg.), *Trade and Markets in Byzantium*. *Dumbarton Oaks Byzantine Symposia and Colloquia* (Washington, D.C. 2012) 379-398.
- Morrisson/Bendall, Protecting: C. Morisson / S. Bendall, Protecting Horses in Byzantium. A Bronze Plaque from the Armamenton, a Branding Iron and a Horse Brass. In: A. Avramea / A. Laiou / E. Chrysos (Hrsg.), *Byzantium, State and Society*. In Memory of Nikos Oikonomides (Athen 2003) 31-49.
- Motsianos, Phos: I. K. Motsianos, Φως Ιλαρόν: Ο τεχνιτής φωτισμός στο Βυζάντιο [Diss. Univ. Bolos 2011]. <http://thesis.ekt.gr/thesisBookReader/id/31739#page/576/mode/2up> (24.1.2017).
- Müller, Gebrauch und Bedeutung: U. Müller, Zwischen Gebrauch und Bedeutung. Studien zur Funktion von Sachkultur am Beispiel mittelalterlichen Handwaschgeschirrs (5./6. bis 15./16. Jahrhundert). *Zeitschrift für Archäologie des Mittelalters Beiheft* 20 (Bonn 2006).
- Müller, Teufel: C. D. G. Müller, Vom Teufel, Mittagsdämon und Amuletten. *JbAC* 17, 1974, 91-102.
- Müller-Wiener, Bildlexikon: W. Müller-Wiener, *Bildlexikon zur Topographie Istanbuls. Byzantion – Konstantinupolis – Istanbul bis zum Beginn des 17. Jahrhunderts* (Tübingen 1977).
- Mundell Mango, Archaeological Context: M. Mundell Mango, The Archaeological Context of Finds of Silver in and Beyond the Eastern Empire. In: N. Cambi / E. Marin (Hrsg.), *Radovi XIII. Međunarodnog Kongresa za Starokršćansku Arheologiju II, Split – Poreč 1994*. *Studia di Antichità Cristiana* 54 (Città del Vaticano 1998) 207-252.
- Bemerkungen: M. Mundell Mango, Die drei byzantinischen Silbergefäße und der Löffel. *Bemerkungen*. In: L. V. Pekarskaja / D. Kidd, *Der Silberschatz von Martynovka (Ukraine) aus dem 6. und 7. Jahrhundert*. Monographien zur Frühgeschichte und Mittelalterarchäologie 1 (Innsbruck 1994) 36-42.
- Central Asian Silver: M. Mundell Mango, Byzantine, Sasanian and Central Asian Silver. In: C. Bálint (Hrsg.), *Kontakte zwischen Iran, Byzanz und der Steppe im 6.-7. Jahrhundert*. *Varia Archaeologica Hungarica* 10 (Budapest u. a. 2000) 267-284.
- Imperial Art: M. Mundell Mango, Imperial Art in the Seventh Century. In: P. Magdalino (Hrsg.), *New Constantines. The Rhythm of Imperial Renewal in Byzantium, 4th-13th Centuries*. Papers of the Twenty-sixth Spring Symposium of Byzantine Studies, St Andrews March 1992. *Society for the Promotion of Byzantine Studies Publications* 2 (Aldershot 1994) 109-138.
- Liturgical Silver: M. Mundell Mango, The Uses of Liturgical Silver, 4th-7th centuries. In: R. Morris (Hrsg.), *Church and People in Byzantium*. Society for the Promotion of Byzantine Studies. Twentieth Spring Symposium of Byzantine Studies Manchester, 1986 (Birmingham 1990) 245-261.
- Monetary Value: M. Mundell Mango, Monetary Value of Silver Revetments and Objects Belonging to Churches, A.D. 300-700. In: Boyd/Mundell Mango, *Silver Plate* 123-136.
- Mother of God: M. Mundell Mango, The Mother of God in Metalwork: Silver Plate and Revetments. In: M. Vassilaki (Hrsg.), *Mother of God. Representations of the Virgin in Byzantine Art* (Milan 2000) 195-207.
- Purpose: M. Mundell Mango, The Purpose and Places of Byzantine Silver Stamping. In: Boyd/Mundell Mango, *Silver Plate* 203-216.
- Silver: M. Mundell Mango, Silver from Early Byzantium. The Kaper Koraon and Related Treasures (Baltimore 1986).
- Three illuminating objects: M. Mundell Mango, Three illuminating objects in the Lampsacus treasure. In: Ch. Entwistle (Hrsg.), *Through a Glass brightly*. Studies in Byzantine and Medieval Art and Archaeology presented to David Buckton (Oxford 2003) 64-75.
- Tinned copper objects: M. Mundell Mango, The significance of Byzantine tinned copper objects. In: *Θυμίαμα στη μνήμη της Λασκαρίνας Μπούρα* (Athēna 1994) 221-227.
- Tracking Byzantine Silver: M. Mundell Mango, Tracking Byzantine Silver and Copper Metalware, 4th-12th Centuries. In: M. M. Mango (Hrsg.), *Byzantine Trade, 4th-12th Centuries*. The Archaeology of Local, Regional and International Exchange. Papers of the Thirty-eighth Spring Symposium of Byzantine Studies, St John's College, University

- of Oxford, March 2004. Society for the Promotion of Byzantine Studies Publications 14 (Farnham, Burlington 2009) 221-236.
- Mundell Mango/Bennett, Sevso Treasure: M. Mundell Mango / A. Bennett, The Sevso Treasure I. JRA Supplementary Series 12,1 (Ann Arbor 1994).
- Muth, Armerina: S. Muth, Bildkomposition und Raumstruktur. Zum Mosaik der »Großen Jagd« von Piazza Armerina in seinem raumfunktionalen Kontext. Mitteilungen des Deutschen Archäologischen Instituts Rom 106, 1999, 189-212.
- Erleben: S. Muth, Erleben von Raum – Leben in Raum (Heidelberg 1998).
- Nauerth/Warns, Thekla: C. Nauerth / R. Warns, Thekla. Ihre Bilder in der frühchristlichen Kunst. Göttinger Orientforschungen 2, Studien zur spätantiken und frühchristlichen Kunst 3 (Wiesbaden 1981).
- Nawroth, Pfahlheim: M. Nawroth, Das Gräberfeld von Pfahlheim und das Reitzubehör der Merowingerzeit. Wissenschaftliche Beibände zum Anzeiger des Germanischen Nationalmuseums 19 (Nürnberg 2001).
- Nesbitt, Alexander the Monk: J. W. Nesbitt, Alexander the Monk's Text of Helena's Discovery of the Cross (BHG 410). In: J. W. Nesbitt (Hrsg.), Byzantine Authors: Literary Activities and Preoccupations. The Medieval Mediterranean 49 (Leiden 2003) 23-39.
- Bronze Stamp: J. W. Nesbitt, A Mid-Byzantine Bronze Stamp in the Getty Museum. The J. Paul Getty Museum Journal 11, 1983, 179-182.
- Newman/Lie, Examination: R. Newman / H. Lie, The Technical Examination and Conservation of Objects in the Sion Treasure. In: Boyd/Mundell Mango, Silver Plate 77-88.
- Noga-Banai, Trophies: G. Noga-Banai, The Trophies of the Martyrs. An Art Historical Study of Early Christian Silver Reliquaries (Oxford 2008).
- Noga-Banai/Safran, Silver Reliquary: G. Noga-Banai / L. Safran, A Late Antique Silver Reliquary in Toronto. Journal of Late Antiquity 4, 2011, 3-30.
- Noll, Altertum: R. Noll, Vom Altertum zum Mittelalter (Wien 1958).
- Noujaim-Le Garrec, Estampilles: S. Noujaim-Le Garrec, Estampilles, dénéraux, poids forts et autres disques en verre. Musée du Louvre, Département des arts de l'islam, Catalogue (Paris 2004).
- Oepen, Prozessionskreuze: A. Oepen, Prozessionskreuze. In: Kat. München 1998-1999b, 61-78.
- Vortragekreuz: A. Oepen, Ein silbernes Vortragekreuz aus der Sammlung George Zacos, in: J. Blázquez Martínez / A. González Blanco (Hrsg.), Sacralidad y arqueología: homenaje al Prof. Thilo Ulbert al cumplir 65 años, Antigüedad y cristianismo 21 (Murcia 2004) 253-273.
- Oppermann, Christentum: M. Oppermann, Das frühe Christentum an der Westküste des Schwarzen Meeres und im anschließenden Binnenland. Schriften des Zentrums für Archäologie und Kulturgeschichte des Schwarzmeerraumes 19 (Langenweißbach 2010).
- Orlandos, Neoterai: A. Orlandos, Νεώτεροι ἔρουναι ἐν Ἀγίῳ Τίτῳ τῆς Γορτύνης. EBS 3, 1926, 301-328.
- Østergaard, Sarcophagus: J. S. Østergaard, A Roman Architectural Sarcophagus of Salonitan Type in the Ny Carlsberg Glyptotek, Copenhagen. In: G. Koch (Hrsg.), Akten des Symposiums »Frühchristliche Sarkophage«. Marburg, 30.6.-4.7.1999. Sarkophag-Studien 2 (Mainz 2002) 157-166.
- Päffgen, Lampe: RAC XXII (2008) 882-923 s. v. Lampe (B. Päffgen).
- St. Severin: B. Päffgen, Die Ausgrabungen in St. Severin zu Köln. Kölner Forschungen 5 (Mainz 1992).
- Painter, Water Newton: K. S. Painter, The Water Newton Silver: Votive or Liturgical? Journal of the British Archaeological Association 152, 1999, 1-23.
- Paneli, Ikonographie: E. Paneli, Die Ikonographie der Opferung Isaaks auf den frühchristlichen Sarkophagen [Diss. Univ. Marburg 2001].
- Pankofer, Schlüssel: H. Pankofer, Schlüssel und Schloß. Schönheit, Form und Technik im Wandel der Zeiten aufgezeigt an der Sammlung Heinrich Pankofer, München (München 41984).
- Pantermalēs, Dion: D. Pantermalēs, Διον. Η ανακάλυψη (Athēna 1999).
- Papadopoulos-Kerameus, Hermēneia: A. Papadopoulos-Kerameus, Διονυσίου τοῦ ἐκ Φουρνᾶ, Ἑρμηνεία τῆς ζωγραφικῆς τέχνης (Sankt Petersburg 1909).
- Papanikola-Bakirtzi, Colours: D. Papanikola-Bakirtzi, Colours of Medieval Cyprus through the Medieval Ceramic Collection of the Leventis Municipal Museum of Nicosia (Nicosia 2012).
- Market: D. Papanikola-Bakirtzi, Byzantine Glazed Ceramics on the Market. An Approach. In: C. Morrisson (Hrsg.), Trade and Markets in Byzantium. Dumbarton Oaks Byzantine Symposia and Colloquia (Washington, D.C. 2012) 193-218.
- Papanikola-Bakirtzi u. a., Glazed Pottery: D. Papanikola-Bakirtzi / F. N. Mavrikiou / Ch. Bakirtzis (Hrsg.), Byzantine Glazed Pottery in the Benaki Museum (Athen 1999).
- Parani, Reconstructing: M. G. Parani, Reconstructing the Reality of Images. Byzantine Material Culture and Religious Iconography. 11th-15th Centuries (Leiden 2003).
- Parshina, Amphora: E. Parshina, Kleimennaja vizantijskaja amphora X v. iz Laspi. In: Moskaja torgivlja v pivničnomy pričornomor'i (Kiev 2001) 104-117.
- Pâtnickij, Golgofa: Ū. A. Pâtnickij, Golgofa i četyre rajske regii: novoe sebebrânoe vizantijskoe blûdo načala VI veka v sobranii ěrmitaža. In: Sogdijcy, ih predšestvenniki, sovremenniki i nasledniki: na osnove materialov konferencii »Sogdijcy doma i na čužbine«, posvâšennoj pamâti Borisa Il'iča Maršaka (1933-2006). Trudy Gosudarstvennogo ěrmitaža 62 (Sankt Petersburg 2013) 295-330.
- Pearson/Connor, Dorak-Affäre: K. Pearson / P. Connor, Die Dorak-Affäre (Wien 1967).
- Pekáry, Schiffsdarstellungen: I. Pekáry, Repertorium der hellenistischen und römischen Schiffsdarstellungen. Boreas Beiheft 8 (Münster 1999).
- Périn, Vaisselle: P. Périn, La vaisselle de bronze dite »copte« dans les royaumes romano-germaniques d'Occident. État de la question. Antiquité Tardive 13, 2005, 85-97.
- Vases de bronze: P. Périn, A propos des vases de bronze »copes« du VII^e siècle en Europe de l'Ouest: le pichet de Bardouville (Seine-Maritime). CahArch 40, 1992, 35-50.
- Peschlow, Altar: U. Peschlow, Altar und Reliquie: Form und Nutzung des frühbyzantinischen Reliquienaltars in Konstantinopel. In: M. Altripp / C. Nauerth (Hrsg.), Architektur und Liturgie. Akten des Kolloquiums vom 25. bis 27. Juli 2003 in Greifswald (Wiesbaden 2006) 175-202.
- Peschlow/Schmalzbauer, Konstantin: U. Peschlow / G. Schmalzbauer, Konstantin als Heiliger der Ostkirche. In: Kat. Trier 2007, 420-423.

- Petrina, Kreuze: Y. Petrina, Kreuze mit geschweiften Hasten und kreisförmigen Hastenenden. In: F. Daim / J. Drauschke (Hrsg.), *Byzanz – das Römerreich im Mittelalter*. Teil 1: Welt der Ideen, Welt der Dinge. Monographien des RGZM 84, 1 (Mainz 2010) 257-266.
- Pflaum, Vodic: V. Pflaum, The supposed Late Roman hoard of tools and steelyard from Vodice near Kalce (Domnevena poznorimska zakladna najdba orodja in hitre tehnice z Vodic pri Kalcah). *Arheološki vestnik* 58, 2007, 285-332.
- Pfnür, Kreuz: V. Pfnür, Das Kreuz: Lebensbaum in der Mitte des Paradiesgartens. In: M.-B. von Strizky / Ch. Uhrig (Hrsg.), *Garten des Lebens*. Festschrift für Winfrid Cramer. Münsteraner Theologische Abhandlungen 60 (Altenberge 1999) 203-222.
- Piccirillo, Aggiornamento: M. Piccirillo, Aggiornamento delle liste episcopali delle diocesi in territorio transgiordano. *Liber Annuus* 55, 2005, 377-394.
- Mosaics: M. Piccirillo, *The Mosaics of Jordan* (Amman 1993).
- Piel/Kremer, Namenbuch: J. M. Piel / D. Kremer, *Hispano-gotisches Namenbuch* (Heidelberg 1976).
- Piguet-Panayotova, Attarouthi Chalices: D. Piguet-Panayotova, The Attarouthi Calices. *Mitteilungen zur spätantiken Archäologie und byzantinischen Kunstgeschichte* 6, 2009, 9-47.
- Gold: D. Piguet-Panayotova, The Gold and Silver Vessels from the Albanian Treasure in a New Light. *Mitteilungen zur spätantiken Archäologie und byzantinischen Kunstgeschichte* 3, 2002, 37-74.
- Silver Censors a: D. Piguet-Panayotova, Three Hexagonal Decorated Silver Censors and their Artistic Environment. *Münchner Jahrbuch der Bildenden Kunst* 49, 1998, 7-34.
- Silver Censors b: D. Piguet-Panayotova, Silver Censors. In: N. Cambi / E. Marin (Hrsg.), *Radovi XIII. Međunarodnog Kongresa za Starokršćansku Arheologiju III, Split – Poreč 1994*. *Studia di Antichità Cristiana* 54 (Città del Vaticano 1998) 639-660.
- Pillinger, Andreas: R. Pillinger, Der Apostel Andreas. Ein Heiliger von Ost und West im Bild der frühen Kirche, *Sitzungsberichte der Österreichischen Akademie der Wissenschaften* 612 (Wien 1994).
- Pitarakis, Croix-reliquaires: B. Pitarakis, *Les croix-reliquaires pectorales byzantines en bronze* (Paris 2006).
- Cruches: B. Pitarakis, Une production caractéristique de cruches en alliage cuivreux (VI^e-VIII^e siècles): Typologie, techniques et diffusion. *Antiquité Tardive* 13, 2005, 11-27.
- Daily Life: B. Pitarakis, Daily Life at the Marketplace in Late Antiquity and Byzantium. In: C. Morrisson (Hrsg.), *Trade and Markets in Byzantium*. *Dumbarton Oaks Byzantine Symposia and Colloquia* (Washington, D.C. 2012) 399-426.
- Magic: B. Pitarakis, Kral Süleyman'in Büyüsü / The Magic of King Salomon. In: *Kat. Istanbul* 2015, 240-241.
- Mines: B. Pitarakis, Mines anatoliennes exploitées par les Byzantins: recherches récentes. *Revue Numismatique* 153, 1998, 141-184.
- Un groupe: B. Pitarakis, Un groupe de croix-reliquaires pectorales en bronze à décor en relief attribuable à Constantinople avec le Crucifié et la Vierge Kyriotissa. *CahArch* 64, 1998, 81-102.
- Plough, Hama: G. Plough u.a. Hama IV, 3. Les petits objets médiévaux sauf les verreries et poteries. *Fouilles et Recherches de la Fondation Carlsberg 1931-1938* (København 1969).
- Poeschke, Paradiesflüsse: LCI III (1971) 382-384 s.v. Paradiesflüsse (J. Poeschke).
- Pohl, Awaren: W. Pohl, Die Awaren. Ein Steppenvolk in Mitteleuropa 567-822 n. Chr. (München 1988).
- Popović, Belt: I. Popović, Golden Avarian Belt from the Vicinity of Sirmium. *Nat. Mus. Belgrad Monogr.* 10 (= *Arch. Inst. Belgrad Monogr.* 32) (Belgrade 1997).
- Prestel-Museumsführer, Karlsruhe: *Prestel-Museumsführer, Badisches Landesmuseum Karlsruhe* (München 2000).
- Pülz, Pilgerzentrum: A. Pülz, Ephesos als christliches Pilgerzentrum. *Mitteilungen zur Christlichen Archäologie* 16, 2010, 71-102.
- Pilgrimage: A. Pülz, Archaeological Evidence of Christian Pilgrimage at Ephesus. In: T. M. Kristensen (Hrsg.), *The Material Culture of Pilgrimage*, *HEROM – Journal on Hellenistic and Roman Material Culture* 1 (Leuven 2012) 225-260.
- Pülz/Kat, Kleinfunde: A. M. Pülz / F. Kat, Byzantinische Kleinfunde aus Ephesos – Ein Materialüberblick. In: F. Daim / S. Ladstätter, *Ephesos in byzantinischer Zeit* (Mainz 2011) 207-222.
- Puk, Spielewesen: A. Puk, Das römische Spielewesen in der Spätantike. *Millennium-Studien* 48 (Berlin, Boston 2014).
- Pyatnitsky, New Evidence: Y. Pyatnitsky, New Evidence for Byzantine Activity in the Caucasus during the Reign of Emperor Anastasius I. *American Journal of Numismatics* 18, 2006, 113-122.
- Quast, Equestrians: D. Quast, Merovingian period Equestrians in Figural Art. In: A. Blüjane (Hrsg.), *The Horse and Man in European Antiquity* (worldview, burial rites, and military and everyday life). *Archaeologia Baltica* 11, 2009, 330-342.
- Gültlingen: D. Quast, Die merowingerzeitlichen Grabfunde aus Gültlingen, Kr. Calw. *Forschungen und Berichte zur Vor- und Frühgeschichte in Baden-Württemberg* 52 (Stuttgart 1993).
- Quast/Tamala, Silver Bowls: D. Quast / Ü. Tamala (with a contribution by Stephanie Felten), Two fifth century AD Byzantine Silver Bowls from Estonia. *Estonian Journal of Archaeology* 14, 2010, 99-122.
- Raeck, Mythen: W. Raeck, Modernisierte Mythen, Zum Umgang der Spätantike mit klassischen Bildthemen (Stuttgart 1992).
- Randall, Gallery: R. H. Randall Jr., The Walters Art Gallery Acquires Byzantine Wares. *Archaeology* 21, 1968, 300.
- Rea, Animali: R. Rea, Gli animali per la venatio: cattura, trasporto, custodia. In: *Kat. Rom* 2001-2002, 245-275.
- Colosseo: R. Rea, Il Colosseo, teatro per gli spettacoli di caccia. Le fonti e i reperti. In: *Kat. Rom* 2001-2002, 223-243.
- Redford, Symeon: S. Redford, Port Saint Symeon Ceramics and Cyprus. In: D. Papanikola-Bakirtzi / N. Coureas (Hrsg.), *Cypriot Medieval Ceramics. Reconsideration and New Perspective* (Nicosia 2014) 125-151.
- Reinhard-Felice, Holztüre: M. Reinhard-Felice, Die Holztüre von Sant' Ambrogio in Mailand. Ein Entwurf von Bischof Ambrosius? In: H.-R. Meier / C. Jäggi / Ph. Büttner (Hrsg.), *Für irdischen Ruhm und himmlischen Lohn. Stifter und Auftraggeber in der mittelalterlichen Kunst* (Berlin 1995) 21-30.
- Remesal Rodríguez, Heeresversorgung: J. Remesal Rodríguez, Heeresversorgung und die wirtschaftlichen Beziehungen zwischen der Baetica und Germanien. *Materialien zu einem Corpus der in Deutschland*

- veröffentlichten Stempel auf Amphoren der Form Dressel 20. *Materialefte zur Archäologie in Baden-Württemberg* 42 (Stuttgart 1997).
- Rep I: F. W. Deichmann / G. Bovini / H. Brandenburg (Hrsg.), *Repertorium der christlich-antiken Sarkophage I* (Wiesbaden 1967).
- II: J. Dresken-Weiland, *Repertorium der christlich-antiken Sarkophage II* (Mainz 1998).
- III: B. Christern-Briesenick, *Repertorium der christlich-antiken Sarkophage III* (Wiesbaden 2003).
- Restle, Studien: Studien zur frühbyzantinischen Architektur Kappadokiens. Veröffentlichungen der Kommission für die TIB 3. *Denkschriften* 138 (Wien 1979).
- RGZM, Jahresbericht 2004: Jahresbericht des Römisch-Germanischen Zentralmuseums, Forschungsinstitut für Vor- und Frühgeschichte 2004. *JbRGZM* 51, 2004, 689-753.
- Ricci/Luccerini, Oggetti: M. Ricci / F. Luccerini, Oggetti di abbigliamento e ornamento. In: *Roma dall'Antichità all'Medioevo. Archeologia e Storia nel Museo Nazionale Romano Crypta Balbi* (Roma 2001) 351-387.
- Richter-Siebels, Weihrauchgefäße: I. Richter-Siebels, Die palästinensischen Weihrauchgefäße mit Reliefszenen aus dem Leben Christi (Berlin 1990).
- Riederer, Analyse: J. Riederer, Die chemische Analyse der Metallteile der Tür von Ladenburg. In: E. Künzl / S. Künzl, *Das römische Prunkportal von Ladenburg. Forschungen und Berichte zur Vor- und Frühgeschichte in Baden-Württemberg* 94 (Stuttgart 2003) 84-94.
- Riha, Kästchen: E. Riha, Kästchen, Truhen, Tische – Möbelteile aus Augusta Raurica. *Forschungen in August* 31 (August 2001).
- Toilettgerät: E. Riha, Römisches Toilettgerät und medizinische Instrumente aus August und Kaiseraugst. *Forschungen in August* 6 (August 1986).
- Rinaldi, Mosaici: F. Rinaldi, *Mosaici Antichi in Italia. Regione Decima: Verona* (Roma 2005).
- Ristow/Roth, Fingerring: RGA² 9 (1995) 56-65 s. v. Fingerring § 2. Merowingerzeit (S. Ristow / H. Roth).
- Robert, Gladiateurs: L. Robert, *Les gladiateurs dans l'Orient grec. Bibliothèque de l'École des Hautes Études. Sciences historiques et philologiques* 278 (Paris 1940).
- Rodziewicz, Ivory: E. Rodziewicz, Ivory, Bone and other Production at Alexandria, 5th-9th Centuries. In: M. Mundell Mango (Hrsg.), *Byzantine Trade, 4th-12th Centuries. The Archaeology of local, regional and international Exchange, Papers of the 38. Spring Symposium of Byzantine Studies, University of Oxford* (Farnham 2004) 83-95.
- Ronke, Jagdhund: J. Ronke, Ein »schneidiger« Jagdhund aus Mundelsheim. *Fundberichte aus Baden-Württemberg* 27, 2003, 691-701.
- Ross, Peacock Lamps: M. R. Ross, *Byzantine Bronze Peacock Lamps. Archaeology* 13, 1960, 134-136.
- Roth, Ornamentik: H. Roth, Die Ornamentik der Langobarden in Italien. Eine Untersuchung zur Stilentwicklung anhand der Grabfunde. *Antiquitas* 3, 13 (Bonn 1973).
- Urcei alexandrini: H. Roth, Urcei alexandrini: zur Herkunft gegossenen »koptischen« Buntmetallgeräts aufgrund von Schriftquellen. *Germania* 58, 1980, 156-161.
- Rühling, Becken: S. Rühling, *Kleine Becken, großer Klang? Vier Fundstücke aus dem römischen Neuss. Novaesium. Neusser Jahrbuch für Kunst, Kultur und Geschichte*, 2011, 19-26.
- Rüsch, Klappmesser: A. Rüsch, *Römische Klappmesser aus Köngen und Bondorf. Fundberichte aus Baden-Württemberg* 6, 1981, 541-549.
- Ruggieri, Caria Bizantina: V. Ruggieri, *La Caria Bizantina: topografia, archeologia ed arte* (Soveria Mannelli 2005).
- Ruggiero, Croce: A. Ruggiero, Teologia e simbologia nell'immagine della Croce preziosa descritta da Paolino di Nola nel Carm. XIX, 608-676. In: H. Brandenburg / L. Pani Ermini (Hrsg.), *Cimitile e Paolino di Nola. La tomba di S. Felice e il centro di pellegrinaggio – Trent'anni di ricerche. Atti della giornata tematica dei Seminari di Archeologia Cristiana (École française de Rome – 9 marzo 2000)* (Città del Vaticano 2003) 245-266.
- Rupp, Necropoli: C. Rupp, La necropoli longobarda di Nocera Umbra (loc. Il Portone): l'analisi archeologica. In: *Umbria Longobarda. La necropoli di Nocera Umbra nel centenario della scoperta. Ausstellungskatalog Nocera Umbra* (Roma 1996) 23-130.
- Nocera Umbra: C. Rupp, Das langobardische Gräberfeld von Nocera Umbra I. Katalog und Tafeln. *Ricerche Archeologia Altomedievale e Medievale* 31 (Firenze 2005).
- Russell, Instrumenta Domestica: J. Russell, Byzantine Instrumenta Domestica from Anemurium: The Significance of Context. In: R. L. Hohlfelder, *City, Town and Countryside in the Early Byzantine Era. Eastern European Monographs* 120 (New York 1982) 133-163.
- Saliby, Katakomben: N. Saliby, Die Katakomben von Emesa/Homs (HIMS). In: *Kat. Linz 1993-1994*, 265-273.
- Salomonson, Tonware: J. W. Salomonson, Spätromische rote Tonware mit Reliefverzierung aus nordafrikanischen Werkstätten. *Entwicklungsgeschichtliche Untersuchungen zur reliefgeschmückten Terra Sigillata Chiara »C«*. *Bulletin Antieke Beschaving* 44, 1969, 4-109.
- Voluptatem: J. W. Salomonson, *Voluptatem spectandi non perdat sed mutet. Observations sur l'iconographie du martyre en Afrique romaine* (Amsterdam, Oxford 1979).
- Sande, Equestrian Statue: S. Sande, The Equestrian Statue of Justinian and the shema Ahilleion. *Acta ad archaeologiam et artium historiam pertinentia* 6, 1987, 91-111.
- Sanders, Corinth: G. D. R. Sanders, An Overview of the New Chronology for 9th to 13th Century Pottery at Corinth. In: Ch. Bakirtzis (Hrsg.), *VII^e Congrès International sur la Céramique Médiévale en Méditerranée, Thessaloniki, 11-16 Octobre 1999* (Athènes 2003) 35-44.
- Workshop: G. D. R. Sanders, Corinth Workshop Production. In: *Kat. Thessaloniki 1999*, 159-164.
- Sandin, Crosses: K. A. Sandin, Middle Byzantine Bronze Crosses of Intermediate Size: Form, Use, and Meaning [Diss. Univ. New Brunswick 1992].
- Saunders, Reliquary: W. B. R. Saunders, The Aachen Reliquary of Eustathius Maleinus, 969-979. *DOP* 36, 1982, 211-219.
- Ščepkina, Miniaturi: M. V. Ščepkina, *Miniaturi Chludovskoj Psaltiri* (Moskva 1977).
- Scharf, Foederati: R. Scharf, Foederati. Von der völkerrechtlichen Kategorie zur byzantinischen Tuppengattung. *Tyche Suppl.* 4 (Wien 2001).
- Scheibelreiter-Gail, Mosaiken Westkleinasiens: V. Scheibelreiter-Gail, Die Mosaiken Westkleinasiens. Tessellate des 2. Jahrhunderts v. Chr. bis Anfang des 7. Jahrhunderts n. Chr. (Wien 2011).

- Schellewald, Ohrid: B. M. Schellewald, Die Architektur der Sophienkirche in Ohrid [Diss. Univ. Bonn 1986].
- Schiemenz, Schloß: G. P. Schiemenz, Das Schloß der Hadespforte. *CahArch* 41, 1993, 169-180.
- Schlee, Paradiesflüsse: E. Schlee, Die Ikonographie der Paradiesflüsse. *Studien über christliche Denkmäler* 24 (Leipzig 1937).
- Schmauder, Gürtelgarnituren: M. Schmauder, Vierteilige Gürtelgarnituren des 6.-7. Jahrhunderts. Herkunft, Aufkommen und Trägerkreis. In: F. Daim (Hrsg.), *Die Awaren am Rande der byzantinischen Welt. Studien zu Diplomatie, Handel und Technologietransfer im Frühmittelalter. Monographien zur Frühgeschichte und Mittelalterarchäologie* 7 (Innsbruck 2000) 15-44.
- Oberschichtgräber: M. Schmauder, Oberschichtgräber und Verwahr-funde in Südosteuropa im 4. und 5. Jahrhundert. Zum Verhältnis zwischen dem spätantiken Reich und der barbarischen Oberschicht aufgrund der archäologischen Quellen (Bukarest 2002).
- Silberlöffel: RGA² 28 (2005) 443-445 s. v. Silberlöffel (M. Schmauder).
- Schmidt, Beleuchtung: Ch. Schmidt, Beleuchtung. In: *Kat. München* 2004-2005, 97.
- Cruz: Ch. Schmidt, Cruz processional, München. In: C. García de Castro Valdés (Hrsg.), *Signum Salutis. Cruces de Orfebrería de Castro Valdés* (Oviedo 2008) 34-41.
- Prozessionskreuze: Ch. Schmidt, Prozessionskreuze. In: *Kat. München* 2004-2005, 124-131.
- Reliquienkreuze: Ch. Schmidt, Reliquienkreuze. In: *Kat. München* 2004-2005, 192-198.
- Schlüssel: Ch. Schmidt, Schlüssel. In: *Kat. Paderborn* 2001-2002, 349.
- Schmidt, Käfer: E. Schmidt, Käfer erzählen Geschichte. Vorratsschädlinge in einer byzantinischen Schale aus dem frühmittelalterlichen Gräberfeld Pattonville. *Denkmalpflege in Baden-Württemberg* 43, 1, 2014, 42-45.
- Schmidt, Heiliges Blei: L. Schmidt, Heiliges Blei in Amuletten, Votiven und anderen Gegenständen des Volksglaubens in Europa und im Orient (Wien 1958).
- Schmuhl, Elefant: Y. Schmuhl, Gepanzert in die Ewigkeit. Der Elefant als Symbol. *Antike Welt* 41, 2010, 14-20.
- Schneider, Barbar: *RAC Suppl.* 1 (2001) 895-992 s. v. Barbar II (R. M. Schneider).
- Schneider, Brotvermehrungskirche: A. M. Schneider, Die Brotvermehrungskirche von et-Täbga am Genesarethsee und ihre Mosaiken (Paderborn 1934).
- Schnitzler u. a., Trouvailles mérovingiennes: B. Schnitzler / B. Arbogast / A. Frey, Les trouvailles mérovingiennes en Alsace 1. *Kataloge Vor- und Frühgeschichtlicher Altertümer* 41, 1 (Mainz 2009).
- Schoolman, Kreuze: E. M. Schoolman, Kreuze und kreuzförmige Darstellungen in der Alltagskultur von Amorium. In: Daim/Drauschke, *Schauplätze* 373-386.
- Schrader, Rhia: J. L. Schrader, *Antique and Early Christian Sources for the Rhia and Stuma Patens*, *Gesta* 18/1, 1979, 147-156.
- Schrenk, Textilien: S. Schrenk, Textilien des Mittelmeerraumes aus spät-antiker bis frühislamischer Zeit. *Die Textilsammlung der Abegg-Stiftung* 4 (Riggisberg 2004).
- Schulze-Dörrlamm, Gondorf: M. Schulze-Dörrlamm, Die spätrömischen und frühmittelalterlichen Gräberfelder von Gondorf, Gem. Koblenz-Koblenz. *Germanische Denkmäler der Völkerwanderungszeit B* 14 (Stuttgart 1990).
- Gürtelschnallen I: M. Schulze-Dörrlamm, Byzantinische Gürtelschnallen und Gürtelbeschläge im Römisch-Germanischen Zentralmuseum. *Kataloge Vor- und Frühgeschichtlicher Altertümer* 30, 1 (Mainz² 2009).
- Gürtelschnallen II: M. Schulze-Dörrlamm, Byzantinische Gürtelschnallen und Gürtelbeschläge im Römisch-Germanischen Zentralmuseum. *Kataloge Vor- und Frühgeschichtlicher Altertümer* 30, 2 (Mainz 2009).
- Taufkannen: M. Schulze-Dörrlamm, Taufkannen der Karolingerzeit. *JbRGZM* 53, 2006, 605-629.
- Schurr, Ikonographie: E. Schurr, Die Ikonographie der Heiligen. Eine Entwicklungsgeschichte ihrer Attribute von den Anfängen bis zum achten Jahrhundert. *Christliche Archäologie* 5 (Dettelbach 1997).
- Schwarz, Fundumstände: P.-A. Schwarz, Appendix zu Testimonium 2: Fundumstände des Recycling-Depots mit den Bronzeplatten und archäologisch-historische Interpretation des Grabungsbefundes in der Insula 20. In: P.-A. Schwarz / L. Berger (Hrsg.), *Tituli Rauracenses* 1. Testimonien und Aufsätze. Zu den Namen und ausgewählten Inschriften von Augst und Kaiseraugst. *Forschungen in Augst* 29 (Augst 2000) 41-53.
- Segall, Museum Benaki: B. Segall, Museum Benaki, Athen: Katalog der Goldschmiede-Arbeiten (Athen 1938).
- Seibert, Kriegselefanten: J. Seibert, Der Einsatz von Kriegselefanten. Ein militärgeschichtliches Problem der antiken Welt. *Gymnasium* 80, 1973, 348-362.
- Seibt, Monogramm: *RbK VI* (2005) 590-614 s. v. Monogramm (W. Seibt).
- Seidel, Künstliches Licht: Y. Seidel, Künstliches Licht im individuellen, familiären und öffentlichen Lebensbereich (Wien 2009).
- Selesnow, Lampen: W. Selesnow, Lampen aus Ton und Bronze. *Liebieghaus – Museum alter Plastik. Bildwerke der Sammlung Kaufmann, Band II* (Melsungen 1988).
- Ševčenko, Sion Treasure: I. Ševčenko, The Sion Treasure: The Evidence of the Inscriptions. In: Boyd/Mundell Mango, *Silver Plate* 39-56.
- Sezgin, Instrumentensammlung: F. Sezgin, Wissenschaft und Technik im Islam V: Katalog der Instrumentensammlung des Institutes für Geschichte der arabisch-islamischen Wissenschaften (Frankfurt a. M. 2003).
- Sherratt, Cycladic Antiquities: S. Sherratt, Catalogue of Cycladic Antiquities in the Ashmolean Museum Oxford. *The Captive Spirit* (Oxford 2000).
- Sinn, Marmorurnen: F. Sinn, Stadtrömische Marmorurnen. Beiträge zur Erschließung hellenistischer und kaiserzeitlicher Skulptur und Architektur 8 (Mainz 1987).
- Snow, Fabrication Techniques: C. E. Snow, From Ingot to Object: Fabrication Techniques used in the Manufacture of the Hama Silver. In: Boyd/Mundell Mango, *Silver Plate* 197-201.
- Snowden, Blacks: F. M. Snowden, Blacks in Antiquity. *Ethiopians in the Greco-Roman Experience* (Cambridge MA 1970).
- Sörries, Buchmalerei: R. Sörries, Christlich-antike Buchmalerei im Überblick (Wiesbaden 1993).
- Speck, Juliana Anicia: P. Speck, Juliana Anicia, Konstantin der Grosse und die Polyektoskirche in Konstantinopel. *Poikila Byzantina* 11 (Varia III) (Berlin 1993) 134-147.

- Spier, Amulets: J. Spier, Medieval Byzantine Amulets and their Tradition. *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes* 56, 1993, 25-62.
- Ferrell Collection: J. Spier, Treasures of the Ferrell Collection (Wiesbaden 2010).
- Gems: J. Spier, Late Antique and Early Christian Gems. Spätantike – frühes Christentum – Byzanz B 20 (Wiesbaden 2007).
- Rings: J. Spier, Some Unconventional Early Byzantine Rings. In: Ch. Entwistle (Hrsg.), »Intelligible Beauty«. Recent Research on Byzantine Jewellery. British Museum Research Publication 178 (London 2010) 13-19.
- Spieser, Décor: J.-M. Spieser, Le décor figuré des édifices ecclésiastiques. *Antiquité Tardive* 19, 2011, 95-108.
- Springer, Kreuzfüße: P. Springer, Kreuzfüße. Ikonographie und Typologie eines hochmittelalterlichen Gerätes. *Bronzegerät des Mittelalters* 3 (Berlin 1981).
- Stephan-Kaissis, Beseelte Bilder: Ch. Stephan-Kaissis, »Beseelte Bilder« – Bemerkungen zur Darstellung eines Styliten im Chludovpsalter. In: I. Eichner / V. Tsamaka, Syrien und seine Nachbarn von der Spätantike bis in die islamische Zeit. Spätantike – frühes Christentum – Byzanz B 25 (Wiesbaden 2009) 215-227.
- Stern, Akko: E. Stern, Excavations at Akko 2010, Abb. 7. www.hadashot-esi.org.il/ (10.8.2010).
- Stern, Glas: E. M. Stern, Römisches, byzantinisches und frühmittelalterliches Glas, 10 v. Chr.-700 n. Chr. Sammlung Ernesto Wolf (Ostfildern-Ruit 2001).
- Steuer, Gewichte: H. Steuer, Spätromische und byzantinische Gewichte in Südwestdeutschland. *Archäologische Nachrichten aus Baden* 43, 1990, 43-59.
- Stirbny, Elefanten-Exuvie: K. Stirbny, Zur Entstehung der Elefanten-Exuvie als »Afrika«-Attribut. In: H.-Ch. Noeske / H. Schubert (Hrsg.), Die Münze: Bild – Botschaft – Bedeutung. Festschrift für Maria R.-Alföldi (Frankfurt a. M. 1991) 378-385.
- Stolz, Insignie: Y. Stolz, Eine kaiserliche Insignie? Der Juwelenkragen aus dem sog. Schatzfund von Assiūt. *JbRGZM* 53, 2006, 521-603.
- Kaiserlich: Y. Stolz, Kaiserlich oder bürgerlich? Ein Anhänger in München, frühbyzantinische Diademe und anderer Hochzeitsschmuck. *Mitteilungen zur Spätantiken Archäologie und Byzantinischen Kunstgeschichte* 6, 2009, 115-129.
- Stroszeck, Löwen-Ske.: J. Stroszeck, Die dekorativen stadtrömischen Sarkophage 1: Löwen-Sarkophage. Die antiken Sarkophagreliefs VI 1 (Berlin 1998).
- Strube, Baudekoration: Ch. Strube, Baudekoration im nordsyrischen Kalksteinmassiv 2. *Damaszener Forschungen* 11 (Mainz 2002).
- Strzygowski, Koptische Kunst: J. Strzygowski, Koptische Kunst. *Catalogue général des antiquités égyptiennes du Musée du Caire* 12 (Wien 1904).
- Studer-Karlen, Elfenbeinpyxis: M. Studer-Karlen, Zur spätantiken Elfenbeinpyxis in Sion. *Boreas* 33, 2010, 43-54.
- Stutzing, Neuerwerbungen: D. Stutzing, Neuerwerbungen des Museums aus den Jahren 1986-1999. *Archäologische Reihe* 16 (Frankfurt a. M. 1999).
- Taft, Communion Spoons: R. F. Taft, Byzantine Communion Spoons: A Review of the Evidence. *DOP* 50, 1996, 209-238.
- Great Entrance: R. Taft, The Great Entrance. A History of the transfer of gifts and other preanaphoral rites of the Liturgy of John Chrysostom (Roma ²1978).
- Talbot Rice, Pottery: D. Talbot Rice, Late Byzantine Pottery at Dumbarton Oaks. *DOP* 20, 1966, 207. 209-219.
- Tanavoli/Wertime, Locks: P. Tanavoli / J. T. Wertime, Looks from Iran. Pre-Islamic to Twentieth Century. The Parviz Tanavoli Collection (Washington, D.C. 1976).
- Tejral, Fürstengräber: J. Tejral, Langobardische Fürstengräber nördlich der mittleren Donau. In: U. von Freeden / H. Friesinger / E. Wamers, Glaube, Kult und Herrschaft. Phänomene des Religiösen im 1. Jahrtausend n. Chr. in Mittel- und Nordeuropa. Akten des 59. Internationalen Sachsensymposiums und der Grundprobleme der frühgeschichtlichen Entwicklung im Mitteldonaureaum. *Kolloquien zur Vor- und Frühgeschichte* 12 (Bonn 2009) 123-162.
- Zurán: RGA² 34 (2007) 953-966 s. v. Zurán (J. Tejral).
- Tekin/Baran Çelik, Istanbul: O. Tekin / G. Baran Çelik, Istanbul Archaeological Museums. Greek, Roman, Byzantine and Islamic Weights. Istanbul. *Corpus Ponderum Antiquorum et Islamicorum*, Turkey 2 (Istanbul 2013).
- Teteriatnikov, True Cross: N. Teteriatnikov, The True Cross Flanked by Constantine and Helena. A Study in the Light of the Post-Iconoclastic Re-Evaluation of the Cross. *DeltChrA* 17, 1995, 169-188.
- Theis, Lampen: L. Theis, Lampen, Leuchter, Licht. In: Kat. Paderborn 2001-2002, 53-64.
- Thiel, Elfenbein: A. Thiel, Elfenbein- und Knochenschnitzereien. In: Kat. Mainz 2004-2005, 159.
- Thomas/Constantinides Hero, Monastic Foundation: J. Thomas / A. Constantinides Hero (Hrsg.), Byzantine Monastic Foundation Documents. A Complete Translation of the Surviving Founders' Typika and Testaments (Washington, D.C. 2000).
- Tobias, Peso monetale: B. Tobias, Il peso monetale. Note cronotipologiche e distributive. In: P. M. De Marchi (Hrsg.), Castelseprio e Torba: Partimonio dell'Umanità (Mantova 2013) 587-588.
- Riemenzungen: B. Tobias, Riemenzungen mediterraner Gürtelgarnituren mit Monogrammen. *Studien zur Chronologie und Funktion. Acta Praehistorica et Archaeologica* 43, 2011, 151-188.
- Todorova, Timbres: E. Todorova, Timbres amphoriques médiévaux du Musée de Silistra, Bulgarie de Nord-Est. *Culture and Civilisation at Lower Danube* 24 / *Culture et civilisation au Bas Danube* 24, 2008, 301-314.
- Todorović, Polycandilon: D. Todorović, Le grand polycandilon de Markov Manastir. *Zograf* 9, 1978, 28-36.
- Todt/Vest, Syria: K.-P. Todt / B. A. Vest, Syria (Syria Prôtē, Syria Deutera, Syria Euphratēsia). *TIB* 15 (Wien 2014).
- Totev, Eulogia: K. Totev, Thessalonican Eulogia found in Bulgaria (Lead Ampules, Enkolpia and Icons from the 12th-15th Centuries) (Veliko Tarnovo 2011).
- Totev/Pletnyov, Byzantine Art: K. Totev / V. Pletnyov, Byzantine Art. Christian Relics from the Varna Region 11th-14th Centuries (Varna 2011).
- Tóth, Lampenhängeglied: E. Tóth, Frühbyzantinisches Lampenhängeglied aus Brigento. *Folia Archaeologica* 28, 1977, 143-154.

- Touratsoglou/Chalkia, Kratigos: I. Touratsoglou / E. Chalkia, *The Kratigos, Mytilene Treasure, Coins and Valuables of the 7th Century AD*. *Athroismata* 1 (Athens 2008).
- Toynbee, Death: J. M. C. Toynbee, *Death and Burial in the Roman World* (Baltimore, London 1996).
- Tierwelt: J. M. C. Toynbee, *Tierwelt der Antike* (Mainz 1983).
- Treister/Kosyanenko, Minerva: M. Y. Treister / V. M. Kosyanenko, *Бронзовые фигурки Минервы из собрания Ростовского музея* (The bronze figures of Minerva in the collection of Rostov-on-Don Museum). *Rossijskaja Archeologija* 1995/1, 159-164.
- Treitinger, Reichsidee: O. Treitinger, *Die oströmische Kaiser- und Reichsidee nach ihrer Gestaltung im höfischen Zeremoniell* (Darmstadt ²1956).
- Treuer, Dog-Bird: C. Treuer, *The Dog-Bird Senmurv-Paskudj* (Leningrad 1938).
- Troianos, Einweihung: Sp. N. Troianos, *Die Einweihung und Entweihung der Kirchengebäude nach orthodoxem Kirchenrecht*. In: ΠΟΛΥΠΛΕΥΡΟΣ ΝΟΥΣ. *Miscellanea für Peter Schreiner*. *ByzA* 19 (München, Leipzig 2000) 382-394.
- Tzitzibassi, Reliquary: A. Tzitzibassi, *A Marble Reliquary in the Form of a Small Sarcophagus*. *Μουσείο Βυζαντινού Πολιτισμού* 10, 2003, 28-38 (neugriech. u. engl.).
- Tzitzimpasē, Kleidia: A. G. Tzitzimpasē, Kleidia. In: *Kat. Thessaloniki* 2001, 97-98.
- Ugrin, Trésor: E. Ugrin, *Le Trésor de Zálesie*. *Publications d'histoire de l'art et d'archéologie de l'Université catholique de Louvain* 51 (Louvain 1987).
- Underwood, Fountain: P. A. Underwood, *The Fountain of Life in Manuscripts of the Gospels*. *DOP* 5, 1950, 41-138.
- Kariye Djami I: P. A. Underwood, *The Kariye Djami I: Historical Introduction and Description of the Mosaics and Frescoes* (London 1967).
- Vallarino u. a., Epigraphica di Kos: G. Vallarino / S. Cosentino / M. Beghelli, *La documentazione epigraphica di Kos in età tardoantica e bizantina*. In: I. Baldini / M. Livadiotti, *Archeologia protobizantina a Kos: La Basilica di S. Gabriele*. *Studi e Scavi* 28 (Bologna 2011) 45-57.
- Vallet, Cavalier: F. Vallet, *Une tombe de riche cavalier lombard découverte à Castel Trosino*. In: F. Vallet / M. Kazanski (Hrsg.), *La noblesse romaine et les chefs barbares du III^e au VII^e siècle*. *Mémoires Association Française d'Archéologie Mérovingienne* 9 (Condé-sur-Noireau 1995) 335-349.
- Varalis, Maketes: I. D. Varalis, *Μακέτες ή Κτίρια; Μικρογραφικές απεικονίσεις εκκλησιών κατά την α' χιλιετία*. In: *Varalis, Models* 22-32.
- Models: Y. D. Varalis (Hrsg.), *Architectural Models in Medieval Architecture*. *Proceedings of the 3rd Seminar of AIMOS, Thessaloniki June 1, 2007* [neugriech. u. engl.] (Thessaloniki 2009).
- Vasilev, Silberleuchter: V. P. Vasilev, *Byzantinische Silberleuchter aus Sadovec*. In: S. Uenze, *Die spätantiken Befestigungen von Sadovec* (Bulgarien). *Ergebnisse der deutsch-bulgarisch-österreichischen Ausgrabungen 1934-1937*. *Münchener Beiträge zur Vor- und Frühgeschichte* 43 (München 1992) 255-277.
- Vida, Local or foreign: T. Vida, *Local or Foreign Romans? The Problem of the Late Antique Population of the 6th-7th Centuries AD in Pannonia*. In: D. Quast (Hrsg.), *Foreigners in Early Medieval Europe: Thirteen International Studies on Early Medieval Mobility*. *Monographien des RGZM* 78 (Mainz 2009) 233-259.
- Metallkrüge: T. Vida, *Zur Formentwicklung der mediterranen spätantik-frühbyzantinischen Metallkrüge (4.-9. Jahrhundert)*. In: F. Daim / J. Drauschke (Hrsg.), *Byzanz – das Römerreich im Mittelalter. Teil 1: Welt der Ideen, Welt der Dinge*. *Monographien des RGZM* 84, 1 (Mainz 2010) 363-381.
- Vikan, Land and Sea: G. Vikan, *Guided by Land and Sea*. In: E. Dassmann (Hrsg.), *Tesserae, Festschrift für Josef Engemann*. *JbAC Ergbd.* 18 (Münster 1991) 74-92.
- Logos: G. Vikan, *From Logos to Logo: Trademarks in Byzantium*. *Fourteenth Annual Byzantine Studies Conference* (Houston, Texas 1988) 11.
- Magic: G. Vikan, *Magic and Visual Culture in Late Antiquity*. In: J. C. B. Petropoulos (Hrsg.), *Greek Magic: Ancient, Medieval and Modern* (London 2008) 53-57.
- Pilgrimage Art: G. Vikan, *Early Byzantine Pilgrimage Art*. *Dumbarton Oaks Byzantine Collection Publications* 5 (Washington, D.C. ²2010).
- Security: G. Vikan, *Security in Byzantium: Keys*. *JÖB* 32/3, 1982, 503-511.
- Vikan/Nesbitt, Security: G. Vikan / J. Nesbitt, *Security in Byzantium. Locking, Sealing and Weighing* (Washington, D.C. 1980).
- Vlad Borelli, »Porta bella«: L. Vlad Borrelli, *La »porta bella« di S. Sofia a Costantinopoli: un palinsesto*. In: S. Salomi (Hrsg.), *Le porte di bronzo dall'antichità al secolo XIII* (Roma 1990) 97-107.
- Vocotopoulos, Manuscripts: P. L. Vocotopoulos, *Byzantine Illuminated Manuscripts of the Patriarchate of Jerusalem* (Athen, Jerusalem 2002).
- Vogt, Constantinus: RAC III (1957) s. v. Constantinus der Große 306-379 (J. Vogt).
- Volbach, Bildwerke: W. F. Volbach, *Bildwerke des Kaiser Friedrich-Museums 3, 2: Mittelalterliche Bildwerke aus Italien und Byzanz* (Berlin, Leipzig ²1930).
- Elfenbeinarbeiten: W. F. Volbach, *Elfenbeinarbeiten der Spätantike und des frühen Mittelalters*. *Kataloge Vor- und Frühgeschichtlicher Altertümer* 7 (Mainz ³1976).
- Volk, Theodoros: LThK X (²1965) 39-40 s. v. Theodoros von Euchaita (O. Volk).
- Volkov, Proischošdenii: I. V. Volkov, *O proischošdenii dvuch grupp sred-nevkobich kleimennich amphor*. In: *Moskaja torgivlja v pivničnomy pričornomor'i* (Kiev 2001) 130-146.
- Wagner, Fundstätten: E. Wagner, *Fundstätten und Funde aus vorgeschichtlicher, römischer und alamannisch-fränkischer Zeit im Großherzogtum Baden II: Das badische Unterland* (Tübingen 1911).
- Waksman, Production: S. Y. Waksman / N. D. Kontogiannis / S. S. Skartsis / G. Vaxevanis, *The Main »Middle Byzantine Production« and Pottery Manufacture in Thebes and Chalcis*. *ABSA* 109, 2014, 379-422.
- Waldbaum, Metalwork: J. C. Waldbaum, *Metalwork from Sardis: The Finds through 1974* (Cambridge, London 1983).
- Walter, Constantine: Ch. Walter, *The Iconography of Constantine the Great, Emperor and Saint* (Leiden 2006).
- Intaglio: Ch. Walter, *The Intaglio of Solomon in the Benaki Museum and the Origins of the Iconography of Warrior Saints*. *DeltChrA* 15, 1989-1990, 33-42.

- Ward-Perkins, Veii: J. B. Ward-Perkins, Veii: The Historical Topography of the Ancient City. *Papers of the British School at Rome* 29 (N. S. 16) 1961, 1-123.
- Warland, Brustbild: R. Warland, Das Brustbild Christi. Studien zur spätantiken und frühbyzantinischen Bildgeschichte. *Römische Quartalschrift Suppl.* 41 (Rom 1986).
- Byzanz: R. Warland, Byzanz und die Alemannia. Zu den frühbyzantinischen Vorlagen der Hüfing Scheiben. *JbAC* 55, 2012, 132-139.
- Centcelles: R. Warland, Die Kuppelmosaiken von Centcelles als Bildprogramm spätantiker Privatrepräsentation. In: J. Arce (Hrsg.), *Centcelles. El monumento tardorromano. Iconografía y arquitectura* (Rom 2002) 31-35.
- Jagd: R. Warland, Vom Heros zum Jagdherrn. Transformationen des Leitbildes »Jagd« in der Spätantike. In: W. Martini (Hrsg.): *Die Jagd der Eliten in den Erinnerungskulturen von der Antike bis in die Frühe Neuzeit* (Göttingen 2000) 171-187.
- Warns, Thekla: R. Warns, Weitere Darstellungen der heiligen Thekla. In: G. Koch (Hrsg.), *Studien zur frühchristlichen Kunst II* (Wiesbaden 1986) 75-138.
- Wartburg, Birds: M.-L. von Wartburg, Bowls and Birds: Some Middle Byzantine Glazed Bowls from Swiss Private Collections. In: J. Herrin / M. Mullett / C. Otten-Froux, *Mosaic: Festschrift for A. H. S. Megaw. British School at Athens Studies* 8 (London 2001) 115-129.
- Weber, Childebert-Ring: A. G. Weber, Der Childebert-Ring und andere frühmittelalterliche Siegelringe. *Studien zu Spätantike und Frühmittelalter* 7 (Hamburg 2014).
- Wegerich-Bauer, Enkolpion: B. Wegerich-Bauer, Enkolpion. Bd. 1, Text. Bd. 2, Katalog. Bd. 3, Katalog der Sammlung A [Diss. Univ. Mainz 2002].
- Wehrhahn-Stauch, Affe: LCI I (1968) 76-79 s. v. Affe (L. Wehrhahn-Stauch).
- Weigert, Theodor Stratelates: LCI VIII (1976) 444-446 s. v. Theodor Stratelates (der Heerführer) (C. Weigert).
- Theodor Tiro: LCI VIII (1976) 447-451 s. v. Theodor Tiro von Euchaïta (von Amasea) (C. Weigert).
- Weitzmann, Icons: K. Weitzmann, The Monastery of Saint Catherine at Mount Sinai, The Icons, 1. From the sixth to the tenth century (Princeton 1981).
- Ivories: K. Weitzmann, Catalogue of the Byzantine and Early Medieval Antiquities in the Dumbarton Oaks Collection 3: Ivories and Steatite (Washington, D.C. 1972).
- Weitzmann/Galavaris, Monastery: K. Weitzmann / G. Galavaris (Hrsg.), The Monastery of Saint Catherine at Mount Sinai. The Illuminated Greek Manuscripts 1: From the ninth to the twelfth century (Princeton 1990).
- Wentzel, Datierte Kameen: H. Wentzel, Datierte und datierbare byzantinische Kameen. In: H. Möhle (Hrsg.), *Festschrift Friedrich Winkler* (Berlin 1959) 9-21.
- Kameen: RbK III (1978) 903-927 s. v. Kameen (H. Wentzel).
- Werner, Ausfuhr: J. Werner, Zur Ausfuhr koptischen Bronzegeschirrs ins Abendland während des 6. und 7. Jahrhunderts. *Vierteljahresschrift für Sozial- und Wirtschaftsgeschichte* 42, 1955, 353-356.
- Bronzevasen: J. Werner, Zwei gegossene koptische Bronzevasen aus Salona. *Zbornik Radova Posvećenik Michael Abramiću* 1. Vjesnik za Arheologiju i Historiju Dalmatinsku 56-59, 1954-1957, 115-128.
- Bronzegeschirr: J. Werner, Italisches und koptisches Bronzegeschirr des 6. und 7. Jahrhunderts nordwärts der Alpen. In: J. F. Crome u. a. (Hrsg.), *Mnemosynon Theodor Wiegand* (München 1938) 74-86.
- Diergardt: J. Werner, Katalog der Sammlung Diergardt (Völkerwanderungszeitlicher Schmuck) (Berlin 1961).
- Gürtel: J. Werner, Nomadische Gürtel bei Persern, Byzantinern und Langobarden. In: *La Civiltà dei Longobardi in Europa. Accademia Nazionale dei Lincei, Quaderno* 189 (Roma 1974) 109-139.
- Ittenheim: J. Werner, Der Fund von Ittenheim. Ein alamannisches Fürstengrab des 7. Jahrhunderts im Elsass (Strassburg 1943).
- Kuvrat: J. Werner, Der Grabfund von Malaj Pereščepina und Kuvrat, Kagan der Bulgaren. *Abhandlungen der Bayerischen Akademie der Wissenschaften, Phil.-hist. Kl. N. F.* 91 (München 1984).
- Namensring: J. Werner, Namensring und Siegelring aus dem gepidischen Grabfund von Apahida (Siebenbürgen). *Kölner Jahrbuch für Vor- und Frühgeschichte* 8, 1965/1966, 120-123.
- Schatzfund von Vrap: J. Werner, Der Schatzfund von Vrap in Albanien. *Studien zur Archäologie der Awaren* 2 (Wien 1986).
- Werner, Mosaiken: K. Werner, Mosaiken aus Rom: Polychrome Mosaikpavimente und Emblemata aus Rom und Umgebung (Würzburg 1994).
- Werz, Buntmetallgeschirr: K. Werz, »Sogenanntes koptisches« Buntmetallgeschirr (Konstanz 2005).
- Wessel, Christusmonogramm: RbK I (1966) 1047-1050 s. v. Christusmonogramm (K. Wessel).
- Enkolpion: RbK II (1971) 152-164 s. v. Enkolpion (K. Wessel).
- Fibel: RbK II (1971) 537-550 s. v. Fibel (K. Wessel).
- Goldgrund: RbK II (1971) 882-893 s. v. Goldgrund (K. Wessel).
- Insignien: RbK III (1978) 384-387 s. v. Insignien (K. Wessel).
- Konstantin und Helena: RbK IV (1990) 358-366 s. v. Konstantin und Helena (K. Wessel).
- Whitby, Emperor Maurice: M. Whitby, The Emperor Maurice and his Historian. Theophylact Simocatta on Persian and Balkan Warfare (Oxford 1988).
- Recruitment: M. Whitby, Recruitment in Roman Armies from Justinian to Heraclius (ca. 565-615). In: A. Cameron (Hrsg.), *The Byzantine and Early Islamic Near East III: States, Resources and Armies* (Princeton 1995) 61-124.
- Wilpert/Schumacher, Mosaiken: J. Wilpert / W. N. Schumacher, Die römischen Mosaiken der kirchlichen Bauten vom IV.-XIII. Jahrhundert (Freiburg 1976).
- Winkermann, Vita Konstantins: F. Winkermann, Die älteste erhaltene griechische hagiographische Vita Konstantins und Helenas (BHG Nr. 365z, 366, 366a). In: J. Dummer / J. Irmscher (Hrsg.), *Texte und Textkritik. Eine Aufsatzsammlung* (Berlin 1987) 623-638. [Nachdr. in: W. Brandes / J. Haldon (Hrsg.), *Friedhelm Winkermann, Studien zu Konstantin dem Grossen und zur byzantinischen Kirchengeschichte* (Birmingham 1993) XIII].
- Winnefeld, Vasensammlung: H. Winnefeld, Beschreibung der Vasensammlung, Großherzogliche Vereinigte Sammlungen zu Karlsruhe (Karlsruhe 1887).

- Witt, Hyper Euches: J. Witt, »Hyper Euches«. In Erfüllung eines Gelübdes. Untersuchungen zum Votivwesen in frühbyzantinischer Zeit [Diss. Univ. Erlangen-Nürnberg 2006].
- Menasampullen: J. Witt, Werke der Alltagskultur 1: Menasampullen. Staatliche Museen zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz, Skulpturensammlung und Museum für Byzantinische Kunst. Bestandskataloge 2. Spätantike – Frühes Christentum – Byzanz B 2, 1 (Wiesbaden 2000).
- Witte-Orr, Karm Al-Ahbariya: J. Witte-Orr, Kirche und Wandmalereien am Karm Al-Ahbariya. *JbAC Ergbd.* 36 (Münster 2010).
- Wolters, Ziertechniken: RGA² 34 (2007) 537-561 s.v. Ziertechniken (Tauschierung) (J. Wolters).
- Wortley, Sacred Remains: J. Wortley, The »Sacred Remains« of Constantine and Helena. *Studies on the Cult of Relics in Byzantium up to 1204* (Ashgate 2009) 351-367.
- Woytec, Münzprägung: B. Woytec, Iulius Caesars Finanzen und Münzprägung im Jahre 49 v. Chr.: Bemerkungen zu *RRC* 443/1. In: C. Alfaro / C. Marcos / P. Otero (Hrsg.), *XIII Congreso Internacional de Numismática* 1 (Madrid 2005) 643-648.
- Wright, Menil Paten: D. H. Wright, The Menil Paten. In: *Twenty-Fifth Annual Byzantine Conference. Abstract of Papers* (Washington 1999) 87-88.
- Vergilius: D. H. Wright, Der Vergilius Vaticanus. Ein Meisterwerk spätantiker Kunst (Graz 1993).
- Wulff, Bildwerke I: O. Wulff, Altchristliche und mittelalterliche, byzantinische und italienische Bildwerke I: Altchristliche Bildwerke (Berlin ²1909).
- Bildwerke III: O. Wulff, Altchristliche und mittelalterliche, byzantinische und italienische Bildwerke III: Beschreibung der Bildwerke der christlichen Epochen (Berlin ²1909).
- Xanthopoulou, Lampes: M. Xanthopoulou, Les lampes en bronze à l'époque paléochrétienne. *Bibliothèque de l'antiquité tardive* 16 (Turnhout 2010).
- Mobilier: M. Xanthopoulou, Le mobilier ecclésiastique métallique de la basilique de Saint-Tite à Gortyne (Crète centrale). *CahArch* 46, 1998, 103-119.
- Yashaeva u. a., Cherson: T. Yashaeva / E. Denisova / N. Ginkut / V. Zaleskaya / D. Zhuravlev, *The Legacy of Byzantine Cherson* (Sevastopol, Austin 2011).
- Yener/Toydemir, Silver Mines: K. A. Yener / A. Toydemir, Byzantine Silver Mines: An Archaeometallurgy Project in Turkey. In: Boyd/Mundell Mango, *Silver Plate* 155-159.
- Yeroulanou, Bracelets: A. Yeroulanou, Important Bracelets in Early Christian and Byzantine Art. In: Ch. Entwistle / N. Adams (Hrsg.), »Intelligible Beauty«. *Recent Research on Byzantine Jewellery. British Museum Research Publication* 178 (London 2010) 40-49.
- Youngs, Manufacture: S. M. Youngs, The Manufacture of the Sutton Hoo Silver. In: R. Bruce Mitford, *The Sutton Hoo Ship-Burial III* (London 1983) 166-201.
- Zacharuk, Kriegerheilige: R. Zacharuk, Darstellungen der Kriegerheiligen in der orthodoxen Kunst [Diss. Univ. Marburg 1988].
- Zacos/Veglery, Lead Seals I: G. Zacos / A. Vegler, *Byzantine Lead Seals I* (Basel 1972).
- Zadoks-Jitta, Notes: A. N. Zadoks-Jitta, Notes and Questions on Coin Ornaments. In: *Actes Congrès International de Numismatique Paris* 6-11 Juillet 1953 (Paris 1957) 453-459.
- Zalesskaja, Pamjatniki vizantijskogo: V. Zalesskaja, Pamjatniki vizantijskogo prikladnogo iskusstva IV-VII vekov: katalog kollekci [Monuments of Byzantine Applied Arts 4th-7th Centuries. Catalogue of the Hermitage Collection] (Sankt Petersburg 2006).
- Zanetti, Costantino: U. Zanetti, Costantino nei calendari e sinassari orientali. In: G. Bonamente / F. Fusco (Hrsg.), *Costantino il Grande dall'antichità all'umanesimo. Colloquio sul Cristianesimo nel mondo antico*, Macerata 18-20 Dicembre 1990 II (Macerata 1993) 893-914.
- Zimmermann, Neuerwerbungen: E. Zimmermann, Badisches Landesmuseum. Neuerwerbungen 1968, Byzanz. *Jahrbuch der Staatlichen Kunstsammlungen in Baden-Württemberg* 6, 1969, 288-289.
- Zschätsch, Musikinstrumente: A. Zschätsch, Die Verwendung und Bedeutung griechischer Musikinstrumente in Mythos und Kult. *Internationale Archäologie* 73 (Rahden/Westf. 2002) 79-98.

Byzanz zwischen Orient und Okzident | 8, 1

Veröffentlichungen des Leibniz-WissenschaftsCampus Mainz



Der Leibniz-WissenschaftsCampus Mainz ist eine Forschungskooperation des
Römisch-Germanischen Zentralmuseums und der Johannes Gutenberg-Universität Mainz

Spätantike und Byzanz

Bestandskatalog

Badisches Landesmuseum Karlsruhe

Objekte aus Bein, Elfenbein, Glas, Keramik, Metall und Stein

Falko Daim · Benjamin Furlas · Katarina Horst · Vasiliki Tsamakda (Hrsg.)

Mit Beiträgen von

Beate Böhlendorf-Arslan · Jörg Drauschke · Gerhard Fingerlin (†)
Benjamin Furlas · Markos Giannoulis · Michael Grünbart · Sonngard Hartmann
Katarina Horst · Karin Kirchhainer · Guntram Koch · Selina Küst · Urs Peschlow
Andreas Pülz · Dieter Quast · Sabrina Schäfer · Mechthild Schulze-Dörrlamm
Florian Ströbele · Bendeguz Tobias

Gedruckt mit Unterstützung der



Redaktion: Karin Kirchhainer (Marburg), Stefan Albrecht,
Benjamin Fourlas, Selina Küst, Claudia Nickel (RGZM)
Satz: Dieter Imhäuser, Hofheim a. T.
Umschlaggestaltung: Claudia Nickel (RGZM); Foto Thomas Gold-
schmidt (BLM)

**Bibliografische Information
der Deutschen Nationalbibliothek**

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in
der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische
Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

ISBN 978-3-88467-282-2

© 2017 Verlag des Römisch-Germanischen Zentralmuseums

Das Werk ist urheberrechtlich geschützt. Die dadurch begründeten
Rechte, insbesondere die der Übersetzung, des Nachdrucks, der
Entnahme von Abbildungen, der Funk- und Fernsehsendung, der
Wiedergabe auf fotomechanischem (Fotokopie, Mikrokopie) oder
ähnlichem Wege und der Speicherung in Datenverarbeitungs-
anlagen, Ton- und Bildträgern bleiben, auch bei nur auszugsweiser
Verwertung, vorbehalten. Die Vergütungsansprüche des
§ 54, Abs. 2, UrhG. werden durch die Verwertungsgesellschaft
Wort wahrgenommen.

Druck: betz-druck GmbH, Darmstadt
Printed in Germany.

Inhaltsverzeichnis

7	Falko Daim · Benjamin Furlas · Katarina Horst · Vasiliki Tsamakda Vorwort
9	Katarina Horst Die Sammlung frühchristlicher und byzantinischer Objekte des Badischen Landesmuseums Karlsruhe – Die Geschichte der Sammlung und ihrer Sammler
17	I. Elfenbein- und Beinschnitzerei
19	Elfenbeinarbeiten
24	Objekte aus Bein
33	II. Glas
35	III. Keramik
35	Ampullen
35	Menasampullen
36	Kleinasiatische Pilgerampullen
38	Tischkeramik
52	Baukeramik
53	Kirchenmodell
56	Lampen
59	IV. Metall
59	Kreuze, Kreuzfüße und Pektoreale aus Buntmetall
73	Lampen und Leuchterzubehör aus Buntmetall
79	Lampen
83	Lampen- und Kerzenhalter
88	Leuchterarme und -halterungen
94	Leuchteraufhängungen
100	Polykandela
103	Reliefs und Appliken
103	Türbeschläge mit szenischen Darstellungen
112	Varia
115	Schmuck und Kleidungszubehör
115	Anhänger und Medaillons
119	Fibel
120	Gürtelbeschläge
120	Beschläge von vierteiligen Gürtelgarnituren
122	Ringe
125	Ziernadel
125	Schlüssel, Schlösser und Schlosszubehör
130	Silberne <i>phalerae</i> aus dem Reitergrab in Hüfingen
133	Silberobjekte aus dem östlichen Mittelmeerraum
145	Ein Komplex frühbyzantinischer Silberobjekte aus einer Kirche des heiligen Konstantin
161	Stempel
168	Varia
179	Klemmen
181	Waagen und Gewichte

189	V. Stein
201	Schmucksteine
205	Archäometrische Analysen
205	Materialanalysen mittels Mikro-Röntgenfluoreszenz
211	Herkunftsanalysen der Silberobjekte mit Hilfe von Bleiisotopen
217	Bibliographie
217	Quellen und Übersetzungen
218	Literatur
243	Konkordanz der Inventar- und Katalognummern
247	Verzeichnis der Autorinnen und Autoren
249	Verwendete Siglen
	Tafeln 1-111